|  |  |
| --- | --- |
| **2015 FEI – 1\* ESTRELLA****TEST A****Tiempo: desde el ingreso al saludo final – aprox 5 ½ minutos** | **CI 1\* A** |
| **FECHA:** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| JINETE: | CABALLO: | JUEZ: |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **EJ** | **MOVIMIENTO** | **IDEAS DIRECTIVAS** | **NOTA** | **COEF** | **TOT** | **OBS** |
|  | ACH | Entrar en trote de trabajo.Pista a la izquierda en trote de trabajo. | La regularidad, ritmo y rectitud.La curvatura y equilibrio en el giro.  | 10 |  |  |   |
|  | HSSFFA | Trote de trabajo.Cambio de mano en trote mediano (sentado o levantado).Trote de trabajo. | La regularidad y el ritmo. El desarrollo del alargamiento de las batidas.Las transiciones.  | 10 |  |  |  |
|  | AKKXXE | Trote de trabajo.Ceder a la pierna en trote de trabajo hacia X.Medio circulo a la izquierda de 10 m hacia E. | El control de las espaldas y el encajamiento del posterior. Exactitud, equilibrio y uniformidad en la curvatura del círculo. | 10 |  |  |  |
|  | EVKAAF | Trote de trabajo.Transición al paso durante 4 – 5 pasos sobre A.Trote de trabajo. | El equilibrio y encajamiento del posterior durante las transiciónes. Aceptación del contacto. | 10 |  |  |  |
|  | FXXB | Ceder a la pierna en trote de trabajo hacia X. Medio circulo a la derecha de 10m hacia B. | El control de las espaldas y el encajamiento del posterior. Exactitud, equilibrio y uniformidad en la curvatura del círculo. | 10 |  |  |  |
|  | BFFD | Trote de trabajo. Giro a la derecha.Alto. Inmovilidad. | El trote de trabajo. La transición al alto, la inmovilidad (2 – 3 seg), el equilibrio y encajamiento del posterior. | 10 |  |  |  |
|  | D | Retroceder 4 – 5 pasos e inmediatamente proceder en paso mediano. | El equilibrio y regularidad de los pasos. La aceptación del contacto.  | 10 |  |  |  |
|  | (K)(KV)VP(PF) | Giro a la derecha. Paso mediano.Medio circulo de 20 m en paso alargado.Paso mediano. | Regularidad, actividad y soltura de los posteriores, sobrepasaje de la pisada, libertad de las espaldas, estiramiento hacia la embocadura. | 10 |  |  |  |
|  |  | Los paso mediano – DKV y PF.  | Regularidad de los pasos, el ritmo, el marco y aceptación del contacto.  | 10 |  |  |  |
|  | FAA | Trote de trabajo.Partir al galope de trabajo a la derecha. | La corrección y el equilibrio, aceptación de las ayudas en la transición al galope. Fluidez. | 10 |  |  |  |
|  | A | Circulo a la derecha de 15 m. | El galope de trabajo. La exactitud y curvatura en el circulo.  | 10 |  |  |  |
|  | AC | Serpentina de 3 bucles en galope de trabajo, sobrepasando 5 m a cada lado de la línea media sin cambio de pie. | La exactitud en el movimiento. La corrección y equilibrio en el galope a la mano y contragalope. | 10 |  |  |  |
|  | CMMVVK | Galope de trabajo. Cambio de mano en galope mediano.Contragalope en galope de trabajo. | El equilibrio y el alargamiento de las batidas. Las transiciones. El contragalope. | 10 |  |  |  |
|  | KA | Trote de trabajo.Partir al galope de trabajo a la izquierda. | La corrección, equilibrio, la aceptación de las ayudas en las transiciones. fluidez. | 10 |  |  |  |
|  | A | Circulo a la izquierda de 15 m. | El galope de trabajo, la exactitud y flexión en el círculo. | 10 |  |  |  |
|  | AC | Serpentina de 3 bucles en galope de trabajo, sobrepasando 5 m a cada lado de la línea media sin cambio de pie. | La exactitud en el movimiento. La corrección y equilibrio en el galope a la mano y contragalope. | 10 |  |  |  |
|  | CHHPPF | Galope de trabajo.Cambio de mano en galope mediano.Contragalope en galope de trabajo. | El equilibrio y el alargamiento de las batidas. Las transiciones. El contragalope. | 10 |  |  |  |
|  | FA | Trote de trabajo.Tomar la línea media. | Las transiciones. La regularidad, el ritmo, curvatura y equilibrio en el giro. La rectitud en la línea media.  | 10 |  |  |  |
|  | X | Alto, inmovilidad. Saludo. | La transición al alto. Inmovilidad durante el saludo. | 10 |  |  |  |
| Abandonar la pista al paso libre con riendas largas en “A” |  |  |  |  |
| SUBTOTAL | 190.0 |  |
| **NOTAS DE CONJUNTO** |
| 20. | **AIRES** | Libertad y regularidad. | 10 |  |  |  |
| 21. | **IMPULSION** | Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, soltura del lomo y el encajamiento de los posteriores | 10 |  |  |  |
| 22. | **SUMISION** | Atención y confianza; Armonia; Liviandad y facilidad en los movimientos; aceptación del contacto. | 10 |  |  |  |
| 23. | **JINETE** | Posición y asiento del jinete, correcto uso de las ayudas y efectividad de las mismas. | 10 |  |  |  |
| **TOTAL \***  | 230 |  |  |  |

**Nota A:** Donde las letras se encuentran entre paréntesis, son únicamente indicativas y el puntaje para ese movimiento será dado en forma subsiguiente.

**Nota B:** Los trotes alargados deben ser ejecutados sentados a menos que el término “levantado” se indique.

**Nota C:** Solo se permite bridón para CCI / CIC 1\* (**NO** freno y filete).

PUNTOS DE PENALIZACIÓN:

1ra Oportunidad: **2** puntos.

2da Oportunidad: **4** puntos.

3ra Oportunidad: eliminación.

|  |  |
| --- | --- |
| 1ra |  |
| 2da |  |

|  |  |
| --- | --- |
| TOTAL \* |  |
| TOTAL GENERAL |  |

……………………………………………………………

 FIRMA DEL JUEZ