

CATEGORIA MINIMAS ALTAS

LECCION: MA1 - 2016

Nº DE ORDEN:

JINETE:

CABALLO:

Locutor: Todo lo que está entre paréntesis no deberá ser dictado.

GRUPO	MOVIMIENTO	IDEAS DIRECTIVAS	NOTA	COEF.	TOTAL	OBSERV.
1. A X	Entrar al trote reunido. Alto, inmovilidad, saludo. Partir al trote reunido.	Encajamiento, calidad del trote y autosustentación, transiciones bien definidas; alto atento y recto, inmovilidad (min 3 segundos).				
2. C S-V	Pista a la izquierda. Espalda adentro a la izquierda.	Angulo, flexión y equilibrio; encajamiento y auto-sustentación.				
3. V-L L.H	Medio círculo a la izquierda de 10 m. Apoyo a la izquierda.	Forma y medida del medio círculo; alineación, flexión, fluidez en el cruce de los miembros; encajamiento y auto-sustentación.				
4. R-P	Espalda adentro a la derecha.	Angulo, flexión y equilibrio; encajamiento y autosustentación.				
5. P-L L-M	Medio círculo a la derecha de 10 m. Apoyo a la derecha.	Forma y medida del medio círculo; alineación, flexión, fluidez en el cruce de los miembros; encajamiento y auto-sustentación.				
6. HXF F	Trote mediano. Trote reunido.	Moderado alargamiento del marco y las batidas con encajamiento; elasticidad, suspensión, rectitud y equilibrio hacia arriba; tempo consistente; transiciones bien definidas.				
7. A	Alto, 4 pasos atrás. Partir al paso mediano.	Alto inmóvil y derecho, atento, pasos derechos con un conteo correcto, transiciones claras.				
8. K-R R	Cambio de mano al paso alargado. Paso mediano.	Regularidad; soltura del lomo; actividad; cobertura del terreno; soltura de espalda; elongación hacia la embocadura; transiciones claras.		2		
9. M Entre G y H	Girar a la izquierda. Acortar las batidas, medio giro sobre las ancas a la izquierda.	Regularidad y calidad del paso; actividad de los posteriores, flexión y fluidez.		2		
10. Entre G y M H	Acortar las batidas; medio giro sobre las ancas a la derecha. Girar a la derecha.	Regularidad y calidad del paso; actividad de los posteriores, flexión y fluencia.		2		
11.	(Paso mediano) RMG(H)G(M)GHC.	Regularidad y calidad del paso.				
12. Antes de C C	Acortar el paso. Partir al galope reunido a mano derecha.	Transición bien definida: calidad y autosustentación; encajamiento y calidad del galope.				
13. M-F F	Galope mediano. Galope reunido.	Moderado alargamiento del marco y las batidas con encajamiento; elasticidad, suspensión, rectitud y equilibrio hacia arriba; tempo consistente; transiciones bien definidas.				



MARZO, 2016

GRUPO	MOVIMIENTO	IDEAS DIRECTIVAS	NOTA	COEF.	TOTAL	OBSERV.
14. V	Círculo a la derecha de 10 m.	Forma y medida del círculo; flexión, encajamiento y auto-sustentación.				
15. V-R	Cambio de mano con cambio de pie en el aire entre la línea media y R.	Calidad, equilibrio, fluidez y rectitud en el cambio de pie en el aire; encajamiento y auto-sustentación.				
16. H-K K	Galope alargado. Galope reunido.	Mayor cobertura del terreno con alargamiento del marco; elasticidad, encajamiento, suspensión, rectitud y equilibrio hacia arriba.				
17.	(Transición H y K).	Mantenimiento bien definido y equilibrado del tempo.				
18. P	Círculo a la izquierda de 10 m.	Forma y medida del círculo; flexión, encajamiento y auto-sustentación				
19. P-S	Cambio de mano con cambio de pie en el aire entre la línea media y S.	Calidad, equilibrio, fluidez y rectitud en el cambio de pie en el aire; encajamiento y auto-sustentación.				
20. C	Trote reunido.	Transición bien definida y equilibrada; encajamiento y reunión.				
21. MXK K	Trote alargado. Trote reunido.	Mayor cobertura del terreno con alargamiento del marco; elasticidad, encajamiento, suspensión, rectitud y equilibrio hacia arriba.				
22.	(Transición M y K).	Mantenimiento bien definido y equilibrado del tempo				
23. A X	Tomar línea media. Alto, inmovilidad, saludo.	Flexión al girar; encajamiento, autosustentación y calidad del trote; transición bien definida; rectitud, alto atento; inmovilidad (min 3 segundos).				
Salir de la pista al paso por "A" con riendas largas.....			260			
NOTAS DE CONJUNTO:						
1. AIRES: Franqueza y regularidad.....				1		
2. IMPULSION: Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores.....				2		
3. SUMISION: Cooperación, armonía, atención, confianza aceptación de la embocadura y las ayudas, rectitud, liviandad del tren anterior y soltura de los movimientos.....				2		
4. POSICION Y ASIEN TO DEL JINETE (Alineación, postura, estabilidad, colocación del peso, siguiendo la mecánica de los aires).....				1		
5. CORRECCION Y EFECTO DE LLAS AYUDAS DEL JINETE (claridad, sutileza, independencia, exactitud de la prueba).....				1		
TOTAL GENERAL					330	

.....
Firma del Juez



MARZO, 2016