

Reglamento Argentino *VOLTEO*



Edición 2014



INDICE

El presente Reglamento tiene como objetivo unificar criterios para desarrollar la práctica del Volteo en la Argentina..

Este Reglamento podrá ser modificado en concordancia con el reglamento FEI, por la FEA..

Para todos los ítems y/o situaciones que no estén contemplados o especificados en este Reglamento, remitirse al Reglamento de Volteo FEI y/o a la Guía de Jueces FEI y/o al Reglamento General de la Federación Nacional.

A. GENERAL

1_ Encuentros de volteo.....	Pag 3
A.1 – Comité.....	Pag 3
A.2 – Organización de una competencia.....	Pag 4

B. ENTRENADORES, CONDUCTORES DE CUERDA Y JUECES..... Pag 7

B.1 – Entrenadores y/o Conductores de Cuerda
B.2 – Juzgamiento y Jueces

C. CABALLO DE VOLTEO

C.1 – El caballo de Volteo.....	Pag 11
C.2 - Inspección Veterinaria.	Pag 12
C.3 - Equipo del Caballo de Volteo.	Pag 12

D. COMPETENCIAS

D.1 – General.....	Pag 13
D.2 – Calificación de las Etapas.	Pag 13-14
D.3 – Notas.	Pag 14
D.4 – Competencias de Escuadras y Dobles.....	Pag 14
D.5 – Competencias de Individuales.....	Pag 22
D.6 – Calificación de los Ejercicios Obligatorios.....	Pag 17
D.7 – Calificación de la Coreografía.....	Pag 17
D.8 – Evaluación de Caballo.....	Pag 39
D.9 – Calificación Final.....	Pag 43
D. 10 – Registro Anual de Calificaciones	
D.11 – Saludo.....	Pag 41
D.12 – Vestimenta.....	Pag. 45
D.13 – Tiempo.....	Pag 46
D.14 – Disposiciones Especiales	

APENDICE A - El Caballo de Volteo y Equipo.....	Pag 48
---	--------

APENDICE B – Ejercicios Obligatorios.....	Pag 49
---	--------

APENDICE C- Embocaduras permitidas.....	Pag 68
---	--------



A. GENERAL

El Volteo tiene como objetivos principales:

- desarrollar la práctica de esta disciplina hasta alcanzar los niveles de competencia.
- iniciar niños(as) y jóvenes en los deportes ecuestres en general.
-

Encuentros de Volteo:

Son eventos de volteo no reglamentados, en donde los clubes pueden organizar junto o separado de un concurso de Volteo. La realización de un encuentro de volteo, es una posibilidad que tienen los clubes para poder organizar eventos de volteo no reglamentados, en donde el objetivo es la participación de todos los atletas que aun no tengan el nivel necesario para presentarse en concursos. Objetivos principales de estos eventos

- Motivación
- Participación
- Integración
- Preparar a los atletas para las próximas competencias de mayor nivel deportivo

Concursos de Volteo

Puede practicarse en tres modalidades:

- Escuadras
- Doble
- Individual

A través de esta disciplina los atletas desarrollan:

- HABILIDADES MOTRICES
- RESPETO POR EL ANIMAL
- CONOCIMIENTO DEL CABALLO
- INTEGRACIÓN AL MOVIMIENTO DEL CABALLO
- SOLIDARIDAD, ALTRUISMO Y ESPÍRITU DE EQUIPO

Los atletas deben ejecutar los ejercicios con agilidad, soltura, tranquilidad, fluidez, dando la impresión de facilidad y formando un conjunto armónico con el caballo, sin que el mismo cambie sus aires con las diferentes posiciones de los atletas.

- Para poder participar tanto de Encuentros de Volteo como en Concursos, todos los atletas deben estar federados, así como también los conductores de cuerda y caballos, según su categoría, con el monto establecido por la Federación Ecuatoria Argentina.

A.1 COMITÉ TÉCNICO DE VOLTEO

El Comité Técnico de Volteo debe estar presidido por la persona encargada del volteo en la FN, la cual selecciona por lo menos cuatro miembros, que deben ser de diferentes clubes, a saber:

- Juez nacional o internacional



- Entrenador internacional (si no lo hay, un organizador de competencias)
- Entrenador nacional
- Un volteador categoría 3*

Las atribuciones del Comité Técnico de Volteo son:

- Organizar y tomar decisiones con respecto al desarrollo del volteo en el ámbito nacional.
- Encargarse de organizar cursos para formar y actualizar entrenadores y jueces.
- Evaluar y ejecutar las modificaciones necesarias al presente reglamento, las cuales deberán ser realizadas hasta el mes de Septiembre de cada año. Los cambios aprobados entrarán en vigencia a partir de Enero del siguiente año.
- Todas las propuestas y sugerencias para la modificación del presente reglamento deben ser dirigidas al Comité Técnico de Volteo a través de los canales correspondientes, a saber:
Club – (organismo intermedio de la FEA) – Comité Técnico de Volteo de la FEA.
Las propuestas y sugerencias que no se realicen por esta vía no serán tenidas en cuenta.

A.2 ORGANIZACION DE UNA COMPETENCIA

Los concursos de Volteo pueden ser organizados en forma de competencias de Volteo en Escuadra, Doble e Individual.

A.2.1 Difusión de un Concurso de Volteo

Los concursos de Volteo deben ser autorizados por la Federación. El ante programa (bases) debe ser presentado a la Federación para su aprobación 4 (cuatro) semanas antes de la fecha del concurso y debe ser, luego de aprobado, enviado a los clubes afiliados, con por lo menos 3(tres) semanas de anticipación (fecha del concurso).

A.2.2 Contenido del ante programa (bases)

- Lugar y fecha del concurso
- Club organizador: debe figurar el domicilio, la firma del responsable y del director del concurso
- Fecha del cierre de inscripciones, valor de las inscripciones y porcentaje de recargo por inscripciones fuera de término, si el Comité Organizador acepta esta alternativa.
- Hora de la inspección veterinaria y control de condiciones
- Hora de ratificación
- Tipos de competencias (pruebas), calificación, procedimiento básico
- Habilitación para la participación de caballos y atletas
- Cronograma, desarrollo del concurso
- Aclaración de la obligatoriedad del Reglamento de Volteo
- Debe anunciar a los jueces titulares y suplente que van a juzgar el concurso
- Las modificaciones del ante programa del concurso deben ser realizadas antes del cierre de inscripción y deben ser comunicadas a todos los participantes y a los jueces, una vez aprobadas por la Federación.

A.2.3 Organización del concurso

El Comité Organizador (CO) del concurso es el encargado del normal desarrollo del mismo

A.2.3.1 Asistencia médica: durante el desarrollo del concurso el CO deberá asegurar la disponibilidad de:

- Una ambulancia que esté presente en el lugar y un servicio sanitario



- Un médico, un veterinario y un herrero previstos que puedan prestar apoyo de inmediato, cuando se solicite su presencia

A.2.3.2 Distribución del tiempo: el orden de participación y la distribución del tiempo deben ser comunicados a todos los participantes por lo menos 24 horas antes de la iniciación del concurso. Todos los participantes deben presentarse por lo menos una hora antes de su participación en el lugar de la competencia.

El orden de participación se determina por medio de un sorteo. Se deberá tener en cuenta que si un conductor de cuerda y/o caballo participan dos veces en la misma prueba, debe haber por lo menos dos caballos entre una presentación y la otra, o la posibilidad de realizar una pausa entre ambas presentaciones. La pausa será equivalente a la participación de dos caballos.

A.2.3.3 Inscripciones: en la fecha de inscripciones establecida, cada club deberá presentar por escrito, en papel con membrete, el detalle de participantes, el conductor de cuerda y el caballo.

A.2.3.4 Inspección veterinaria: un veterinario junto con un juez podrá realizar el control de condiciones antes de cada competencia. Este control es de rigor en los campeonatos nacionales.

A.2.3.5 División de las competencias: en el volteo individual está prevista la división por sexo. Queda a criterio del CO hacerlo o no, dependiendo del número de participantes. En campeonatos nacionales se realizará la división por sexo.

A.2.3.6 Lugares de competencia y preparación:

- El círculo donde se desarrolla la competencia debe tener un diámetro mínimo de 25 metros para garantizar la dimensión establecida de 15 metros de diámetro para el círculo y el espacio de seguridad necesario.
- Los espectadores deben ubicarse por lo menos a 3,5 metros de distancia del círculo de la competencia.
- Se debe poner a disposición un lugar de preparación similar al lugar de la competencia (pre pista). Se recomienda tener 3 o más círculos. En Campeonatos es obligatorio tener por lo menos 3 círculos.
- En caso de competencias realizadas en un picadero cubierto, la altura mínima del techo o iluminación debe ser de 5m, y es obligatorio tener como mínimo un círculo de pre pista cubierto.
- El piso debe ser suave y elástico.

A.2.3.7 Las inscripciones se formalizarán por separado: para escuadras, dobles e individuales. Cada Atleta, Caballo y Entrenador debe estar federado según su categoría, el costo de la misma será publicado por circular a principio de año por la FEA.

A.2.3.8 Las planillas de evaluación originales se entregarán a los clubes participantes al finalizar la competencia, y a criterio de la federación, se entregará una copia al club organizador y una a los jueces.

A.2.4 Modalidad de juzgamiento:

Ver ítem B.2

A.2.5 Calificación:

Ver E.2 y E.3



A.2.6 Clasificación:

A.2.6.1 Clasifican como mínimo cinco (5) y/o por lo menos un cuarto de los participantes y caballos de cada categoría.

A.2.6.2 Todos los atletas deben recibir un pequeño recordatorio.

A.2.6.3 Los conductores de cuerda y caballos de los tres primeros puestos, deben recibir un premio y escarapela/cucarda respectivamente.

A.2.6.4 La Ceremonia de entrega de premios es obligatoria para todos los participantes del concurso y se le debe dar la mayor importancia. Debe realizarse en la pista de competencias con máxima ceremonia.

A.2.6.5 En la premiación los atletas y conductores de cuerda deben presentarse en el uniforme oficial. Los caballos deben ser presentados de acuerdo a lo exigido por el CO.

A.2.6.6 Las escuadras o dobles que no se presenten con todos sus miembros, no recibirán el premio, igualmente para los individuales que no se presenten. Las excepciones quedan bajo decisión de un representante de la Federación y del CO.

A.2.7 Comité Organizador

Al final de la competencia el CO deberá llenar y firmar los Registros Anuales de Calificaciones de -las Escuadras, Dobles e Individuales. El presidente del jurado deberá firmar la planilla de los jueces auxiliares.

Cuando el organizador de un concurso oficial no cumpla con las directivas definidas por este reglamento y/o cuando peligre la seguridad de los competidores (atletas, caballos, etc.) el presidente del jurado y/o delegado de la Federación podrán suspender el concurso. Al finalizar el concurso deberán completar y firmar la planilla "Informe del Concurso" que será remitida a la Federación.



B. ENTRENADORES, CONDUCTORES DE CUERDA Y JUECES

B.1 ENTRENADORES Y/O CONDUCTORES DE CUERDA

Únicamente pueden competir aquellos entrenadores que hayan sido oficialmente reconocidos por la FEA. El comité técnico de volteo de la FEA puede hacer excepciones, conforme al análisis de cada caso.

Los entrenadores estarán clasificados en tres niveles, a saber:

Nivel I – Debe haber participado y ser aprobado en un curso para entrenadores con un mínimo de 20 horas de duración (contenido). Se puede realizar en 2 etapas

Nivel II – Debe haber participado y ser aprobado en un curso para entrenadores con un mínimo de 60 horas de duración (contenido). Se puede realizar en 2 etapas

Nivel III – Debe haber participado y ser aprobado en un curso para entrenadores con un mínimo de 60 horas de duración (contenido). Se puede realizar en 2 etapas. Debe tener experiencia como entrenador Nivel II, por 1 año como mínimo.

Todos los entrenadores deben hacer como mínimo cada 2 años, un curso de actualización, para mantener su licencia.

Los seminarios internacionales organizados por una FN o por la FEI, serán válidos siempre y cuando se presente el certificado de asistencia, el cual también debe ser presentado a la FEA.

En todas las competencias el conductor es considerado parte de la escuadra/doble/individual y será tenido en cuenta en la nota del caballo (no se aplican las categorías al conductor de cuerda). No necesita ser del mismo club, organización deportiva local o país, no obstante debe estar inscripto en la FN como conductor de cuerda.

B.2 JUZGAMIENTO Y JUECES

B.2.1 Juzgamiento

- Los concursos Nacionales y Internacionales tienen que tener un mínimo de 2 jueces, reconocidos por la Federación, que se ubicarán en diferentes lugares alrededor del círculo, ayudados por asistentes e identificados con letras: A, B, C, D, etc. El Comité Técnico de la Federación debe nombrar al Presidente del Jurado. (ver punto B.2.2)
- En el caso de Campeonato Nacional se sugiere tener 4 o más jueces, de acuerdo a lo establecido por el reglamento FEI. (ver punto B.2.2)
- Los concursos de volteo regionales pueden ser juzgados por un mínimo de 2 jueces.
- Se recomienda tener a los jueces ubicados 50 a 60 cm sobre el nivel de la pista
- Las mesas de los jueces deben estar a un mínimo de 11 m, preferiblemente entre 13 a 15 m del centro del círculo de competencia. Los jueces deben estar a una distancia adecuada del público
- La calificación se dará conforme a lo descrito en el punto E. Competencias y la guía de los jueces
- Es totalmente recomendable que los jueces escriban los grados de dificultad de todos los ejercicios y sus descuentos en la planilla.



B.2.2 Distribución de Jueces en una competencia

A En caso de **2 jueces**, nombrados Juez 1 y Juez 2

Ronda	Etapas	Modalidad	MESA A	MESA B
1	1 Ejercicios Obligatorios	Escuadras Dobles Individuales (todos)	Juez 1 Ej. Oblig. + Caballo	Juez 2 Ej. Oblig. + Caballo
	2 Coreografía	Escuadras Dobles Individuales (todos)	Juez 2 Caballo + Artística	Juez 1 Técnica
2	1 Coreografía	Escuadras Dobles Individuales 1* y 2*	Juez 1 Caballo + Artística	Juez 2 Técnica

Distribución para **individuales 3*** en caso de 2 rondas:

Ronda	Etapas	Modalidad	MESA A	MESA B
1	1 Ejercicios Obligatorios	Individuales 3*	Juez 1 Ej. Oblig. + Caballo	Juez 2 Ej. Oblig. + Caballo
	2 Prueba Técnica	Individuales 3*	Juez 2 Caballo + Artística	Juez 1 Ejercicios Técnicos
2	1 Coreografía	Individuales 3*	Juez 1 Caballo + Artística	Juez 2 Técnica



B En caso de 3 jueces, nombrados Juez 1, Juez 2 y Juez 3:

Ronda	Etapas	Modalidad	MESA A	MESA B	MESA C
1	1	Escuadras	Juez 1	Juez 2	Juez 3
	Ejercicios Obligatorios	Dobles Individuales (todos)	Ej. Oblig. + Caballo	Ej. Oblig. + Caballo	Ej. Oblig. + Caballo
2	2	Escuadras	Juez 2	Juez 3	Juez 1
	Coreografía	Dobles Individuales (todos)	Caballo	Técnica	Artística
3	1	Escuadras	Juez 3	Juez 1	Juez 2
	Coreografía	Dobles Individuales 1* y 2*	Caballo	Técnica	Artística

Distribución para **individuales 3*** en caso de 2 rondas:

Ronda	Etapas	Modalidad	MESA A	MESA B	MESA C
1	1		Juez 1	Juez 2	Juez 3
	Ejercicios Obligatorios	Individuales 3*	Ej. Oblig. + Caballo	Ej. Oblig. + Caballo	Ej. Oblig. + Caballo
2	2		Juez 2	Juez 3	Juez 1
	Prueba Técnica	Individuales 3*	Caballo	Ejercicios Técnicos	Artística
3	1		Juez 3	Juez 1	Juez 2
	Coreografía	Individuales 3*	Caballo	Técnica	Artística



C En caso de 4 jueces, nombrados Juez 1, Juez 2, Juez 3 y Juez 4:

Ronda	Etapa	Modalidad	MESA A	MESA B	MESA C	MESA D
1	1	Escuadras	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4
	Ejercicios Obligatorios	Dobles Individuales (todos)	Caballo	Ejercicios Obligat.	Ejercicios Obligat.	Ejercicios Obligat.
2	2	Escuadras	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 1
	Coreografía	Dobles Individuales (todos)	Caballo	Técnica	Artística	Técnica
3	1	Escuadras	Juez 3	Juez 4	Juez 1	Juez 2
	Coreografía	Dobles Individuales 1* y 2*	Caballo	Técnica	Artística	Técnica

Distribución para **individuales 3*** en caso de 2 rondas:

Ronda	Etapa	Modalidad	MESA A	MESA B	MESA C	MESA D
1	1	Individuales 3*	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4
	Ejercicios Obligatorios		Caballo	Ejercicios Obligat.	Ejercicios Obligat.	Ejercicios Obligat.
2	2	Individuales 3*	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 1
	Prueba Técnica		Caballo	Ejercicios Técnicos	Artística	Ejercicios Técnicos
3	1	Individuales 3*	Juez 3	Juez 4	Juez 1	Juez 2
	Coreografía		Caballo	Técnica	Artística	Técnica

D En caso de 1 solo Juez, todo será juzgado en la misma mesa (A) y el mismo juez juzgara la parte de obligatorios y Coreografía.



En caso de más de 4 jueces, consultar el Reglamento FEI.

2.3 Jueces

Para adquirir la licencia de juez de volteo, el candidato debe haber participado y aprobado un curso para jueces y juzgar un mínimo de 5 competencias como juez auxiliar (su juzgamiento no será válido para la competencia). El juez novato debe iniciarse en juzgamientos de competencias a nivel local y a partir de una evaluación de sus juzgamientos, la organización intermedia de cada país puede presentarlo como candidato para juez nacional. La FN presentará a la FEI los jueces nacionales que están en condiciones de obtener el título de Candidato a Juez Internacional.

Cada FN deberá organizar como mínimo un curso para jueces cada 2 años.

Los jueces deben hacer un curso de actualización cada 2 años. El juez que no juzgue durante dos años, será retirado como juez. Para que sea admitido nuevamente como juez, debe cumplir con el proceso anterior.

En concursos nacionales el Presidente del Jurado participará de la inspección veterinaria con el veterinario del concurso.

El Presidente del Jurado tiene el derecho de eliminar un caballo que claudique, o que no presente condiciones técnicas durante la competencia.

C. CABALLO DE VOLTEO

C.1 GENERAL

El caballo de volteo no debe ser menor de 6 años de edad, debe estar inscrito en la Federación para poder participar en competencia.

El caballo de volteo que está inscripto en la FEA por su club al cual representa, puede prestarse a escuadras, dobles o individuales de otra región o país, sin necesidad de realizar algún cambio en su inscripción.

Se permite para concursos regionales y oficiales, excepto campeonatos regionales, nacionales y concursos internacionales, la participación de escuadras en dos caballos a saber:

- Presentación de obligatorios en un caballo y coreografía en otro
- Participación completa en dos caballos: obligatorios y coreografía en cada uno

La utilización máxima de un caballo para un día de concurso es:

- Una escuadra 3* o 2* o 1* y 2 individuales (4 individuales son considerados como una escuadra y un doble es considerado como 2 individuales)
- 2 escuadras D, o una escuadra D y 3 individuales, o escuadra D y un doble
- Cuando un caballo es utilizado dos veces durante un día de competencia, deben haber participado en el orden de entrada 2 caballos (o el tiempo equivalente a 2 caballos) entre la primera y segunda presentación (ver A.2.3.2).
- Casos excepcionales deben ser presentados junto con la inscripción a la competencia, para ser analizados.
- Un caballo que esté compitiendo únicamente en obligatorios o coreografía podrá ser utilizado por otra escuadra para presentar obligatorios o coreografía, o por 4 individuales



C.2 INSPECCION VETERINARIA

C.2.1 En concursos nacionales será obligatoria la inspección veterinaria y la presentación de su documento oficial o inscripción a la FEA.

La inspección veterinaria estará a cargo del veterinario del concurso y deberá contar con la participación del presidente del jurado.

C.2.2 En la inspección veterinaria, los caballos deberán ser presentados con cabezada y riendas, llevados a la mano (de tiro), sin otro equipo adicional. El veterinario oficial tiene el derecho de eliminar un caballo por claudicar, o por no estar en condiciones para competir. Esto debe ser anunciado públicamente de inmediato.

C.2.3 La decisión del veterinario es inapelable

C.2.4 El Presidente del Jurado tiene el derecho de eliminar un caballo que claudique o que no presente condiciones técnicas durante la competencia.

C.3 Equipo del caballo de volteo

C.3.1 El equipo del caballo de volteo está compuesto por:

- Cabezada con bridón articulado (bridón con filete articulado) o cabezón para trabajo a la cuerda. Puede utilizar protectores de goma. (Ver cabezadas y embocaduras permitidas en el reglamento FEI)
- 2 Riendas de pliegue (atar), con o sin gomas o anillos de gomas
- Cinchón para volteo con o sin protector de cincha
- Cuerda y látigo o fusta para volteo. La cuerda debe estar enganchada en la argolla interna del bridón (no sobre la cabeza o en la argolla externa) o en el cabezón
- Vendas y/o protectores y/o cubre coronas (cubre casco) para las patas son opcionales
- Se permite utilizar orejeras y tapones en los oídos
- Se permite el uso de cabezón
- Mandil obligatorio, conforme al punto C.3.2. Se permiten pads de gel
- Espuma niveladora en cualquier grosor, opcional

C.3.2 El mandil puede ser controlado por el juez de pre pista (ante pista) y/o uno de los jueces, en cualquier momento. El mandil debe cumplir con los siguientes requisitos:

- Máx. 80 cm desde la parte posterior del cinchón hacia la grupa
- Máx. 25 cm desde el frente del cinchón hacia la cabeza
- Largo máximo total: 110 cm
- Máx. 90 cm a lo ancho (si el control se realiza cuando está colocado sobre el lomo del caballo hay una tolerancia de 3 cm)
- Máx. 3 cm de espesor, incluyendo la funda

C.3.3 La utilización de cualquier tipo de rienda diferente a las riendas de pliegue (atar) u otro tipo de equipo está prohibida y es causa de eliminación.

C.3.4 El cinchón y el mandil pueden ser cambiados entre las competencias

C.3.5 En la pre pista (ante pista) se permite utilizar otro tipo de riendas auxiliares. Cualquier miembro de la delegación puede montar el caballo para hacer la entrada en calor.



D. COMPETENCIAS

D.1 GENERAL

Los concursos de Volteo pueden ser organizados en forma de competencias de Volteo en Escuadras, Dobles e Individuales.

El caballo galopa a la mano izquierda o derecha (debe estar especificado en el ante programa de la competencia), en un círculo de un mínimo de 15 metros de diámetro. Se recomienda hacer una marca visible en el centro del mismo.

En el caso de una ronda, la competencia está dividida en dos etapas para todas las modalidades:

- Escuadras,
- Dobles,
- Individuales 1*, 2* y 3*

Las Etapas son:

- EJERCICIOS OBLIGATORIOS
- COREOGRAFÍA

En el caso de dos rondas, la competencia se desarrollará de la siguiente manera:

- Primera Ronda:
 - EJERCICIOS OBLIGATORIOS Y COREOGRAFÍA, para escuadras, dobles e individuales 1* y 2*
 - EJERCICIOS OBLIGATORIOS Y PRUEBA TÉCNICA, para individuales 3*
- Segunda Ronda:
 - COREOGRAFÍA, para todas las modalidades: escuadras, dobles e individuales 1*, 2* y 3*.

Las etapas deben ser ejecutadas con música, instrumental o vocal

D.2 CALIFICACIÓN DE LAS ETAPAS

Para cada modalidad, la nota final de cada etapa se obtiene teniendo en cuenta los siguientes porcentajes:

D.2.1 Ejercicios obligatorios:

CABALLO	25%
EJERCICIOS	75%

D.2.2 Coreografía:

CABALLO	25%
TÉCNICA	50%
ARTÍSTICA	25%



D.2.3 Prueba técnica:

CABALLO	25%
EJERCICIOS	50%
ARTÍSTICA	25%

D.3 NOTAS

Las siguientes notas son aplicables para la calificación de los ejercicios obligatorios, coreografía y prueba técnica:

10	EXCELENTE
9	MUY BUENO
8	BUENO
7	CASI BUENO
6	SATISFACTORIO
5	SUFICIENTE
4	INSUFICIENTE
3	CASI MALO
2	MALO
1	MUY MALO
0	NO EJECUTADO O COMO RESULTADO DE DESCUENTOS

D.4 COMPETENCIAS DE ESCUADRAS Y DOBLES

D.4.1 Escuadras y Dobles 3*	Obligatorios 3* (apéndice B) y coreografía al galope
Escuadras y Dobles 2*	Obligatorios 2* (apéndice B) y coreografía al galope
Escuadras y Dobles 1*	Obligatorios 1*(apéndice B) y coreografía al galope, con un máximo de 6 ejercicios triples estáticos
Escuadras y Dobles D	Obligatorios D (apéndice B) y coreografía al galope, solo ejercicios dobles
Escuadras y Dobles E	Obligatorios D al galope con subida al paso (apéndice B) y coreografía al paso, solo ejercicios dobles.
Cada volteador deberá ejecutar todos los ejercicios obligatorios y por lo menos un ejercicio en la coreografía	



D.4.2 ESCUADRAS

La escuadra de Volteo está constituida por 6 atletas (varones y/ o mujeres), un(a) conductor(a) de cuerda y un caballo de volteo. En una competencia cada volteador puede participar en una escuadra solamente.

D.4.2.1 Categorías de Escuadras

- **Escuadra E--** que aun no haya obtenido 4 notas finales de 5.0 o más en competencias oficiales.(plazo límite dentro de la categoría, 2 años)
- **Escuadra D** – que aún no haya obtenido 4 notas finales de 6.0 o más en competencias oficiales
- **Escuadra 1*** – que haya concursado como Escuadra D, y haya obtenido por lo menos 2 notas finales de 6.0 o más en competencias oficiales, y que aún no haya obtenido 4 notas finales de 6.5 o más en competencias oficiales como Escuadra 1*
- **Escuadra 2*** – que haya obtenido por lo menos 2 notas finales de 6.5 o más en competencias oficiales como Escuadra 1* y que aún no haya obtenido 4 notas finales de 7.0 o más en competencias oficiales como Escuadra 2*
- **Escuadra 3***- que haya obtenido por lo menos 2 notas finales de 7.0 o más en competencias oficiales como Escuadra 2*

A partir de 2 notas finales específicas, las escuadras 2*, 1*, D y E, tienen la opción de pasar a la categoría superior, a partir de 4 notas finales deben pasar a la categoría superior.

De acuerdo con el criterio del entrenador, una escuadra puede bajar de categoría, cuando cambia 3 o más de sus miembros (ver E.2.9).

En las competencias de volteo en Escuadras se tendrán en cuenta 5 categorías: E, D, 1*, 2* y 3*.

D.4.3 DOBLES

El Volteo Doble está constituido por 2 atletas (varones y/o mujeres), un(a) conductor(a) de cuerda y un caballo de volteo. En una competencia cada volteador puede participar en un doble solamente.

D.4.3.1 Categorías de Dobles

Dobles E- formado por 2 atletas, que aún no hayan obtenido 4 notas Finales de 5.0 o más en competencias oficiales. (Plazo límite dentro de la Categoría, 2 años)

Doble D – formado por 2 atletas, que aún no hayan obtenido 4 notas finales de 6.0 o más en competencias oficiales.

Doble 1*– formado por 2 atletas, que hayan concursado como Doble D, y hayan obtenido por lo menos 2 notas finales de 6.0 o más en competencias oficiales, y que aún no hayan obtenido 4 notas finales de 6.5 o más en competencias oficiales como Doble 1*

Doble 2*– formado por 2 atletas, que hayan obtenido por lo menos 2 notas finales de 6.5 o más en competencias oficiales como Doble 1*, y que aún no hayan obtenido 4 notas finales de 7.0 o más en competencias oficiales como Doble 2*

Doble 3*– formado por 2 atletas, que hayan obtenido por lo menos 2 notas finales de 7.0 o más en competencias oficiales como Doble 2*



A partir de 2 notas finales específicas, los Dobles E, D, 1* y 2*, tienen la opción de pasar a la categoría superior, a partir de 4 notas finales deben pasar a la categoría superior.

D.4.4 Ejercicios Obligatorios

Los ejercicios obligatorios son ejecutados en 1 bloque, que consta de los siguientes ejercicios:

D.4.4.1 Ejercicios Obligatorios para cada categoría

- Escuadra 3* y dobles 3* (8 ejercicios)
**subida ,
bandera,
molino
tijera, 1ª parte
tijera, 2ª parte
parado,
flanke, 1ª parte, y se vuelve hacia el asiento adelante
bajada con impulsión hacia afuera**
- Escuadra 2* y doble 2* (8 ejercicios)
**subida ,
asiento básico,
bandera
molino,
tijera, 1ª parte,
tijera, 2ª parte,
parado
bajada con impulsión hacia dentro**
- Escuadra 1* y doble 1* (7 ejercicios)
**subida
asiento básico
bandera
parado
impulsión con piernas cerradas
medio molino
impulsión con piernas abiertas desde el asiento hacia atrás, bajada simple hacia adentro**
- Escuadra D y doble D – (6 ejercicios)
**subida
asiento básico
media bandera,
molino D
arrodillado
plancha
salida hacia adentro desde la posición básica**



- Escuadra E y dobles E – (5 ejercicios ya que la subida y bajada se realizan al paso)

Asiento básico

Media bandera

Molino D

Arrodillado

Plancha

Salida hacia afuera desde la posición básica

Todos los ejercicios, subidas y bajadas están descriptos en el apéndice B

D.4.4.2 Cada volteador debe hacer los ejercicios obligatorios al galope. Todos los atletas, comenzando por el N°1 sucesivamente hasta el N° 6 presentan los ejercicios.

D.4.4.3 Cada ejercicio obligatorio estático (asiento básico, bandera, media bandera, parado, arrodillado, plancha) debe ser mantenido por 4 tiempos de galope, y el molino debe tener el ritmo descrito en el apéndice B.

D.4.5 Calificación de los Ejercicios Obligatorios

D.4.5.1 La nota máxima es 10. Son permitidos decimales en las categorías 3*, 2* y 1* y medios puntos para la categoría D y E

D.4.5.2 En escuadras, las notas de los 6 atletas son sumadas y divididas por 6. La suma de estas notas es dividida por el número de ejercicios obligatorios de cada categoría.

D.4.5.3 En dobles, las notas son sumadas y divididas por 2. La suma de estas notas es dividida por el número de ejercicios obligatorios de cada categoría.

D.4.5.4 Durante la ejecución de los ejercicios obligatorios también se califica el desempeño del caballo. Ver punto D.2.1 y Nota del caballo, en el punto D.8. Para obtener la nota final en la etapa de obligatorios ver el punto D.9.

D.4.6 Coreografía

D.4.6.1 Una coreografía está constituida por ejercicios estáticos y dinámicos, simples o combinados (dobles o triples), subidas, bajadas y transiciones. Cada ejercicio estático debe ser mantenido por 3 tiempos de galope, o no será considerado para el grado de dificultad. Cada escuadra o doble es libre para componer su propia coreografía.

D.4.6.2 En los ejercicios combinados no pueden aparecer más de 3 atletas sobre el caballo.

D.4.6.3 Cada volteador debe participar en por lo menos un ejercicio de la coreografía. Para una buena nota en la coreografía todos atletas deben participar en un número igual de ejercicios. (solo escuadras)

D.4.6.4 En el caso de triples, dos atletas deben mantener contacto con el caballo, o el ejercicio no estará considerado. (solo escuadras)

D.4.6.5 El presidente del jurado puede hacer sonar la campana, cuando considera que un ejercicio es demasiado exigente para el caballo.



D.4.7 Calificación de la Coreografía

D.4.7.1 La coreografía para los escuadras/dobles se califica de acuerdo al punto D.2.2., donde se tiene en cuenta una nota técnica, una nota artística y una nota para el caballo.

D.4.7.2 Calificación Nota Técnica

La nota máxima es 10. Son permitidos los decimales.

Nota del Grado de Dificultad

En las categorías E, D y 1* no se computa el grado de dificultad de los ejercicios. La nota técnica es el 100% de la nota de ejecución.

En las otras categorías los ejercicios son divididos de acuerdo con su dificultad en 3 niveles para equipos/dobles y 4 niveles para individuales. Los criterios para determinar el grado de dificultad incluyen:

- Altura arriba del caballo
- Complejidad de los movimientos (dinámica)
- Nivel de exigencia de la flexibilidad y elasticidad
- Número y seguridad de los puntos de apoyo
- Cambios de dirección (adelante, atrás, laterales)
- Cambios con relación al caballo (cuello, grupa, laterales, lomo, piques, diferentes niveles sobre el caballo)

Se tendrán en cuenta los siguientes coeficientes:

Escuadras 2* y 3*

- a. Los ejercicios son calificados de acuerdo con su dificultad, en tres grados.
- b. Solamente los 25 ejercicios con el grado de dificultad más alto serán computados teniendo en cuenta los siguientes coeficientes:

Ejercicios Difíciles (D)	0.4 puntos
Ejercicios Medios (M)	0.3 puntos
Ejercicios Fáciles (E)	0.1 puntos

Dobles 2* y 3*

- a. Los ejercicios son calificados de acuerdo con su dificultad, en tres grados.
- b. Solamente los 13 ejercicios con el grado de dificultad más alto serán computados teniendo en cuenta los siguientes coeficientes:

Ejercicios Difíciles (D)	0.8 puntos
Ejercicios Medios (M)	0.4 puntos
Ejercicios Fáciles (E)	0.0 puntos

Ejercicios que se tendrán en cuenta para el grado de dificultad:

- Subida y bajada de cada volteador.
- Ejercicios dobles,
 - 2 estáticos ejecutados simultáneamente, se considera el más difícil.
 - 1 estático y 1 dinámico ejecutados simultáneamente, cada uno recibe una calificación en el grado de dificultad por separado.



- 2 dinámicos de 2 grupos estructurales diferentes, cada ejercicio recibe una calificación por separado. (por ejemplo, un volteador ejecuta un roll mientras que el otro ejecuta un pique).
- 2 dinámicos del mismo grupo estructural, se considera solamente el grado de dificultad del más difícil. (por ejemplo, 2 piques simultáneos).
- Los ejercicios individuales no se consideran para el grado de dificultad.

Individuales 2* y 3*

- a. Los ejercicios son calificados de acuerdo con su dificultad, en tres grados.
- b. Solamente los 10 ejercicios con el grado de dificultad más alto serán computados teniendo en cuenta los siguientes coeficientes:

Ejercicios de Riesgo (R)	1,3 puntos
Ejercicios Difíciles (D)	0.9 puntos
Ejercicios Medios (M)	0.4 puntos
Ejercicios Fáciles (E)	0.0 puntos

Se consideran ejercicios R (riesgo):

- Si se muestra una variación de un ejercicio D, pero ejecutado con una mayor dificultad, aumentando la exigencia de las condiciones. Por ejemplo, un salto mortal es un ejercicio D, pero haciendo dos giros se convierte en un ejercicio R.
- Variaciones de un ejercicio D, cuya dificultad no puede ser incrementada, por ejemplo un parado de manos, con apoyo en una sola mano.
- Si el armado y el desarmado del ejercicio se realizan de una forma más compleja.
- Si una serie de ejercicios D se ejecuta en una inmediata sucesión.

D.4.7.3 Calificación de la Nota Artística

La nota máxima es 10. Son permitidos los decimales.



Escuadras

E S T R U C T U R A	Variedad de ejercicios <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio entre los ejercicios estáticos y dinámicos • Equilibrio entre ejercicios simples, dobles y triples. • Selección de ejercicios y transiciones de diferentes grupos estructurales. • Selección de grupos estructurales apropiados para estar en armonía con el caballo. • Ejercicios que no sobrecarguen el caballo. • Riesgo calculado. • Igual participación de todos los atletas. 	C1	25 %
	Variedad de la posición <ul style="list-style-type: none"> • Variedad en las posiciones en relación al caballo y variedad en la dirección de movimiento. • Uso equilibrado del espacio: uso de todas las áreas del lomo, cuello y grupa del caballo, incluyendo piques hacia adentro y hacia fuera. 	C2	25 %
C O R E O G R A F I A	Unidad de la composición <ul style="list-style-type: none"> • Transiciones suaves y movimientos que demuestren conexión y fluidez. • Complejidad en el armado y desarmado de los ejercicios. • Evitar que el caballo quede vacío. • Selección de transiciones en armonía con el caballo. 	C3	20 %
	Interpretación de la música <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para transferir el carácter de la música. • Poder de expresión. • Carácter de los movimientos, gestos. • Vestimenta apropiada al tema de la música. • Movimientos en armonía con la música. 	C4	20 %
	Creatividad y originalidad <ul style="list-style-type: none"> • Uso de ejercicios, transiciones, posiciones, combinaciones y secuencias de carácter único. • Puntos destacados. • Individualidad. 	C5	10 %

Descuentos:

- **1 punto:**

- Si se inician ejercicios después del tiempo límite, aparte de la bajada.
- En 1*, si se ejecutan más de 6 ejercicios triples estáticos.
- Si después de una caída donde se pierde totalmente el contacto con el caballo (se detiene el tiempo) no se vuelve a montar (falta la bajada final).

- **2 puntos:**

- Para cada volteador que no participa por lo menos en un ejercicio, aparte de la subida.



2 Dobles

E S T R U C T U R A	Variedad de ejercicios <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio entre los ejercicios estáticos y dinámicos. • Selección de ejercicios y transiciones de diferentes grupos estructurales. • Selección de grupos estructurales apropiados para estar en armonía con el caballo. • Riesgo calculado. • Solamente se consideran subidas, bajadas y ejercicios dobles. • Equilibrio en las diferentes posiciones de los dos atletas. 	C1	25 %
	Variedad de la posición <ul style="list-style-type: none"> • Variedad en las posiciones en relación al caballo y en la dirección de movimiento. • Uso equilibrado del espacio: uso de todas las áreas del lomo, cuello y grupa del caballo, incluyendo piques hacia adentro y hacia fuera. 	C2	25 %
C O R E O G R A F I A	Unidad de la composición <ul style="list-style-type: none"> • Transiciones suaves y movimientos que demuestren conexión y fluidez. • Complejidad en el armado y desarmado de los ejercicios. • Evitar que el caballo quede sin atletas. • Selección de transiciones en armonía con el caballo. 	C3	20 %
	Interpretación de la música <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para transferir el carácter de la música. • Poder de expresión. • Carácter de los movimientos, gestos. • Vestimenta apropiada al tema de la música. • Movimientos en armonía con la música. 	C4	20 %
	Creatividad y originalidad <ul style="list-style-type: none"> • Uso de ejercicios, transiciones, posiciones, combinaciones y secuencias • de carácter único. • Puntos destacados. • Individualidad. 	C5	10 %

Descuentos:

- 1 punto:

- Si se inician ejercicios después del tiempo límite, aparte de la bajada.
- Si después de una caída donde se pierde totalmente el contacto con el caballo (se detiene el tiempo) no se vuelve a montar (falta la bajada final).



D.4.7.4 Calificación de la Nota del Caballo

La nota máxima es 10. Son permitidos los decimales.
Ver punto D.8

D.4.7.5 Calificación Final

Ver punto D.9

D.4.8 Retroceso a la Categoría Anterior

Una escuadra o doble puede retroceder a la categoría anterior cuando por lo menos la mitad de los miembros titulares abandonan la escuadra o el doble y son reemplazados. Se consideran miembros titulares de un equipo/doble a aquellos atletas que participaron por lo menos en la mitad de las competencias del año calendario en curso y del año calendario anterior.

El club deberá presentar al Comité Técnico de la FEA, una solicitud escrita para pedir el retroceso a la categoría anterior.

Solo en casos especialmente justificados (caballo nuevo, etc.), y una vez analizada la solicitud correspondiente, el Comité Técnico puede decidir el retroceso a la categoría anterior.

D.5 COMPETENCIAS INDIVIDUALES

La competencia individual de Volteo se realiza de acuerdo con el presente reglamento y la guía de los jueces.

D.5.1 Categorías

Categoría 1* Infantil – están habilitados para participar, todos los atletas individuales que tengan entre 7 y 12 años de edad y durante el año calendario anterior o durante el año en curso hasta el cierre de inscripciones todavía no hayan obtenido 4 veces la calificación 6,5 puntos. Los atletas que hayan obtenido 4 veces la calificación 6,5 y tienen 12 años de edad o más ya no se admiten en esta categoría y deberán participar en la categoría children 1*.

Categoría 1* Children– están habilitados para participar, todos los atletas individuales que tengan entre 12 y 14 años de edad, y durante el año calendario anterior o durante el año en curso hasta el cierre de inscripciones todavía no hayan obtenido 4 veces la calificación 6,5 puntos. Los atletas que hayan obtenido 4 veces la calificación 6,5 y tienen 14 años de edad o más ya no se admiten en esta categoría y deberán participar en la categoría -2*.

Categoría 1* – están habilitados para participar todos los atletas individuales que tengan más que 14 años de edad, y durante el año calendario anterior o durante el año en curso hasta el cierre de inscripciones todavía no hayan obtenido 4 veces la calificación 6,5 puntos. Los atletas que hayan obtenido 4 veces la calificación 6,5 o más ya no se admiten en esta categoría y deberán participar en la categoría -2*.



Categoría 2*– están habilitados para participar todos los atletas individuales que tengan más de 14 años de edad, que hayan participado y obtenido la prueba de Medalla de Plata y durante el año calendario anterior o durante el año en curso hasta el cierre de inscripciones hayan obtenido por lo menos 2 veces la calificación 6,5 puntos o más en -la categoría 1*, y durante el año calendario anterior o durante el año en curso hasta el cierre de inscripciones todavía no hayan obtenido 4 veces la calificación 7,0 puntos. Los atletas que hayan obtenido 4 veces la calificación 7,0 o más ya no se admiten en esta categoría y deberán participar en la categoría 3*.

Categoría -3*– están habilitados para participar todos los atletas individuales que durante el año calendario anterior o durante el año en curso hasta el cierre de inscripciones hayan obtenido por lo menos 2 veces la calificación 7,0 puntos o más en la categoría 2*.

Los atletas que desean competir en una categoría arriba mencionada, deben hacer la prueba de medalla respectiva

El volteador individual se acompaña del conductor de cuerda y el caballo de volteo. No se permite la ayuda de personas ajenas. Los ejercicios obligatorios y la coreografía deben presentarse con el mismo caballo. En el caso de dos rondas, vale la misma exigencia.

Todos los participantes que utilizan el mismo caballo deben hacer todas las presentaciones en el mismo orden.

Individuales 3* - Obligatorios 3* (como en el apéndice B) y coreografía al galope

Individuales 2* - Obligatorios 2* (cómo en el apéndice B) y coreografía al galope

Individuales 1* - Obligatorios 1* (apéndice B) y coreografía al galope

Los Ejercicios obligatorios y la coreografía pueden ser ejecutados en forma conjunta, pero debe haber un tiempo para que los atletas se recuperen después de la presentación de los ejercicios obligatorios.

D.5.2 Ejercicios Obligatorios

En la prueba de obligatorios para la

Categoría 3* y 2* 8 ejercicios en un solo bloque

Categoría 1* 7 ejercicios son ejecutados en un solo bloque

Categoría 3*

subida,

bandera,

molino,

tijera, 1ª parte

tijera, 2ª parte

parado,

flanque, 1ª parte, volver al asiento hacia delante

bajada con impulsión hacia fuera



Categoría 2*

**subida,
asiento básico,
bandera,
molino,
tijera, 1ª parte
tijera, 2ª parte
parado,
bajada con impulsión hacia adentro**

Categoría 1*

**subida ,
asiento básico,
bandera
parado,
impulsión con piernas cerradas,
medio molino,
impulsión con piernas abiertas desde el asiento hacia atrás,
bajada simple hacia adentro**

Todos los ejercicios, subidas y bajadas están descritos en el apéndice B
Cada ejercicio obligatorio estático (asiento básico, bandera, parado) debe ser mantenido por 4 tiempos de galope, y el molino debe tener el ritmo descrito en el apéndice B.

D.5.2.1 Calificación de los Ejercicios Obligatorios

La nota máxima es 10. Son permitidos decimales.

Para obtener la nota de ejercicios obligatorios se suman las notas obtenidas en los ejercicios y se divide por el número de ejercicios obligatorios de cada categoría.

Los criterios para la evaluación de los ejercicios obligatorios están descriptos en el apéndice B, así como los errores más comunes.

Durante la ejecución de los ejercicios obligatorios se califica también el desempeño del caballo. Ver nota del caballo en el punto D.8.

La nota final de esta etapa se obtiene teniendo en cuenta los puntos D.2.1 y D.9.

D.5.3 Calificación de la Coreografía

La coreografía debe tener un mínimo de 7 ejercicios para que una nota sea atribuida. Se califica de acuerdo al punto D.2.2., donde se tiene en cuenta una nota técnica, una nota artística y una nota para el caballo.

En el caso de que la coreografía tenga menos de 7 ejercicios, esta no será calificada. En esta situación, los jueces deben hablar con el presidente del jurado. La decisión de no calificar solo puede ser del presidente del jurado.



D.5.3.1 Calificación de la Nota Técnica

La nota máxima es 10. Son permitidos los decimales.

- Para las categorías E, D y 1* de todas las modalidades, la nota técnica está representada solamente por la nota de ejecución de los ejercicios de la coreografía (no se califica el grado de dificultad).
- Para el resto de las categorías, la nota técnica se divide en la nota de ejecución (70%) y la nota del grado de dificultad (30%).
- Nota de la Ejecución

Para todas las modalidades y categorías se tienen en cuenta los siguientes criterios:

<ul style="list-style-type: none"> • Técnica • Exactitud del movimiento • Forma y control del cuerpo, postura • Amplitud, elevación extensión del movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Continuidad y fluidez del movimiento • Seguridad y equilibrio • Consideración por el caballo
--	--

Deducciones:

Por cada ejercicio que no se ejecuta de forma excelente (10), se aplican deducciones de 1 a 10 puntos.

Si entre 2 ejercicios se ejecuta un movimiento con un grado de dificultad menor a un ejercicio fácil (una transición) con errores, se debe hacer una deducción. Esta deducción puede estar incluida en la deducción del siguiente ejercicio o puede escribirse de forma separada. Lo mismo ocurre cuando hay una interrupción en la ejecución (demorarse para ejecutar el próximo ejercicio).

Hasta 4 puntos – por faltas leves

De 5 a 7 puntos – por faltas moderadas

De 8 a 10 puntos - por faltas graves

10 puntos - por caídas sobre el caballo o colapso de un ejercicio que afecta el confort del caballo

Estas deducciones se suman y el resultado se divide por el total de ejercicios realizados. Los ejercicios estáticos que no son mantenidos durante por lo menos 3 tiempos de galope no serán considerados en el número total de ejercicios usado para computar el resultado. Por cada ejercicio no mantenido no existe una deducción automática. Si el ejercicio se ejecutó con errores se hace una deducción de 1 a 10 puntos.

Ejemplo (volteo individual):

D 3, E 2, R 8, 2, D 5, D 3, M 1, D 5, 3, D, D 2, E, D, R 5, D, M 3, M 3.

Número de ejercicios:

E = 2	M = 3
D = 7 (el ejercicio no mantenido - tachado - no se tiene en cuenta)	R = 2

Total = 14

Suma de deducciones = 45

Deducción final = $45 / 14 = 3,214$

Sustracción de 10,0 = 6,786

Si el volteador no tuvo caídas, la nota final de **ejecución** es de 6,786 puntos.

(D.7.2)

**D.5.3.2****Calificación de la Nota Artística**

La nota máxima es 10. Son permitidos los decimales.

E S T R U C T U R A 50%	Variedad de ejercicios <ul style="list-style-type: none">• Equilibrio entre los ejercicios estáticos y dinámicos.• Selección de ejercicios y transiciones de diferentes grupos estructurales.• Selección de grupos estructurales apropiados para estar en armonía con el caballo.• Riesgo calculado.	C1	25 %
	Variedad de la posición <ul style="list-style-type: none">• Variedad en las posiciones de los ejercicios en relación al caballo y variedad en la dirección del movimiento.• Uso equilibrado del espacio: uso de todas las áreas del lomo, cuello y grupa del caballo, incluyendo piques hacia adentro y hacia fuera.	C2	25 %
C O R E O G R A F I A 50%	Unidad de la composición <ul style="list-style-type: none">• Transiciones suaves y movimientos que demuestren conexión y fluidez.• Complejidad en el armado y desarmado de los ejercicios de la coreografía.• Selección de transiciones en armonía con el caballo.	C3	20 %
	Interpretación de la música <ul style="list-style-type: none">• Habilidad para transferir el carácter de la música.• Poder de expresión.• Carácter de los movimientos, gestos.• Vestimenta apropiada al tema de la música.• Movimientos en armonía con la música.	C4	20 %
	Creatividad y originalidad <ul style="list-style-type: none">• Uso de ejercicios, transiciones, posiciones, combinaciones y secuencias de carácter único.• Puntos destacados.• Individualidad.	C5	10 %

Descuentos:

- 1 punto:

- Si la bajada no comienza dentro de las 3 batidas siguientes, luego de la señal de finalización.
- Si después de una caída donde se pierde totalmente el contacto con el caballo (se detiene el tiempo) no se vuelve a montar (falta la bajada final).

D.5.3.3**Calificación de la Nota del Caballo**

La nota máxima es 10. Son permitidos los decimales.

Ver punto D.8



D.5.3.4 Calificación Final Ver punto D.9.

D.5.4 Calificación de la Prueba Técnica

D.5.4.1 La Prueba Técnica es para los atletas individuales categoría 3* y se califica teniendo en cuenta los puntos Prueba técnica:

CABALLO	25%
EJERCICIOS	50%
ARTÍSTICA	25%

y D9.

D.5.4.2 Calificación de los Ejercicios Técnicos

La nota máxima es 10. Son permitidos los decimales

Los ejercicios técnicos pueden ser ejecutados en cualquier orden

Los ejercicios técnicos están descritos en la Guía para Jueces FEI

D.5.4.3 Descuentos especiales para cada ejercicio están descritos en la Guía para Jueces FEI

Descuentos comunes:

- Ver Guía para Jueces FEI
- Descuento de **1 punto**:
Para cada tiempo de galope menos que el especificado en un ejercicio técnico estático. Los tiempos de galope son contados cuando el ejercicio se presente armado
- Descuento de **2 puntos**:
 - * Caída (colapso) sobre el caballo
 - * Por repetir un ejercicio técnico inmediatamente después de su ejecución
 - * Si el caballo no galopa (por ej. cae en trote, o en contra galope, etc.) durante un ejercicio o parte de un ejercicio, el volteador puede repetir el ejercicio completo para obtener una nota, y será penalizado con un descuento de 2,0 puntos por repetición.
- **Nota 0** :
 - Para cada ejercicio técnico no ejecutado
 - por cada ejercicio, fase o parte de un ejercicio que no es ejecutado completamente en galope.
 - Por repetir un ejercicio técnico 2 veces

En el caso de que se produzca una caída perdiendo el contacto con el caballo durante la ejecución de un ejercicio técnico (se para el tiempo), se da una nota para ese ejercicio con las correspondientes deducciones. El juez en A dará un descuento de 0,5 puntos en la nota final (promedio) de esta etapa.



En la selección de **ejercicios adicionales** no serán calificados:

- Repeticiones de cualquier ejercicio
- Ejercicios obligatorios
- Ejercicios estáticos no mantenidos por 3 tiempos de galope
- Ejercicios no ejecutados al galope
- Cada ejercicio ejecutado después del tiempo límite

D.5.4.4 Calificación de la nota artística

La nota máxima es 10. Son permitidos los decimales

La composición será calificada de acuerdo a los siguientes criterios (ver Guía para Jueces FEI):

Esta calificación está hecha de manera que los jueces pueden dar la nota entre 0 y 10 para cada criterio, y los coeficientes son calculados en la planilla como en el ejemplo que sigue.

e s t r u c t u r a 40 %	Variedad de ejercicios <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio entre los ejercicios estáticos y dinámicos. • Complejidad en el armado y desarmado de ejercicios técnicos. • Riesgo calculado. 	C1	30 %	85%	85% de 47,5% = 40%
	Variedad de la posición <ul style="list-style-type: none"> • Variedad en las posiciones de los ejercicios adicionales en relación al caballo y dirección del movimiento. • Uso equilibrado del espacio: uso del lomo, cuello y grupa del caballo, incluyendo piques hacia adentro y hacia fuera del círculo. 	C2	17,5 %		
C O R E O G R A F I A 45 %	Unidad de la composición <ul style="list-style-type: none"> • Transiciones suaves y movimientos que demuestren conexión y fluidez. • Selección de transiciones en armonía con el caballo. 	C3	17,5 %	85%	85% de 52,5% = 45%
	Interpretación de la música <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para transferir el carácter de la música. • Poder de expresión. • Carácter de los movimientos, gestos. • Vestimenta de acuerdo con el tema de la música. • Movimientos en armonía con la música. 	C4	17,5 %		
	Creatividad y originalidad <ul style="list-style-type: none"> • Uso de ejercicios, transiciones, posiciones, combinaciones y secuencias de carácter único. • Puntos destacados. • Individualidad. 	C5	17,5 %		



Eje 15 %	Ejecución de ejercicios adicionales <ul style="list-style-type: none"> Calidad de ejecución de ejercicios adicionales Ejecución 15%	C6	15%	15%	15%

Ejecución de ejercicios adicionales:

La calidad de la ejecución de los ejercicios adicionales debe considerarse en la nota de la prueba Técnica.

- El juez que califica la nota artística tiene más tiempo para concentrarse en los ejercicios adicionales porque está analizando la selección de ejercicios, las posiciones y el uso del espacio sobre el caballo.
- La nota de los ejercicios adicionales debe reflejar un promedio de la calidad de ejecución de dichos ejercicios.
- El juez dicta los descuentos de los ejercicios adicionales (ver descuentos de ejecución en el punto D.7.2.1). La oficina de cálculo suma todos los descuentos que figuran en la planilla y lo divide por el número de ejercicios adicionales. Luego se resta este resultado con 3 decimales a la nota máxima de ejecución, que es 10. A este resultado se restan los descuentos por caídas de la categoría A. El resultado final es la nota de ejecución de ejercicios adicionales (C6). Se obtiene el 15% de este resultado (C6) para calcular la nota artística final.

EJEMPLO

				Score 0 to 10	
ESTRUCTURA 40%	VARIEDAD DE EJERCICIOS <ul style="list-style-type: none"> Balance entre ejercicios estático y dinámicos. Selección de ejercicios entre diferentes grupos de estructuras. Selección apropiada de grupos de estructuras en armonía con el caballo. riesgos calculados 	C1	30%	10	3,000
	VARIEDAD DE POSICIONES <ul style="list-style-type: none"> Variedad de ejercicios en las diferentes direcciones del caballo Uso balanceado del espacio; uso de todas las áreas de la parte de atrás del caballo Incluir saltos de pique desde adentro y afuera. 	C2	17,5%	10	1,750
COREOGRAFIA 45%	Unidad de Composición <ul style="list-style-type: none"> Suavidad en las transiciones y movimientos demostrando conexión y fluidez. Desarrollo entre ejercicios altos y bajos dentro de la coreografía Selección y transición en armonía con el caballo. 	C3	17,5%	10	1,750
	INTERPRETACION DE LA MUSICA <ul style="list-style-type: none"> Habilidad de transferir el carácter de la música Poder de expresión Carácter de movimientos gestuales. Que el traje o vestimenta este acorde con el tema de la música. movimientos en armonía con La musica. 	C4	17,5%	10	1,750



CREATIVIDAD Y ORIGINALIDAD • Usar transiciones únicas entre; jercicios, transiciones y posiciones. • Highlights (momentos especiales o culminantes) • Individualidad		C5	17,5%	10	1,750
Suma					10,000
Deducción por acabado el tiempo					
Nota artística					10,000
					85%
					8,500

PERFORMANCE 15%	Performance of Additional Exercises – Average Ejercicios adicionales a lo normal.					C6	15%			
	puntaje									
	Suma de Deducciones		N° de ejercicios		=		0,000	from 10	10,000	
	Deducciones de caídas									
Nota								10,000	15%	1,500

Nota Artística de la Performance	10,000
----------------------------------	---------------

Caídas:

Los descuentos por caídas se deducen de la nota de ejecución:

Caídas Categoría A:

1,0 – 2,0 puntos	Caídas después de la bajada causadas por un mal aterrizaje o errores en la técnica.
2,0 puntos	<ul style="list-style-type: none"> • Por caída del caballo sin perder el contacto (no se para el tiempo). • En 1 pique tocar el suelo más de una vez. • Piques en donde ambos pies no tocan el suelo simultáneamente. • Tocar el suelo más de una vez al montar.

Caídas Categoría B:

El juez en A dará un descuento de 0,5 puntos en la nota final (promedio) de esta etapa

0,5 puntos	Cuando el caballo queda vacío durante la presentación. Se pierde el contacto con el caballo (se para el tiempo).
Eliminación	A la tercera vez que el caballo queda vacío, antes de la bajada final.

Armado y desarmado de los ejercicios técnicos:

El armado y desarmado de los ejercicios técnicos se califica en la nota artística. Los ejercicios técnicos tienen un comienzo y un final definido en la descripción de ejercicios (ver Guía para jueces FEI).

D.5.4.10 Calificación de la Nota del Caballo

La nota máxima es 10. Son permitidos los decimales. Ver punto E.8.



Para los criterios de evaluación del caballo, referirse a la Guía para Jueces FEI.

D.6 CALIFICACIÓN DE LOS EJERCICIOS OBLIGATORIOS

Los criterios para la evaluación de los ejercicios obligatorios están descritos en el apéndice B, así como los errores más comunes. Se recomienda tener en cuenta los criterios de calificación de la Guía para Jueces FEI.

Descuentos para los ejercicios obligatorios:

Descuento de 1 punto:

- por cada tiempo de galope faltante de los cuatro requeridos en los ejercicios estáticos. Los tiempos de galope son contados cuando el ejercicio se presente armado (letra C)
- por no arrodillarse antes de la (media) bandera o de pararse (letra K)
- en la categoría 1*, en la bandera, si el volteador no termina la bandera en la posición de banco
- por cada error de tacto en el molino (letra T). significa que el atleta debe pasar la pierna del molino en 4 tiempos, que significa 4 galopes del caballo, y se descuenta 1 punto por cada vez que el atleta pase en mas de 4 tiempos o en menos de 4 tiempos su pierna. En total el molino tiene 4 faces, 4 pasajes de pierna.
- por tocar con la mano el cuello del caballo, sin perder la forma, en la bandera (letra N)
- por caída o tocar el suelo con las manos después de una bajada (letra D)

Descuento de 2 puntos:

- por la repetición, o por reiniciar un ejercicio obligatorio sin salir del caballo (letra R)
- por tocar nuevamente las manijas (pérdida de equilibrio) en los ejercicios obligatorios estáticos (letra R)
- por cada ejercicio obligatorio ejecutado en orden incorrecto, pero que es corregido continuando con el ejercicio correcto, sin abandonar el caballo
- por la repetición de solamente una fase de un ejercicio obligatorio (letra R)
- por caída del caballo entre dos ejercicios (el descuento se realizará en el ejercicio previo a la caída)
- Si el caballo no galopa (por ej. cae en trote, o en contra galope, etc.) durante un ejercicio o parte de un ejercicio, el volteador puede repetir el ejercicio completo para obtener una nota, y será penalizado con un descuento de 2,0 puntos por repetición.

Puntaje 0:

- por cada ejercicio o parte de un ejercicio obligatorio no ejecutado
- por cada bajada durante un ejercicio obligatorio, que no es la especificada en el reglamento
- por cada ejercicio obligatorio que no es ejecutado en el orden establecido y no es corregido por el volteador
- por doble repetición de un ejercicio obligatorio
- por doble repetición de solamente una fase de un ejercicio obligatorio
- por retomar las manijas 2 veces (pérdida de equilibrio) en los ejercicios estáticos
- por cada ejercicio, fase o parte de un ejercicio que no es ejecutado en galope. El volteador tendrá derecho a repetirlo (en el caso de ejercicios estáticos debe ser mantenido por 4 tiempos de galope sin interrupción) y obtendrá una nota a la que se le deducen 2,0 puntos por repetición.
- por cada Tijera en dirección de giro incorrecta



- por cada ejercicio obligatorio ejecutado después del tiempo límite (un ejercicio que empezó antes del tiempo límite será calificado)

D.7 CALIFICACIÓN DE LA COREOGRAFÍA

D.7.1. Aspectos que se deben tener en cuenta en la composición:

- Transiciones
- Utilización del espacio
- Cambios con relación al caballo
- Variedad y originalidad
- Utilización de ejercicios estáticos y dinámicos
- Igualdad de participación de los atletas (solo equipos y dobles)
- Relación y armonía entre los atletas (solo equipos y dobles)
- Ejercicios en los diferentes niveles, alto, medio y bajo.

Si un ejercicio estático es desarrollado desde otro ejercicio, solo será considerado como un ejercicio independiente si es mantenido por 3 tiempos de galope. Variaciones de la misma vertical no serán computadas separadamente

No serán calificados:

- Repeticiones de cualquier ejercicio
- Ejercicios obligatorios
- Ejercicios no ejecutados al galope

D.7.2 Calificación de la Nota Técnica

D.7.2.1. Para las categorías E, D y 1* de todas las modalidades, la nota técnica está representada solamente por la nota de ejecución de los ejercicios de la coreografía (no se califica el grado de dificultad).

D.7.2.2. Para el resto de las categorías, la nota técnica se divide en la nota de ejecución (70%) y la nota del grado de dificultad (30%).

D.7.2.3. Nota de la Ejecución

Para todas las modalidades y categorías se tienen en cuenta los siguientes criterios:

<ul style="list-style-type: none">• Técnica• Exactitud del movimiento• Forma y control del cuerpo, postura• Amplitud, elevación extensión del movimiento	<ul style="list-style-type: none">• Continuidad y fluidez del movimiento• Seguridad y equilibrio• Consideración por el caballo
---	--

Deducciones:

Por cada ejercicio que no se ejecuta de forma excelente (10), se aplican deducciones de 1 a 10 puntos.

Si entre 2 ejercicios se ejecuta un movimiento con un grado de dificultad menor a un ejercicio fácil (una transición) con errores, se debe hacer una deducción. Esta deducción puede estar incluida en la deducción del siguiente ejercicio o puede escribirse de forma separada. Lo mismo ocurre cuando hay una interrupción en la ejecución (demorarse para ejecutar el próximo ejercicio).

Hasta 4 puntos – por faltas leves

De 5 a 7 puntos – por faltas moderadas

De 8 a 10 puntos - por faltas graves



10 puntos - por caídas sobre el caballo o colapso de un ejercicio que afecta el confort del caballo

Estas deducciones se suman y el resultado se divide por el total de ejercicios realizados. Los ejercicios estáticos que no son mantenidos durante por lo menos 3 tiempos de galope no serán considerados en el número total de ejercicios usado para computar el resultado. Por cada ejercicio no mantenido no existe una deducción automática. Si el ejercicio se ejecutó con errores se hace una deducción de 1 a 10 puntos.

Ejemplo (volteo individual):

D 3, E 2, R 8, 2, D 5, D 3, M 1, D 5, 3, D, D 2, E, D, R 5, D, M 3, M 3.

Número de ejercicios:

E = 2	M = 3
D = 7 (el ejercicio no mantenido - tachado - no se tiene en cuenta)	R = 2

Total = 14
Suma de deducciones = 45
Deducción final = $45 / 14 = 3,214$
Sustracción de 10,0 = 6,786

Si el volteador no tuvo caídas, la nota final de **ejecución** es de 6,786 puntos.

Caídas

Las deducciones por caídas se consideran en la nota de ejecución. Por ejemplo: tocar el piso al desmontar, piques donde se toca el piso más de 1 vez, caídas del caballo sin perder o perdiendo el contacto.

Escuadras

0,1 punto	Caídas después de la bajada causadas por un mal aterrizaje o errores en la técnica.
0,5 puntos	<ul style="list-style-type: none"> • Por cada caída donde se pierde el contacto con el caballo, pero éste no queda vacío. • Por caída del caballo sin perder el contacto. • En 1 pique tocar el suelo más de una vez. • Piques en donde ambos pies no tocan el suelo simultáneamente. • Tocar el suelo más de una vez al montar.
1,0 punto	Por cada ocurrencia, cuando el caballo queda vacío durante la presentación. Todos los atletas que están sobre el caballo pierden el contacto con el caballo (se para el tiempo).
Eliminación	A la tercera vez que el caballo queda vacío, antes de la bajada final.

Dobles e individuales

0,5 – 1,0	Caídas después de la bajada causadas por un mal aterrizaje o errores en
------------------	---



puntos	la técnica.
1,0 punto	<ul style="list-style-type: none">• Por cada caída donde se pierde el contacto con el caballo, pero éste no queda vacío. (dobles)• Por caída del caballo sin perder el contacto.• En 1 pique tocar el suelo más de una vez.• Piques en donde ambos pies no tocan el suelo simultáneamente.• Tocar el suelo más de una vez al montar.
2,0 puntos	Por cada ocurrencia, cuando el caballo queda vacío durante la presentación. Todos los atletas que están sobre el caballo pierden el contacto con el caballo (se para el tiempo).
Eliminación	A la tercera vez que el caballo queda vacío, antes de la bajada final.

En el caso de que ocurran caídas, se anotan en la planilla entre paréntesis con la letra F (fall) seguida del descuento. Luego se suman los puntos deducidos por caídas y se restan a la nota de ejecución. El resultado es la nota final de ejecución:

En el ejemplo anterior (individual):

D 3, E 2, R 8, 2, D 5, D 3, M 1, (F 1,0), D 5, 3, D, D 2, E, D, R 5, D, M 3, M 3, (F 0,7).

Total ejercicios = 14

Suma de deducciones = 45

Deducción final = $45 / 14 = 3,214$

Sustracción de 10,0 = 6,786

Suma de descuentos por caídas: $1,0 + 0,7 = 1,7$

Nota final de ejecución: $6,786 - 1,7 = 5,086$

D.7.2.4 Nota del Grado de Dificultad

En las categorías E, D y 1* no se computa el grado de dificultad de los ejercicios. La nota técnica es el 100% de la nota de ejecución.

En las otras categorías los ejercicios son divididos de acuerdo con su dificultad en 3 niveles para equipos/dobles y 4 niveles para individuales. Los criterios para determinar el grado de dificultad incluyen:

- Altura arriba del caballo
- Complejidad de los movimientos (dinámica)
- Nivel de exigencia de la flexibilidad y elasticidad
- Número y seguridad de los puntos de apoyo
- Cambios de dirección (adelante, atrás, laterales)
- Cambios con relación al caballo (cuello, grupa, laterales, lomo, piques, diferentes niveles sobre el caballo)

Se tendrán en cuenta los siguientes coeficientes:

Escuadras 2* y 3*

a. Los ejercicios son calificados de acuerdo con su dificultad, en tres grados.

b. Solamente los 25 ejercicios con el grado de dificultad más alto serán computados teniendo en cuenta los siguientes coeficientes:

Ejercicios Difíciles (D) 0.4 puntos



Ejercicios Medios (M)	0.3 puntos
Ejercicios Fáciles (E)	0.1 puntos

Dobles 2* y 3*

- Los ejercicios son calificados de acuerdo con su dificultad, en tres grados.
- Solamente los 13 ejercicios con el grado de dificultad más alto serán computados teniendo en cuenta los siguientes coeficientes:

Ejercicios Difíciles (D)	0.8 puntos
Ejercicios Medios (M)	0.4 puntos
Ejercicios Fáciles (E)	0.0 puntos

Ejercicios que se tendrán en cuenta para el grado de dificultad:

- Subida y bajada de cada volteador.
- Ejercicios dobles,
 - 2 estáticos ejecutados simultáneamente, se considera el más difícil.
 - 1 estático y 1 dinámico ejecutados simultáneamente, cada uno recibe una calificación en el grado de dificultad por separado.
 - 2 dinámicos de 2 grupos estructurales diferentes, cada ejercicio recibe una calificación por separado. (por ejemplo, un volteador ejecuta un roll mientras que el otro ejecuta un pique).
 - 2 dinámicos del mismo grupo estructural, se considera solamente el grado de dificultad del más difícil. (por ejemplo, 2 piques simultáneos).
- Los ejercicios individuales no se consideran para el grado de dificultad.

Individuales 2* y 3*

- Los ejercicios son calificados de acuerdo con su dificultad, en tres grados.
- Solamente los 10 ejercicios con el grado de dificultad más alto serán computados teniendo en cuenta los siguientes coeficientes:

Ejercicios de Riesgo (R)	1,3 puntos
Ejercicios Difíciles (D)	0.9 puntos
Ejercicios Medios (M)	0.4 puntos
Ejercicios Fáciles (E)	0.0 puntos

Se consideran ejercicios R (riesgo):

- Si se muestra una variación de un ejercicio D, pero ejecutado con una mayor dificultad, aumentando la exigencia de las condiciones. Por ejemplo, un salto mortal es un ejercicio D, pero haciendo dos giros se convierte en un ejercicio R.
- Variaciones de un ejercicio D, cuya dificultad no puede ser incrementada, por ejemplo un parado de manos, con apoyo en una sola mano.
- Si el armado y el desarmado del ejercicio se realizan de una forma más compleja.
- Si una serie de ejercicios D se ejecuta en una inmediata sucesión.

D.7.3 Calificación de la Nota Artística

La nota máxima es 10. Son permitidos decimales.

Para los criterios de calificación ver la Guía Para Jueces FEI.

En el caso de que la coreografía se ejecute sin música, la nota correspondiente a la interpretación de la música será cero.



D.7. 3.1. Escuadras

E S T R U C T U R A	Variedad de ejercicios <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio entre los ejercicios estáticos y dinámicos • Equilibrio entre ejercicios simples, dobles y triples. • Selección de ejercicios y transiciones de diferentes grupos estructurales. • Selección de grupos estructurales apropiados para estar en armonía con el caballo. • Ejercicios que no sobrecarguen el caballo. • Riesgo calculado. • Igual participación de todos los atletas. 	C1	25 %
	Variedad de la posición <ul style="list-style-type: none"> • Variedad en las posiciones en relación al caballo y variedad en la dirección de movimiento. • Uso equilibrado del espacio: uso de todas las áreas del lomo, cuello y grupa del caballo, incluyendo piques hacia adentro y hacia fuera. 	C2	25 %
C O R E O G R A F I A	Unidad de la composición <ul style="list-style-type: none"> • Transiciones suaves y movimientos que demuestren conexión y fluidez. • Complejidad en el armado y desarmado de los ejercicios. • Evitar que el caballo quede vacío. • Selección de transiciones en armonía con el caballo. 	C3	20 %
	Interpretación de la música <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para transferir el carácter de la música. • Poder de expresión. • Carácter de los movimientos, gestos. • Vestimenta apropiada al tema de la música. • Movimientos en armonía con la música. 	C4	20 %
	Creatividad y originalidad <ul style="list-style-type: none"> • Uso de ejercicios, transiciones, posiciones, combinaciones y secuencias de carácter único. • Puntos destacados. • Individualidad. 	C5	10 %

Descuentos:

- **1 punto:**

- Si se inician ejercicios después del tiempo límite, aparte de la bajada.
- En 1*, si se ejecutan más de 6 ejercicios triples estáticos.
- Si después de una caída donde se pierde totalmente el contacto con el caballo (se detiene el tiempo) no se vuelve a montar (falta la bajada final).

- **2 puntos:**

- Para cada volteador que no participa por lo menos en un ejercicio, aparte de la subida.



D.7.3.2 Dobles

E S T R U C T U R A	Variedad de ejercicios <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio entre los ejercicios estáticos y dinámicos. • Selección de ejercicios y transiciones de diferentes grupos estructurales. • Selección de grupos estructurales apropiados para estar en armonía con el caballo. • Riesgo calculado. • Solamente se consideran subidas, bajadas y ejercicios dobles. • Equilibrio en las diferentes posiciones de los dos atletas. 	C1	25 %
	Variedad de la posición <ul style="list-style-type: none"> • Variedad en las posiciones en relación al caballo y en la dirección de movimiento. • Uso equilibrado del espacio: uso de todas las áreas del lomo, cuello y grupa del caballo, incluyendo piques hacia adentro y hacia fuera. 	C2	25 %
C O R E O G R A F I A	Unidad de la composición <ul style="list-style-type: none"> • Transiciones suaves y movimientos que demuestren conexión y fluidez. • Complejidad en el armado y desarmado de los ejercicios. • Evitar que el caballo quede sin atletas. • Selección de transiciones en armonía con el caballo. 	C3	20 %
	Interpretación de la música <ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para transferir el carácter de la música. • Poder de expresión. • Carácter de los movimientos, gestos. • Vestimenta apropiada al tema de la música. • Movimientos en armonía con la música. 	C4	20 %
	Creatividad y originalidad <ul style="list-style-type: none"> • Uso de ejercicios, transiciones, posiciones, combinaciones y secuencias de carácter único. • Puntos destacados. • Individualidad. 	C5	10 %

Descuentos:

- 1 punto:

- Si se inician ejercicios después del tiempo límite, aparte de la bajada.
- Si después de una caída donde se pierde totalmente el contacto con el caballo (se detiene el tiempo) no se vuelve a montar (falta la bajada final).



D.7.3.3 Individuales

E S T R U C T U R A 50%	Variedad de ejercicios <ul style="list-style-type: none">• Equilibrio entre los ejercicios estáticos y dinámicos.• Selección de ejercicios y transiciones de diferentes grupos estructurales.• Selección de grupos estructurales apropiados para estar en armonía con el caballo.• Riesgo calculado.	C1	25 %
	Variedad de la posición <ul style="list-style-type: none">• Variedad en las posiciones de los ejercicios en relación al caballo y variedad en la dirección del movimiento.• Uso equilibrado del espacio: uso de todas las áreas del lomo, cuello y grupa del caballo, incluyendo piques hacia adentro y hacia fuera.	C2	25 %
C O R E O G R A F I A 50%	Unidad de la composición <ul style="list-style-type: none">• Transiciones suaves y movimientos que demuestren conexión y fluidez.• Complejidad en el armado y desarmado de los ejercicios de la coreografía.• Selección de transiciones en armonía con el caballo.	C3	20 %
	Interpretación de la música <ul style="list-style-type: none">• Habilidad para transferir el carácter de la música.• Poder de expresión.• Carácter de los movimientos, gestos.• Vestimenta apropiada al tema de la música.• Movimientos en armonía con la música.	C4	20 %
	Creatividad y originalidad <ul style="list-style-type: none">• Uso de ejercicios, transiciones, posiciones, combinaciones y secuencias de carácter único.• Puntos destacados.• Individualidad.	C5	10 %

Descuentos:

- 1 punto:

- Si la bajada no comienza dentro de las 3 batidas siguientes, luego de la señal de finalización.
- Si después de una caída donde se pierde totalmente el contacto con el caballo (se detiene el tiempo) no se vuelve a montar (falta la bajada final).



D. 8 EVALUACIÓN DEL CABALLO

La nota máxima es 10. Son permitidos los decimales.

Para los criterios de evaluación del caballo, referirse a la Guía de Jueces FEI.

La calificación de la nota del caballo comienza cuando el participante (escuadra, doble, individual) entra en la pista y finaliza con la última bajada.

Si en un caballo se presentan más de un individual o doble, la mismas notas de impresión general de la entrada y del saludo serán tenidas en cuenta para todos los atletas en ese caballo.

D.8.1. La escala de entrenamiento es la guía más importante para entrenadores, jinetes, conductores de cuerda y jueces.

Ninguno de los “peldaños” de la escala de entrenamiento debe tomarse aisladamente. El objetivo general del entrenamiento es desarrollar un caballo “permeable”, que tenga el deseo de obedecer inmediatamente a las ayudas del conductor de cuerda sin la menor resistencia.

1 RITMO

Regularidad y Tempo

El ritmo es la regularidad de las batidas en todos los aires.

La regularidad es la secuencia correcta de las pisadas. El tempo es la velocidad del ritmo.

Pasos y batidas deben cubrir distancias iguales y también deben tener la misma duración, manteniendo un tempo constante. El ritmo se debe mantener durante toda la presentación.

Para poder evaluar la exactitud del ritmo, el juez debe remitirse a la biomecánica correcta de los aires básicos.

2 SOLTURA

Elasticidad y libre de ansiedad.

La soltura, conjuntamente con el ritmo, son los objetivos principales de la primera fase de entrenamiento. El movimiento no se puede considerar correcto si el caballo no trabaja a través de su lomo y sus músculos están libres de tensión, aunque se mantenga el ritmo.

La falta de soltura puede tomar diferentes formas, como por ejemplo: tensión en el lomo, la cola que se agita, errores en el ritmo, falta de actividad de los miembros posteriores, boca seca y tensa, etc.

Indicadores de soltura:

- Expresión contenta – libre de ansiedad. Elasticidad de las batidas – la capacidad de extender y contraer la musculatura de forma suave y fluida. La boca que tascas tranquilamente la embocadura y que mantiene un contacto elástico. La musculatura del lomo que se balancea. La cola que se mantiene relajada. Respiración suave y rítmica, que demuestra que el caballo está relajado física y mentalmente.



3 CONTACTO

Aceptación de la embocadura y de las ayudas.

El contacto es la conexión suave y constante entre la mano del jinete y la boca del caballo. En el caso del volteo el caballo debe mantener el contacto con las riendas auxiliares y con la mano del conductor de cuerda.

El contacto correcto y constante permite que el caballo encuentre su equilibrio y mantenga el ritmo en cada aire. La nuca debe ser el punto más alto del cuello, excepto cuando el caballo trabaja en dirección hacia delante – abajo sin las riendas de atar.

El contacto debe ser el resultado de la energía proveniente de los miembros posteriores que se transfiere a través del lomo hasta llegar a la embocadura.

Indicadores de un buen contacto:

- Los pasos / batidas del caballo hacia la embocadura a través de una nuca derecha y relajada.
- El caballo acepta un contacto elástico con la boca tranquila, tascando la embocadura. La lengua no se ve.
- La nuca es el punto más alto.
- La línea de la nariz está en frente de la vertical, y en ejercicios con un alto grado de reunión, en la vertical.

4 IMPULSION

Incremento de la energía de los miembros posteriores.

Se dice que un caballo tiene impulsión cuando la energía que se genera en los miembros posteriores se transmite en todos los aspectos del movimiento hacia delante.

Se dice que un caballo trabaja con impulsión cuando se empuja enérgicamente con el suelo y lleva sus patas hacia delante.

5 ENDEREZAMIENTO

Se dice que un caballo está derecho cuando los miembros anteriores están alineados con los miembros posteriores. El eje longitudinal está en una línea, ya sea recta o curva, de acuerdo al ejercicio que esté realizando.

El enderezamiento es necesario para que el peso se distribuya equitativamente sobre las dos medias partes del cuerpo. Si el caballo está “enderezado”, las patas van a empujar directamente en la dirección del centro de gravedad.

6 REUNION

El objetivo de todo entrenamiento gimnástico es el de lograr un caballo útil, preparado y dispuesto a realizar un ejercicio. Para que el caballo cumpla con estas condiciones, **su peso más el peso de los atletas** debe estar distribuido en sus cuatro patas de la forma más equitativa posible.

Esto implica la reducción del peso en los miembros anteriores y el incremento de la misma cantidad de peso en los miembros posteriores, los cuales están destinados originariamente a crear el movimiento hacia delante.

El incremento de la flexión de los miembros posteriores tiene como resultado la elevación de la nuca. Si la capacidad de carga de los miembros posteriores está suficientemente desarrollada, el caballo se encuentra entonces en una posición



que le permite moverse hacia delante con equilibrio y “llevándose a sí mismo” en los tres aires.

D.8.2. El galope

En las competencias de volteo, el caballo debe mostrar un **galope de trabajo con un “marco acortado”**, es decir con una tendencia a lograr la reunión.

El galope de trabajo es un aire entre el galope reunido y el galope mediano, en el cual el caballo muestra un equilibrio natural manteniéndose en la rienda, avanzando con batidas uniformes, livianas y con una buena impulsión generada en los miembros posteriores, que pisan debajo del su centro de gravedad.

Esencia del galope de trabajo:

- Regularidad del aire, en tres tiempos con una clara fase de suspensión.
- Contacto constante, con la línea de la nariz frente a la vertical y la nuca en el punto más alto.
- Elasticidad y soltura en todo el cuerpo.
- Energía, actividad, equilibrio natural y tendencia “pendiente arriba”. El caballo “se lleva a sí mismo”.

D.8.3. Criterios para el trabajo a la cuerda:

El conductor de cuerda debe estar en el centro del círculo y rotar sobre la pierna interna. Puede hacer un pequeño círculo alrededor del centro.

Las ayudas con la cuerda y el látigo deben hacerse suavemente y con delicadeza (sin tirones).

El látigo se debe sostener a 45° aproximadamente, apuntando a los garrones. El caballo debe aceptar las ayudas con el látigo sin demostrar miedo. No se debe impactar permanentemente al caballo.

La voz se usa generalmente para hacer transiciones, para llamar la atención del caballo, para expresar agrado / desagrado. Debe usarse con mesura, sin impactar constantemente al caballo.

D.8.4. Entrada y saludo

D.8.4.1. Conductor de cuerda y caballo

Entrada.

- Correcta conducción del caballo.
- Cuerda tomada de forma correcta.
- Entrada del conductor en el ritmo del caballo y a la altura de las espaldas.
- Entrar directamente al centro del círculo en una línea recta, de frente al juez A para el saludo.



Saludo.

- Buen comportamiento del caballo: debe mantenerse parado en sus cuatro patas, derecho y quieto, hasta que los atletas abandonan el centro después del saludo.

Vuelta de trote.

- Colocar al caballo en el círculo manteniendo la cuerda con contacto y sin que se retuerza.
- Trotar al caballo en el círculo.

Presentación y equipo.

- Presentación del caballo.
- Cabezada ajustada correctamente.
- Cinchón y mandil colocados correctamente.
- Todos los sobrantes de correas ajustados.

D.8.4.2. Atletas

Entrada.

- Entrada manteniendo el mismo ritmo entre todos y con la música.
- Se mantiene una distancia adecuada entre cada volteador.

Saludo.

- Sin efectos de show.
- Se debe pasar el látigo al conductor de cuerda y luego todos los atletas abandonan el círculo.

C A L I D A D D E G A L O P E	Aire	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Regularidad de las batidas. • En 3 tiempos con claro momento de suspensión. 	A1	30%
		Soltura	<ul style="list-style-type: none"> • Elasticidad a través del todo el cuerpo. • Lomo y musculatura libres de tensión. 		
		Contacto	<ul style="list-style-type: none"> • Liviano y constante, con la línea de la nariz delante de la vertical. • Se lleva a sí mismo, con la nuca como punto más alto 		
	Impulsión	Impulsión	<ul style="list-style-type: none"> • Batidas enérgicas y activas. • Energía hacia delante generada por los miembros posteriores. 	A2	25%
		Endereza- miento	<ul style="list-style-type: none"> • Correctamente flexionado en el círculo. • Miembros anteriores alineados con los posteriores. 		
		Reunión	<ul style="list-style-type: none"> • Postura. Se lleva a sí mismo. • Miembros anteriores livianos, con tendencia "pendiente arriba". 		



Capacidad del caballo para hacer volteo	Sumisión	Sumisión	<ul style="list-style-type: none"> Atención y confianza. Aceptación de la embocadura. Armonía y fluidez. No hay problemas con la lengua. No hay signos de estrés o ansiedad. 	A 3	20%
		Regularidad	<ul style="list-style-type: none"> Errores en el galope. "Batidas" de trote, etc. 		
		Círculo	<ul style="list-style-type: none"> Círculo perfecto. No se mueve adentro o afuera del círculo 		
Entendimiento entre conductor de cuerda y caballo	Conducción de cuerda		<ul style="list-style-type: none"> Ayudas correctas. Uso apropiado del látigo. Cuerda demostrando un contacto suave. Conductor mantiene su lugar. Buena postura del conductor. 	A 4	15%
GENERAL	Saludo conductor de cuerda y caballo		<ul style="list-style-type: none"> Entrada: manejo correcto del caballo Saludo: caballo demuestra buen comportamiento Presentación y equipo del caballo. 	A 5	5%
	Saludo Atletas		<ul style="list-style-type: none"> . Entrada: atletas en ritmo con la música, y coordinados entre sí y con el caballo. 	A 6	5%

D. 9 CALIFICACIÓN FINAL

a En caso de 1 juez:

La nota final (con 3 decimales) para cada participante (escuadra, doble o individual) es el promedio de las notas obtenidas en cada etapa. En cada etapa, el juez califica la presentación de acuerdo a la distribución de criterios (ver tablas de distribución de jueces en el punto B.2.2 y punto D.2.), teniendo en cuenta que:

1 Ejercicios Obligatorios: el juez califica conjuntamente los ejercicios obligatorios y el caballo.. La nota que otorga el juez en esta etapa se obtiene conforme a la siguiente proporción:

Nota de los ejercicios obligatorios:	75 %
Nota del caballo:	25 %

2 Coreografía: en esta etapa el juez tiene que calificar criterios diferentes. La nota de esta etapa se obtiene conforme a la siguiente proporción:

Caballo:	25 %
Técnica:	50 %
Artística:	25 %

Se suman las fracciones para obtener el 100% de la nota de esta etapa.



- 3 Prueba técnica (solamente individuales 3* si hay 2ª ronda): en esta etapa el juez tiene que calificar criterios diferentes. La nota de esta etapa se obtiene conforme a la siguiente proporción:

Caballo:	25 %
Ejercicios técnicos:	50%
Artística:	25 %

Se suman las fracciones para obtener el 100% de la nota de esta etapa.

B En caso de 2 y 3 jueces:

La nota final (con 3 decimales) para cada participante (escuadra, doble o individual) es el promedio de las notas obtenidas en cada etapa. En cada etapa, cada juez califica la presentación de acuerdo a la distribución de criterios (ver tablas de distribución de jueces en el punto B.2.2 y punto E.2.), teniendo en cuenta que:

- 3 Ejercicios Obligatorios: cada juez califica conjuntamente los ejercicios obligatorios y el caballo. Se promedian las notas de los diferentes jueces. La nota que otorga cada juez en esta etapa se obtiene conforme a la siguiente proporción:

Nota de los ejercicios obligatorios:	75 %
Nota del caballo:	25 %

- 4 Coreografía: en esta etapa cada juez tiene que calificar criterios diferentes, de acuerdo a las tablas de distribución de jueces. La nota de esta etapa se obtiene conforme a la siguiente proporción:

Caballo:	25 %
Técnica:	50 %
Artística:	25 %

Se suman las fracciones para obtener el 100% de la nota de esta etapa.

- 4 Prueba técnica (solamente individuales 3* si hay 2ª ronda): en esta etapa cada juez tiene que calificar criterios diferentes, de acuerdo a las tablas de distribución de jueces. La nota de esta etapa se obtiene conforme a la siguiente proporción:

Caballo:	25 %
Ejercicios técnicos:	50%
Artística:	25 %

Se suman las fracciones para obtener el 100% de la nota de esta etapa.

a En caso de 4 jueces:

La nota final (con 3 decimales) es el promedio de las notas otorgadas por cada juez en cada etapa, teniendo en cuenta que:

- 1 Ejercicios Obligatorios:

Nota de los ejercicios obligatorios:	25 % x 3 jueces
Nota del caballo:	25 % x 1 juez



2	Coreografía:	
	Caballo:	25 % x 1 juez
	Técnica:	25 % x 2 jueces
	Artística:	25 % x 1 juez
3	Prueba técnica	
	Caballo:	25 % x 1 juez
	Ejercicios técnicos:	25 % x 2 jueces
	Artística:	25 % x 1 juez

C En caso de más jueces consultar el reglamento FEI.

D.10 REGISTRO ANUAL DE CALIFICACIONES

Todos los atletas individuales, dobles y escuadras deben llevar un Registro anual de Calificaciones, el cual deberá ser presentado en los concursos al ratificar las inscripciones.

D.11 SALUDO

D.11.1 En todas las competencias cada volteador debe saludar al Juez A como cortesía, al ingresar y al salir de la pista.

D.11.2 La entrada, la salida y la formación de los atletas queda a libre elección de las escuadras, sin efectos de show.

El Juez A debe responder al saludo.

D.12 VESTIMENTA

D.12.1 De acuerdo con las últimas disposiciones de la FEI.

D.12.2 En competencias por escuadras o dobles, cada volteador debe utilizar un número de 10 a 12 cm (enumerados del 1 al 6 para equipos, y 1 a 2, para dobles), colocado en el brazo o pierna derecha o en la espalda. La vestimenta del conductor de cuerda debe estar en armonía con la del equipo.

D.12.3 Durante las competencias para individuales los atletas deben utilizar un número otorgado por el comité organizador, bien visible, en el brazo o pierna derecha.

D.13 TIEMPO

D.13.1 Después de la señal de la campana que autoriza la entrada del equipo/doble/individual a la pista, los mismos tienen 1 minuto para saludar al Juez A.

D.13.2 Antes de comenzar la presentación, el caballo debe trotar en el círculo hasta que el Presidente del jurado toque la campana. A partir de esta señal acústica se dispone de un máximo de 30 segundos para comenzar el primer ejercicio. La eliminación del participante por el no cumplimiento de este punto queda a criterio del Jurado.

D.13.3 Tiempo para los Ejercicios Obligatorios

o Escuadras/Dobles

La medición del tiempo de los ejercicios obligatorios para escuadras/dobles comienza cuando el volteador no. 1 toca el cinchón y termina cuando el último volteador suelta el cinchón o con el tiempo límite.

o Individuales

No hay tiempo límite para los ejercicios obligatorios de individuales. Si hay más de un volteador en el mismo caballo, el siguiente debe empezar su ejecución inmediatamente después de que el primer volteador ejecuta su bajada, sin aguardar la campana



D.13.4 Tiempo para la Coreografía y Prueba Técnica

- Escuadras/Dobles

La medición del tiempo de la coreografía de escuadras/dobles comienza cuando el primer volteador toca el cinchón y termina con el tiempo máximo permitido para cada categoría.

- Individuales

La medición del tiempo de la coreografía y de la prueba técnica comienza cuando el volteador toca el cinchón y termina con el tiempo límite de 1 minuto

D.13.5 El tiempo límite para los obligatorios, coreografía y prueba técnica está expresado en la siguiente tabla:

	Obligatorios	Coreografía	Prueba Técnica
Equipos 2* y 3*	6 minutos	4 minutos	no hay
Equipo 1*	6 minutos	4 minutos	no hay
Equipo E-D	5 minutos	3 minutos	no hay
Dobles 2* y 3*	2 minutos	2 minutos	no hay
Doble 1*	2 minutos	2 minutos	no hay
Doble E-D	2 minutos	1,5 minutos	no hay
Individuales 1*	sin límite	1 minuto	no hay
Individuales 2*	sin límite	1 minuto	no hay
Individuales 3*	sin límite	1 minuto	1 minuto

D.13.6 En el caso de un accidente o situación no prevista en que se toca la campana, el reloj solamente será accionado otra vez, cuando el volteador individual toca nuevamente el cinchón, o el próximo volteador (escuadras o dobles) toca el cinchón.

D.13.7 La campana es utilizada por el Juez A, en las siguientes situaciones:

- 1 para autorizar la entrada del participante a la pista
- 2 para autorizar el inicio de los obligatorios y/o coreografía
- 3 para anunciar el final del tiempo límite
- 4 para hacer una pausa, cuando es necesario en una situación no prevista (caída de volteador, que no es capaz de continuar inmediatamente; ajustar el equipo; etc.)
- 5 cuando el caballo muestra algún signo de irregularidad, está fuera de control o es peligroso para los atletas
- 6 para el reinicio después de una pausa. El reloj se activa cuando el volteador toca las manijas. La presentación debe continuar dentro de los 30 segundos después de la señal, de otra forma será eliminado.

D.14 DISPOSICIONES ESPECIALES

D.14.1 Situaciones Especiales

En determinadas situaciones, como por ejemplo un accidente, en caso de peligro para atletas y/o conductor de cuerda y/o caballo, etc., puede interrumpirse o darse por terminada la presentación por decisión del Juez A. En el caso de interrupción el juez A debe reiniciar la presentación. El tiempo se detiene hasta que se reinicia la presentación.



D.14.2 Eliminación

Casos de eliminación:

- a Cuando un participante y/o caballo no cumplen las condiciones para participar en un concurso.
- b Cuando los participantes no se presentan en la pista de la competencia en el lapso de un minuto, luego de haber sido anunciado su ingreso.
- c Cuando se utiliza equipo que no está permitido.
- d Cuando se maltrata al caballo en la pista donde se desarrolla la competencia o en la prepista.
- e Cuando no se cumplen las reglamentaciones de la Federación Nacional respectiva.
- f Cuando se recibe ayuda prohibida de personas ajenas.
- g Cuando sobre el caballo se presentan más de tres atletas (solo equipos).
- h En una competencia de Volteo Individual o Doble, cuando se produce una caída y la presentación no se reinicia en el lapso de 1 minuto.
- i Participantes con capacidad de rendimiento muy disminuida, o que están imposibilitados de realizar ejercicios o que no utilizan el equipo reglamentario.
- j Caballos y/o ponies que no están en condiciones de ser exigidos en una competencia, por ejemplo, porque claudican, etc.

D.14.3 Ayuda de Personas Ajenas

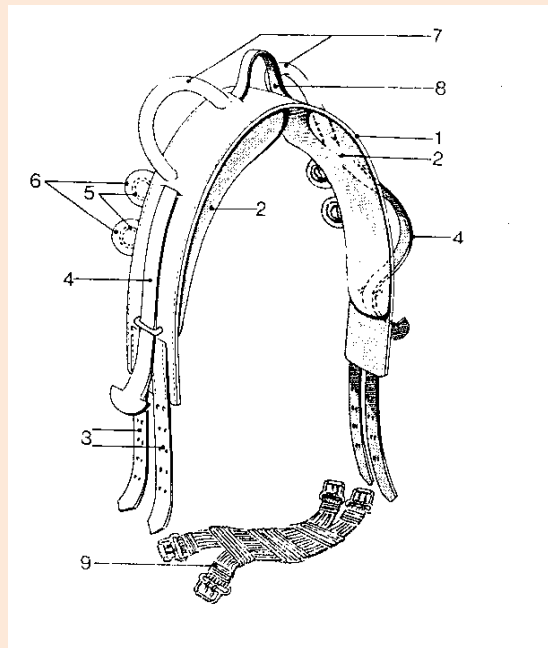
- a Ayuda prohibida – se considera ayuda prohibida de personas ajenas cuando un tercero interviene (haya sido solicitado o no) con la intención de facilitar la tarea de los participantes. Los casos dudosos quedan bajo decisión de los jueces.
- b Ayuda permitida –
 - a Ayuda para evitar accidentes
 - b Entrega de un látigo de reemplazo



APÉNDICE A

CINCHÓN DE VOLTEO

- 1 – Cuero externo
- 2 – Bastos
- 3 – Correones
- 4 – Estribera de pié
- 5 – Argollas de enganche de las riendas de atar
- 6 – Cueros de protección
- 7 – Manijas
- 8 - Agarradera
- 9 – Cincha


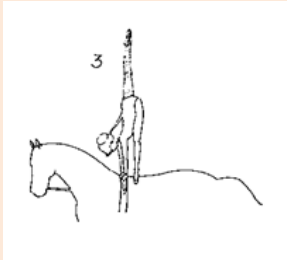


CABALLO DE VOLTEO	
1 - Cabezada	
2 – Cinchón	
3 – Bajocincha	
4 – Cuerda	
5 - Riendas de atar	
6 – Vendas	
7 – Mandil	



APÉNDICE B

DESCRIPCION DE LOS EJERCICIOS OBLIGATORIOS

SUBIDA (caballo a la mano izquierda)	ERRORES
- Trotar hacia el caballo en dirección al cinchón, llegando al caballo se galopa y se toman las manijas/cinchón.	
- Galopar al lado del caballo ligeramente atrás del cinchón, a la misma mano y ritmo, hombros y cadera paralelos a las espaldas del caballo, mirada al frente.	<ul style="list-style-type: none"> • galopar con la pierna contraria • no acompañar el ritmo del caballo • galopar de frente al caballo • no mirar al frente
- Saltar hacia adelante con los dos pies juntos (pique), con la mano izquierda del caballo.	<ul style="list-style-type: none"> • picar de frente al caballo
- Aprovechando al máximo la impulsión del caballo lanzar con velocidad la pierna derecha hacia arriba, elevar la cadera encima de los hombros, mientras que la pierna izquierda permanece extendida hacia abajo.	<ul style="list-style-type: none"> • falta de extensión de las piernas • no subir la cadera sobre los hombros
- Una vez que la cadera se encuentre en el punto más alto, hacer un empuje final hacia arriba con los brazos, y luego se baja la pierna derecha manteniendo el centro de gravedad sobre las manos, sentándose suavemente, directamente atrás del cinchón, enderezando el tronco a la posición básica del asiento.	<ul style="list-style-type: none"> • sentarse muy atrás, adentro o afuera • sentarse muy fuerte en el caballo
CRITERIOS FUNDAMENTALES Armonía con el movimiento del caballo Altura y posición del centro de gravedad sobre el lomo del caballo Sentarse directamente atrás del cinchón	CONDICIONES Coordinación Ritmo Fuerza explosiva Tensión Flexibilidad
	



ASIENTO BÁSICO	ERRORES
- Sentarse sobre los ísquiones y el pubis, con cadera y hombros paralelos a las espaldas del caballo.	<ul style="list-style-type: none"> • sentarse depositando la mayor parte del peso del cuerpo sobre el pubis • cadera y hombros no paralelos a las espaldas del caballo • cadera afuera del centro de la columna del caballo
- Las piernas hacia abajo abrazando el caballo suavemente, y el frente de las rodillas, empeines y puntas de pies forman una línea recta señalando casi enfrente.	<ul style="list-style-type: none"> • levantar rodillas • girar el empeine hacia afuera • falta extensión de puntas de pies
- Se debe poder trazar una línea perpendicular al piso que atravesase orejas, hombros, cadera y talón del volteador.	<ul style="list-style-type: none"> • espalda arqueada o encorvada • pies adelante de la cadera • hombros cerrados
- El torso recto, extender los brazos a los costados en línea recta desde los hombros hasta la punta de los dedos, a la altura de los ojos. Las manos con los dedos cerrados y estirados y las palmas hacia abajo.	<ul style="list-style-type: none"> • torso inclinado o reclinado • brazos muy altos o muy bajos • brazos adelante o atrás de los hombros
- Los hombros deben permanecer relajados para mantener los brazos quietos.	<ul style="list-style-type: none"> • hombros tensos o levantados
- La posición de la cabeza con la mirada hacia adelante. Mantener por 4 tiempos de galope, y volver a la posición básica.	<ul style="list-style-type: none"> • no mirar adelante
CRITERIOS FUNDAMENTALES Armonía con el movimiento del caballo Equilibrio Postura	CONDICIONES Equilibrio Postura Flexibilidad



MEDIA BANDERA	ERRORES
<ul style="list-style-type: none"> Se inicia desde la posición básica con un impulso, aterrizando suavemente directamente a la posición de banco. Las rodillas se apoyan a cada lado de la columna del caballo, y los pies hacia el exterior de la columna del caballo. 	<ul style="list-style-type: none"> Impulso exagerado aterrizar fuerte en el caballo no aterrizar con las dos piernas simultáneamente
<ul style="list-style-type: none"> Hombros arriba de las manijas, paralelos a las espaldas del caballo, no más abajo de la altura de la cadera. Los codos deben estar flexionados para amortiguar el movimiento del caballo, junto con rodillas y cadera. 	<ul style="list-style-type: none"> hombros delante o detrás de las manijas hombros por debajo de la altura de la cadera codos estirados hombros rígidos
<ul style="list-style-type: none"> Los muslos y el tronco forman un ángulo levemente menor a 90° y la pierna externa se estira hacia atrás y hacia arriba, manteniendo la cadera paralela al la grupa del caballo, y la pierna de apoyo en contacto permanente con el lomo del caballo, desde la rodilla hasta la punta del pie. 	<ul style="list-style-type: none"> todo el peso en la rodilla, enterrándolas en el lomo del caballo pies doblados y clavados en el lomo del caballo el muslo de la pierna de apoyo forma con el tronco un ángulo igual o mayor a 90° sentarse en los talones pierna externa con cadera girada pierna externa inestable pierna externa no paralela a la columna del caballo
<ul style="list-style-type: none"> Mirada siempre adelante 	<ul style="list-style-type: none"> cabeza demasiado levantada mirada hacia abajo
<p>Hay que mantener el ejercicio por 4 tiempos de galope, en seguida se baja la pierna externa extendida, hacia la grupa para iniciar la plancha.</p>	



CRITERIOS FUNDAMENTALES Armonía con el mov. del caballo Equilibrio Amplitud de movimiento en la cadera	CONDICIONES Tensión corporal Flexibilidad Equilibrio Armonía con el caballo
--	--

BAJADA SIMPLE HACIA EL EXTERIOR	ERRORES
- Desde la posición básica llevar la pierna interna extendida hacia el lado externo, con un movimiento fluido, juntar piernas y inmediatamente rechazo de las manijas con cadera extendida, hacia arriba y hacia atrás	<ul style="list-style-type: none"> • Inclínación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda • Pierna pasiva no permanece en su lugar • Rodilla de la pierna pasiva levantada • Pierna activa no extendida • Sin rechazo en las manijas • Tardar en soltar las manijas
- soltar las manijas aterrizando al exterior, con los dos pies al ancho de la cadera, al mismo tiempo	<ul style="list-style-type: none"> • no soltar las manijas antes de aterrizar • aterrizar solamente en una pierna • piernas demasiado abiertas o cerradas, o adelante – atrás
- amortiguar el peso con las articulaciones de los pies, rodillas y caderas	<ul style="list-style-type: none"> • demasiada flexión de las rodillas y/o la cadera • sin amortiguación
- salir trotando en la misma dirección de movimiento del caballo, mirando hacia adelante	<ul style="list-style-type: none"> • quedar parado • salir caminando • mirada abajo
CRITERIOS FUNDAMENTALES Armonía con el movimiento del caballo Tensión general del cuerpo Aterrizaje amortiguado	CONDICIONES Flexibilidad Tensión corporal Equilibrio Armonía Amortiguación



MOLINO D

FASE 1	ERRORES
- Desde la posición básica llevar la pierna externa extendida hacia el lado interno, con un movimiento fluido hasta el asiento interno	<ul style="list-style-type: none">• Inclinación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda• Pierna pasiva no permanece en su lugar• Rodilla de la pierna pasiva levantada• Pierna activa no extendida
- Los dos ísquiones deben estar apoyados sobre el lomo del caballo, piernas juntas y en contacto con el caballo, con caderas y hombros paralelos a la columna de este y la cabeza en ángulo recto con respecto al eje transversal de los hombros, mirada hacia adentro del círculo.	<ul style="list-style-type: none">• El eje de los hombros sale de su postura• En el asiento lateral, distribución unilateral del peso sobre los ísquiones• La cadera no permanece en contacto con el lomo del caballo• En el asiento de lado, mirada incorrecta, brazo muy alto o bajo• Piernas en posición incorrecta, abiertas o sin contacto con el caballo• El eje de los hombros no paralelo a la columna del caballo
- Llevar el brazo que esta más próximo a la grupa del caballo, lateralmente, estirado desde el hombro hasta la punta de los dedos, con la mano a la altura de los ojos, dedos cerrados y la palma hacia abajo.	<ul style="list-style-type: none">• Las manos flexionadas o viradas
- Mantener la posición durante 4 tiempos de galope. La mano vuelve a la manija y la pierna regresa extendida con un movimiento fluido a la posición básica.	
FASE 2	
- Desde la posición básica llevar la pierna interna extendida hacia el lado externo, con un movimiento fluido hasta el asiento externo	<ul style="list-style-type: none">• Inclinación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda• Pierna pasiva no permanece en su lugar• Rodilla de la pierna pasiva levantada• Pierna activa no extendida
- Los dos ísquiones deben estar en apoyados sobre el lomo del caballo, piernas juntas y en contacto con el caballo, caderas y hombros paralelos a la columna de este y la cabeza en ángulo recto con respecto al eje transversal de los hombros, mirada hacia afuera del	<ul style="list-style-type: none">• El eje de los hombros sale de su postura• En el asiento lateral, distribución unilateral del peso sobre los ísquiones• La cadera no permanecer en contacto con el lomo del caballo• En el asiento de lado, mirada



círculo.	<p>incorrecta, brazo muy alto o bajo</p> <ul style="list-style-type: none">• Piernas en posición incorrecta, abiertas o sin contacto con el caballo• El eje de los hombros no paralelo a la columna del caballo
- Llevar el brazo que esta más próximo a la grupa del caballo, lateralmente, extendido desde el hombro hasta la punta de los dedos, con la mano a la altura de los ojos, dedos cerrados y la palma hacia abajo.	<ul style="list-style-type: none">• Las manos flexionadas o viradas
- Mantener la posición durante 4 tiempos de galope. La mano vuelve a la manija y la pierna regresa extendida con un movimiento fluido a la posición básica.	
CRITERIOS FUNDAMENTALES Armonía con el movimiento del caballo Asiento Postura	CONDICIONES Flexibilidad Tensión corporal Equilibrio Armonía



ARRODILLADO	ERRORES
<ul style="list-style-type: none">• Se inicia desde la posición básica con un impulso directamente al arrodillado, suavemente atrás del cinchón, colocando las piernas desde las rodillas hasta los pies paralelos a la columna del caballo manteniéndolos en contacto permanente con el lomo del caballo.• Los pies deben estar separados en la misma línea con las rodillas.	<ul style="list-style-type: none">• arrodillarse golpeando el caballo• rodillas muy abiertas• tener el peso demasiado en las rodillas y/o en los pies
<ul style="list-style-type: none">• Con la mirada siempre adelante, extender los brazos a los costados en línea recta, desde los hombros hasta la punta de los dedos, a la altura de los ojos, las palmas hacia abajo.• Las manos con los dedos cerrados y extendidos.	<ul style="list-style-type: none">• brazos muy altos o muy bajos• manos flexionadas o giradas
<ul style="list-style-type: none">• Los hombros deben permanecer relajados para mantener los brazos quietos.	<ul style="list-style-type: none">• hombros tensos o levantados
<ul style="list-style-type: none">• Levantar la cadera hasta que los muslos queden un poco atrás de la vertical.	<ul style="list-style-type: none">• sentar en los talones
<ul style="list-style-type: none">• Amortiguar el movimiento del galope con las rodillas y cadera, y mantener el tronco en posición vertical.	<ul style="list-style-type: none">• tronco demasiado para atrás o para adelante
<ul style="list-style-type: none">• Mantener 4 tiempos de galope, tomar las manijas y con peso en los brazos, deslizarse hacia el asiento hacia adelante.	
CRITERIOS FUNDAMENTALES Armonía con el movimiento del caballo Equilibrio Postura	CONDICIONES Tensión del tronco Equilibrio Armonía con el caballo



PLANCHA	ERRORES
- desde el arrodillado, extendiendo los brazos, hombros sobre las manijas, colocar el peso sobre las manos, extender ambas piernas hacia a tras, de manera que queden ambas extendidas y paralelas, sobre la grupa del caballo	<ul style="list-style-type: none">• hombros adelante o detrás de las manijas
- Los empeines deben estar colocados a cada lado de la columna del caballo.	<ul style="list-style-type: none">• apoyo sobre la canillas• apoyo sobre los dedos de los pies
- la cabeza permanece colocada en la misma línea de la columna vertebral del volteador	<ul style="list-style-type: none">• cabeza enrollada• cabeza en la nuca
- El eje longitudinal del cuerpo, de cabeza a punta de pies, forma una línea recta	<ul style="list-style-type: none">• arco en la columna• cadera levantada
- Mantener esta posición por 4 tiempos de galope	
- Carpar (levantar cadera sin impulso) deslizando hacia el asiento hacia adelante, manteniendo cadera y hombros paralelos a la espalda del caballo	<ul style="list-style-type: none">• tomar impulso• no levantar cadera
CRITERIOS FUNDAMENTALES Armonía con el movimiento del caballo Apoyo en las manos Tensión general del cuerpo	CONDICIONES Fuerza Tensión corporal Armonía con el caballo



IMPULSIÓN 1*	ERRORES
- Desde la posición básica, las piernas se impulsan extendidas hacia adelante e inmediatamente con velocidad hacia atrás y arriba en el ritmo del caballo	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica incorrecta de impulsión • Realizar el ejercicio en contra del movimiento del caballo
- El tronco comienza a bajar cuando las piernas se alinean con el mismo, haciendo un impulso hasta la posición de extensión total de brazos, con la cabeza entre los mismos, de modo que el centro de gravedad se encuentre por encima de los hombros y entre las manos; con piernas, cadera, tronco y brazos en una línea. Las piernas están cerradas.	<ul style="list-style-type: none"> • No alcanzar el equilibrio en la vertical • No extender las piernas o brazos • Arquear la columna • No agachar el tronco suficientemente • No colocar la cabeza entre los brazos • Piernas cerradas
Una vez llegado al punto más alto para descender de la vertical, flexionar la cadera con piernas abiertas y extendidas al ancho del caballo manteniendo el centro de gravedad sobre las manos y el cuerpo en tensión, sentarse suavemente sobre el caballo enderezando el tronco mientras las piernas bajan regresando a la posición básica.	<ul style="list-style-type: none"> • Arquear la columna • Falta de tensión en el cuerpo • Caída fuerte sobre el caballo
CRITERIOS FUNDAMENTALES Armonía con el movimiento del caballo Altura y posición del centro de gravedad Coordinación de la transmisión del impulso	CONDICIONES Ritmo Fuerza explosiva Coordinación Tensión corporal



TIJERA	
Primera Parte	ERRORES
- Desde la posición básica, las piernas se impulsan extendidas hacia adelante y inmediatamente con velocidad hacia atrás y arriba en el ritmo del caballo	<ul style="list-style-type: none">• Técnica incorrecta de impulsión
- El tronco comienza a bajar cuando las piernas se alinean con el mismo, haciendo un impulso hasta la posición de extensión total de brazos, de modo que el centro de gravedad se encuentre por encima de los hombros y entre las manos; con piernas, cadera, tronco y brazos en una línea.	
- Antes de la posición de extensión total, se comienza con el giro de la cadera y luego a cruzar la pierna externa hacia dentro y la pierna interna hacia afuera simulando un movimiento de tijeras (movimiento tijereteante); mientras descende, se completa el giro de cadera hasta llegar a la posición de asiento hacia atrás.	<ul style="list-style-type: none">• Falta de movimiento tijereteante• Aterrizaje fuerte en el caballo• Giro prematuro o tardío de la tijera• Girar solamente con la pierna externa• Altura desigual de los pies.
Segunda Parte	
- Desde la posición de asiento hacia atrás, extienden las piernas hacia abajo generando la tensión del arco	<ul style="list-style-type: none">• Poca o nula tensión del arco
- Inmediatamente y aprovechando la impulsión del caballo, se llevan las piernas y cadera con velocidad hacia arriba colocando el peso del cuerpo sobre los brazos extendidos, hasta llegar a formar el ángulo más grande posible entre los brazos y el tronco (altura máxima de la cadera y los pies simultáneamente), con las piernas totalmente extendidas y abiertas al ancho del caballo.	<ul style="list-style-type: none">• Poca o nula elevación de piernas y cadera• Cruzar directamente sin subir• No girar la cadera• Flexionar piernas en el giro
- Antes de alcanzar el punto más alto, girar la cadera al lado interno y inmediatamente cruzar la pierna externa hacia el lado interno y la pierna interna al externo, completando el giro de cadera hasta la posición básica.	
CRITERIOS FUNDAMENTALES	CONDICIONES



Armonía con el movimiento del caballo Técnica correcta de impulsión (coordinación de la transmisión del impulso) Altura y posición de centro de gravedad Coordinación del movimiento tijereteante	Fuerza explosiva Tensión corporal Coordinación
---	--



MOLINO

El molino es un ejercicio de 4 fases, cada fase tiene 4 tiempos de galope, donde el VOLTEADOR hace un giro de 360° sobre el lomo del caballo. Durante todo el ejercicio el eje de los hombros esta paralelo al eje de la cadera, la cabeza en ángulo recto con respecto al eje de los hombros, los dos ísquiones siempre en contacto con el caballo. Existe en cada fase una pierna activa y una pasiva, la activa se mueve con fluidez y gran amplitud, debe ir bien extendida y pie en punta, la pasiva debe permanecer siempre en la posición básica.

FASE 1	ERRORES
- Desde la posición básica llevar la pierna externa extendida hacia el lado interno hasta el asiento interno, con piernas juntas	<ul style="list-style-type: none">• Inclinación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda• Pierna pasiva no permanece en su lugar• Rodilla de la pierna pasiva levantada• Pierna activa no extendida• Piernas separadas en el asiento interno (externo en fase 3)• Levantar los ísquiones• Eje de los hombros y caderas no paralelos
FASE 2	
- Desde el asiento interno llevar la pierna próxima a la grupa extendida hacia el lado exterior hasta la posición básica hacia atrás (hombro cadera y pie en una línea perpendicular)	<ul style="list-style-type: none">• Inclinación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda• Pierna pasiva no permanece en su lugar• Rodilla de la pierna pasiva levantada• Pierna activa no extendida• Levantar los isquiones• Eje de los hombros y caderas no paralelos
FASE 3	
Desde la posición básica hacia atrás llevar la pierna interna extendida hacia el lado externo, hasta el asiento exterior, piernas juntas	<ul style="list-style-type: none">• como fase 1
FASE 4	
Desde el asiento externo llevar la pierna próxima al cinchón extendida hacia el lado interior hasta la posición básica (hombro cadera y pie en una línea perpendicular)	<ul style="list-style-type: none">• como fase 2
CRITERIOS FUNDAMENTALES Armonía con el movimiento del caballo Equilibrio Postura Amplitud del movimiento Ritmo	CONDICIONES Tensión corporal Equilibrio Flexibilidad Armonía Ritmo

**MEDIO MOLINO - CAT 1***

El medio molino es un ejercicio de 2 fases, cada fase tiene 4 tiempos de galope, donde el volteador hace un giro de 180° sobre el lomo del caballo. Durante todo el ejercicio el eje de los hombros esta paralelo al eje de la cadera, la cabeza en ángulo recto con respecto al eje de los hombros, los dos ísquiones siempre en contacto con el caballo.

Existe en cada fase una pierna activa y una pasiva, la activa se mueve con fluidez y gran amplitud, debe ir bien extendida y pie en punta, la pasiva debe permanecer siempre en la posición básica.

FASE 1	ERRORES
- Desde la posición básica llevar la pierna externa extendida hacia el lado interno hasta el asiento interno, con piernas juntas	<ul style="list-style-type: none">• Inclínación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda• Pierna pasiva no permanece en su lugar• Rodilla de la pierna pasiva levantada• Pierna activa no extendida• Piernas separadas en el asiento interno• Levantar los ísquiones• Eje de los hombros y caderas no paralelos
FASE 2	
- Desde el asiento interno llevar la pierna próxima a la grupa extendida hacia el lado exterior hasta la posición básica hacia atrás (hombro cadera y pie en una línea perpendicular)	<ul style="list-style-type: none">• Inclínación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda• Pierna pasiva no permanece en su lugar• Rodilla de la pierna pasiva levantada• Pierna activa no extendida• Levantar los ísquiones• Eje de los hombros y caderas no paralelos
CRITERIOS FUNDAMENTALES Armonía con el movimiento del caballo Equilibrio Postura Amplitud del movimiento Ritmo	CONDICIONES Tensión corporal Equilibrio Flexibilidad Armonía Ritmo Coordinación



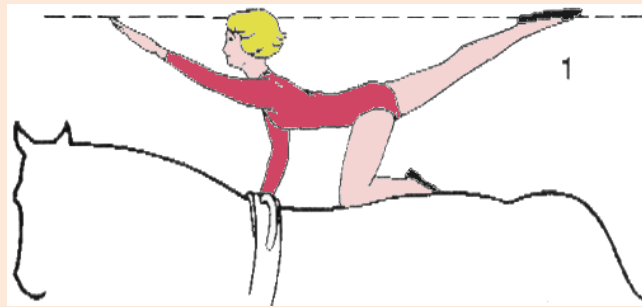
IMPUSION DESDE EL ASIENTO HACIA ATRÁS	ERRORES
- Desde el asiento hacia atrás, extender las piernas hacia abajo generando la tensión del arco	<ul style="list-style-type: none">• Poca o nula tensión del arco
- Inmediatamente y aprovechando la impulsión del caballo, se llevan las piernas y cadera con velocidad hacia arriba colocando el peso del cuerpo sobre los brazos estirados, hasta llegar a formar el ángulo más grande posible entre los brazos y el tronco (altura máxima de la cadera y los pies simultáneamente), con las piernas totalmente extendidas y abiertas.	<ul style="list-style-type: none">• Poca o nula elevación de piernas y cadera• Flexionar piernas• Flexionar los brazos• Piernas abiertas
- Al alcanzar el punto más alto, comenzar a descender, bajando la cadera y piernas extendidas, hasta el asiento hacia atrás.	<ul style="list-style-type: none">• caída fuerte en el caballo• levantar el abdomen al bajar las piernas
CRITERIOS FUNDAMENTALES Armonía con el movimiento del caballo Técnica correcta de impulsión (coordinación de la transmisión del impulso) Altura y posición del centro de gravedad	CONDICIONES Fuerza explosiva Tensión corporal Coordinación



BAJADA SIMPLE HACIA EL INTERIOR DESDE EL ASIENTO HACIA ATRÁS	ERRORES
<p>- Desde el asiento hacia atrás, llevar la pierna externa extendida hacia el lado interno, con un movimiento fluido, juntar piernas y inmediatamente rechazo de las manijas con cadera extendida, hacia arriba y hacia atrás</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inclinación excesiva del tronco hacia atrás, o encorvar la espalda • Pierna pasiva no permanece en su lugar • Rodilla de la pierna pasiva encogida • Pierna activa no extendida • Sin rechazo en las manijas • Tardar en soltar las manijas
<p>- soltar las manijas aterrizando al interior, con los dos pies, ancho de cadera, al mismo tiempo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • no soltar las manijas antes de aterrizar • aterrizar solamente en una pierna • piernas demasiado abiertas o cerradas, o adelante-atrás
<p>- amortiguar el peso con las articulaciones de los pies, rodillas y caderas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • demasiada flexión de las rodillas y/o la cadera • sin amortiguación
<p>- salir trotando en la misma dirección de movimiento del caballo, mirando hacia adelante</p>	<ul style="list-style-type: none"> • quedar parado • salir caminando • mirada abajo
<p>CRITERIOS FUNDAMENTALES Armonía con el movimiento del caballo Tensión general del cuerpo Aterrizaje amortiguado</p>	<p>CONDICIONES Flexibilidad Tensión corporal Equilibrio Amortiguación Armonía</p>



BANDERA	ERRORES
<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia desde la posición básica con un impulso, aterrizando suavemente directamente a la posición de banco. - Las rodillas se apoyan a cada lado de la columna del caballo, y los pies hacia el exterior de la columna del caballo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Impulso exagerado aterrizar fuerte en el caballo • no aterrizar con las dos piernas simultáneamente
<ul style="list-style-type: none"> - Hombros arriba de las manijas, paralelos a las espaldas del caballo, no más abajo de la altura de la cadera. - Los codos deben estar flexionados hacia atrás, para amortiguar el movimiento del caballo, junto con rodillas y caderas 	<ul style="list-style-type: none"> • hombros delante o detrás de las manijas • hombros por debajo de la altura de la cadera • codos estirados • hombros rígidos
<ul style="list-style-type: none"> - Los muslos y el tronco forman un ángulo levemente menor a 90° y la pierna externa se extiende hacia atrás y hacia arriba, manteniendo la cadera paralela a la grupa del caballo, y la pierna de apoyo en contacto permanente con el lomo del caballo, desde la rodilla hasta la punta del pie, al mismo tiempo extender el brazo interno hacia adelante de manera que pierna y brazo forman una línea curva por encima de la horizontal, los hombros a la misma altura que el eje de los hombros paralelos a los hombros del caballo 	<ul style="list-style-type: none"> • todo el peso en la rodilla, enterrándolas al lomo del caballo • pies flexionados y clavados en el lomo del caballo • el muslo de la pierna de apoyo forma con el tronco un ángulo igual o mayor a 90° • sentarse en el talón • pierna externa con cadera girada • pierna externa inestable • pierna externa y/o brazo interno no paralelo a la columna del caballo • flexión no fisiológica de la columna • brazo flexionado • brazo y o pierna por debajo de la horizontal
<ul style="list-style-type: none"> • Mirada siempre adelante • El eje longitudinal del volteador debe estar paralelo al eje longitudinal del caballo 	<ul style="list-style-type: none"> • cabeza demasiado levantada • mirada hacia abajo
<p>Hay que mantener el ejercicio por 4 tiempos de galope, enseguida se baja la pierna externa extendida al mismo tiempo que el brazo interno toma la manija, colocando el peso del cuerpo en los brazos, regresando a la posición básica.</p>	
<p>CRITERIOS FUNDAMENTALES Armonía con el mov. del caballo Equilibrio Amplitud de movimiento en la cadera y hombro</p>	<p>CONDICIONES Tensión corporal (fuerza resistencia) Flexibilidad Equilibrio Armonía con el caballo</p>



PARADO	ERRORES
- Se inicia desde la posición básica con un impulso pasando por el banco	<ul style="list-style-type: none"> • arrodillarse golpeando el caballo
<p>- con las dos piernas simultáneamente al acucillado con cadera levantada y rodillas ligeramente flexionadas, se colocan los pies en el punto más profundo del lomo, separados por una distancia igual al ancho de la cadera, las puntas de los pies, rodillas y mirada están hacia adelante, las plantas de los pies deben estar totalmente apoyadas</p> <p>- hombros y cadera paralelos a las espaldas del caballo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • pies desiguales • apoyo en los talones o en las puntas de los pies • no levantar la cadera suficientemente en la posición de cuclillas
<p>- Con la mirada siempre adelante, enderezar el tronco hasta la vertical y extender los brazos a los costados en línea recta, desde los hombros hasta la punta de los dedos, a la altura de los ojos, las palmas hacia abajo.</p> <p>- Las manos con los dedos cerrados y extendidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • hombros tensos o levantados • brazos muy altos o muy bajos • manos flexionadas o giradas • hombros y cadera no paralelos a las espaldas del caballo
- Amortiguar el movimiento del galope con la cadera, rodillas y pies.	<ul style="list-style-type: none"> • tronco demasiado para atrás o para adelante • pies y/o rodillas muy abiertas o muy cerradas
- Mantener 4 tiempos de galope, tomar las manijas y con peso en los brazos, extender las piernas y volver a la posición básica	<ul style="list-style-type: none"> • no apoyar completamente la planta de los pies. • rigidez
CRITERIOS FUNDAMENTALES Armonía con el movimiento del caballo Equilibrio Postura	CONDICIONES Tensión en el tronco Equilibrio Armonía con el caballo



FLANKE	ERRORES
1ª parte	
- Desde la posición básica, las piernas se impulsan extendidas hacia adelante y inmediatamente con velocidad hacia atrás y arriba en el ritmo del caballo	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica incorrecta de impulsión • Realizar el ejercicio en contra del movimiento del caballo
- El tronco comienza a bajar cuando las piernas se alinean con el mismo, haciendo un impulso hasta la posición de extensión total de brazos, de modo que el centro de gravedad se encuentre por encima de los hombros y entre las manos; con piernas, cadera, tronco y brazos en una línea.	<ul style="list-style-type: none"> • No alcanzar el equilibrio en la vertical • No extender las piernas o brazos
Una vez llegado al punto más alto para descender de la vertical, flexionar al máximo la cadera con piernas cerradas y extendidas manteniendo el centro de gravedad sobre las manos. Con el cuerpo en tensión, deslizar suavemente con el eje de la cadera y hombros paralelos a las espaldas del caballo, hasta llegar al asiento de lado al interior del caballo, enderezando el tronco, con la cabeza en ángulo recto con respecto a los hombros. Las piernas cerradas y en contacto con el caballo	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de tensión en el cuerpo • No inclinar el tronco suficientemente • Caída fuerte en el caballo • Sentarse en asiento interno • Doblar la columna
Ejercicio dinámico que se desarrolla en tres fases: <ol style="list-style-type: none"> 1 impulsión hacia arriba, 2 vertical y 3 aterrizaje al caballo 	
CRITERIOS FUNDAMENTALES Armonía con el movimiento del caballo Coordinación de la transmisión del impulso Altura y posición del centro de gravedad	CONDICIONES Ritmo Fuerza explosiva Coordinación Tensión corporal



BAJADA CON IMPULSIÓN HACIA AFUERA

<p>- Desde la posición básica, las piernas se impulsan extendidas hacia adelante e inmediatamente con velocidad hacia atrás y arriba en el ritmo del caballo</p>	<ul style="list-style-type: none">• Técnica incorrecta de impulsión• Realizar el ejercicio en contra del movimiento del caballo
<p>- El tronco comienza a bajar cuando las piernas se alinean con el mismo, haciendo un impulso hasta la posición de extensión total de brazos. Una vez llegado al punto más alto rechazar con brazos y hombros todo el cuerpo hacia arriba, atrás y al lado exterior, soltar manijas simultáneamente, manteniendo la tensión general del cuerpo, con piernas cerradas</p>	<ul style="list-style-type: none">• No alcanzar el equilibrio en la vertical• No extender las piernas o brazos
<p>- Con la mirada hacia adelante aterrizar al exterior, con los dos pies, ancho de cadera</p> <p>- Amortiguar el peso con las articulaciones de los pies, rodillas y caderas, salir trotando en la misma dirección de movimiento del caballo, mirando hacia adelante</p>	<ul style="list-style-type: none">• Falta de tensión en el cuerpo• No inclinar el tronco suficientemente• Arquear la columna• Errores de la bajada (ver Flanke)
<p>CRITERIOS FUNDAMENTALES</p> <p>Armonía con el movimiento del caballo</p> <p>Altura y posición del centro de gravedad</p> <p>Coordinación de la transmisión del impulso</p> <p>Aterrizaje amortiguado</p>	<p>CONDICIONES</p> <p>Ritmo</p> <p>Fuerza explosiva</p> <p>Coordinación</p> <p>Tensión y control corporal</p>

BAJADA CON IMPULSION HACIA ADENTRO

La misma descripción y criterios del ejercicio anterior, pero la bajada se realiza hacia el interior del círculo



APENDICE C

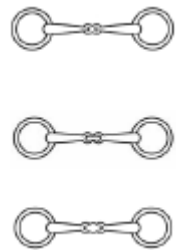
Embocaduras Permitidas



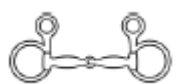
Filete para carrera



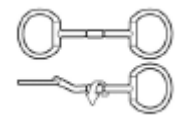
Filete con bocado articulado



Filetes con bocado doble articulado



Filete con patas colgantes



Filete con bocado giratorio



Filete con la parte media giratoria

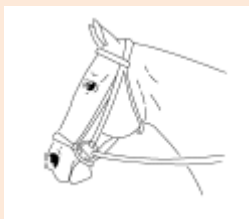


Muserolas permitidas

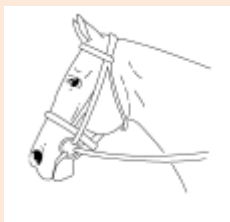
Las muserolas deben ser planas.

No están permitidas las muserolas que no sean de cuero. Se puede utilizar un pequeño disco de piel de cordero en la intersección de dos tiras de cuero de una muserola cruzada.

Muserola caída



Muserola cavesson



Muserola flash



Muserola cruzada

