

CATEGORIA MEDIANAS Y YOUNG RIDERS

LECCION: Med.3 - 2016

Nº DE ORDEN:

JINETE:

CABALLO:

Locutor: Todo lo que está entre paréntesis no deberá ser dictado.

| GRUPO | MOVIMIENTO | IDEAS DIRECTIVAS | NOTA | COEF. | TOTAL | OBSERV. |
|------------------|--|--|------|-------|-------|---------|
| 1. A X | Entrar al galope reunido. Alto. Saludo. Partir al trote reunido. | Rectitud en la línea media, calidad del galope y del trote, alto atento inmóvil y derecho, claridad y equilibrio de las transiciones. | | | | |
| 2. C HXF F | Pista a la izquierda. Cambio de mano al trote alargado. Trote reunido. | Máxima cobertura del terreno con alargamiento del marco, encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y equilibrio hacia arriba. | | | | |
| 3. | (Transición H y F). | Manteniendo un tempo bien definido. Equilibrio. | | | | |
| 4. A DX | Por la línea media. Espalda adentro a la derecha. | Angulo, flexión y equilibrio, encajamiento y reunión. | | | | |
| 5. XM | Apoyar a la derecha. | Alineación, flexión, fluidez y cruzamiento de patas, encajamiento y reunión. | | | | |
| 6. C | Alto, 4 pasos atrás, 4 pasos adelante, 4 pasos atrás. Continuar al trote reunido. | Alto inmóvil y derecho, pasos rectos, número correcto, transiciones claras. | | 2 | | |
| 7. SV V | Trote mediano. Trote reunido. | Moderado alargamiento del marco y batidas con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y equilibrio hacia arriba, tempo consistente, transiciones bien definidas. | | | | |
| 8. A DX | Por la línea media. Espalda adentro a la izquierda. | Angulo, flexión y equilibrio, encajamiento y reunión. | | | | |
| 9. XH | Apoyar a la izquierda. | Alineación, flexión, fluidez y cruzamiento de patas, encajamiento y reunión. | | | | |
| 10. C RS S | Paso reunido. Medio círculo de 20 m. en paso alargado. Paso reunido. | Regularidad, soltura del lomo, actividad, cobertura del terreno, libertad de las espaldas, elongación hacia la embocadura, transiciones claras. | | 2 | | |
| 11. | (Paso reunido). CR/SC | Regularidad, soltura del lomo, actividad y reunión. | | | | |
| 12. C | Partir al galope reunido a la derecha. | Transición fluida y precisa, encajamiento y reunión. | | | | |
| 13. RI IS | Medio círculo a la derecha de 10 m. Medio círculo a la izquierda de 10 m. | Forma y tamaño de los medio círculos, flexión, encajamiento y reunión | | 2 | | |
| 14. E | Cambio de pie en el aire. | Cambio de pie recto, fluido, claro y equilibrado, encajamiento y reunión. | | | | |
| 15. VL LP | Medio círculo a la izquierda de 10 m. Medio círculo a la derecha de 10 m. | Forma y tamaño de los medio círculos, flexión, encajamiento y reunión | | 2 | | |



MARZO, 2016

| GRUPO | MOVIMIENTO | IDEAS DIRECTIVAS | NOTA | COEF. | TOTAL | OBSERV. |
|----------------------|--|---|------|-------|-------|---------|
| 16. F | Cambio de pie en el aire. | Cambio de pie recto, fluido, claro y equilibrado, encajamiento y reunión. | | | | |
| 17. KXM M | Cambio de mano al galope mediano. Galope reunido y cambio de pie en el aire. | Moderado alargamiento del marco y batidas, con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y equilibrio hacia arriba, tempo consistente, transiciones bien definidas, cambio de pie en el aire claro, equilibrado fluido y derecho. | | | | |
| 18. HXF | En la diagonal 3 cambios de pie cada 4 batidas. | Cambios de pie rectos, fluidos, claros y equilibrados, encajamiento y reunión. | | | | |
| 19. KX | Apoyar a la derecha. | Alineamiento y flexión mientras se mueve fluidamente hacia delante y de costado, encajamiento, reunión. | | | | |
| 20. X | Cambio de pie en el aire. | Cambio de pie recto, fluido, claro y equilibrado, encajamiento y reunión. | | | | |
| 21. XH | Apoyar a la izquierda. | Alineamiento y flexión mientras se mueve fluidamente hacia delante y de costado, encajamiento, reunión. | | | | |
| 22. H | Cambio de pie en el aire. | Cambio de pie recto, fluido, claro y equilibrado, encajamiento y reunión. | | | | |
| 23. MX Antes de X | En la diagonal desarrollar un galope muy reunido. Media pirueta de trabajo a la derecha, aproximadamente de 3 m. de diámetro. Continuar al galope reunido. | Descenso de la ancas, tamaño, equilibrio y flexión de la pirueta de trabajo, rectitud, regularidad, encajamiento y reunión del galope | | 2 | | |
| 24. Antes de M | Cambio de pie en el aire. | Cambio de pie recto, fluido, claro y equilibrado, encajamiento y reunión. | | | | |
| 25. HK K | Galope alargado. Galope reunido. | Máxima cobertura de terreno con alargamiento del marco, encajamiento, elasticidad, suspensión y rectitud. | | | | |
| 26. | (Transiciones en H y K). | Manteniendo un tempo bien definido. Equilibrio. | | | | |
| 27. FX Antes de X | En la diagonal desarrollar un galope muy reunido. Media pirueta de trabajo a la izquierda, aproximadamente de 3 m. de diámetro. Continuar al galope reunido. | Descenso de la ancas, tamaño, equilibrio y flexión de la pirueta de trabajo, rectitud, regularidad, encajamiento y reunión del galope | | 2 | | |
| 28. Antes de F | Cambio de pie en el aire. | Cambio de pie recto, fluido, claro y equilibrado, encajamiento y reunión. | | | | |

CONTINUACION: Med. 3 – 2016

| GRUPO | MOVIMIENTO | IDEAS DIRECTIVAS | NOTA | COEF. | TOTAL | OBSERV. |
|--|---|---|------|-------|-------|---------|
| 29. KXM | En la diagonal 3 cambios de pie cada 3 batidas. | Cambios de pie rectos, fluidos, claros y equilibrados, encajamiento y reunión. | | 2 | | |
| 30. C | Trote reunido. | Transición bien definida y equilibrada. Encajamiento y reunión. | | | | |
| 31. S I G | Girar a la izquierda. Girar a la izquierda. Alto. Saludo. | Flexiones en los giros, encajamiento, reunión y calidad del trote, transición bien definida, alto atento, derecho e inmóvil (Mfn 3”), | | | | |
| Salir de la pista al paso por “A” con riendas largas..... | | | 380 | | | |
| NOTAS DE CONJUNTO: | | | | | | |
| 1. AIRES: Franqueza y regularidad..... | | | | 1 | | |
| 2. IMPULSION: Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores..... | | | | 2 | | |
| 3. SUMISION: Cooperación, armonía, atención, confianza aceptación de la embocadura y las ayudas, rectitud, liviandad del tren anterior y soltura de los movimientos..... | | | | 2 | | |
| 4. POSICION Y ASIENTO DEL JINETE (Alineación, postura, estabilidad, colocación del peso, siguiendo la mecánica de los aires)..... | | | | 1 | | |
| 5. CORRECCION Y EFECTO DE LLAS AYUDAS DEL JINETE (claridad, sutileza, independencia, exactitud de la prueba)..... | | | | 1 | | |
| TOTAL GENERAL..... | | | | | 450 | |

.....
Firma del Juez



MARZO, 2016