

# LECCION: FEI GRAN PREMIO

Evento: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Juez: \_\_\_\_\_ Posición:

Competidor N°: \_\_\_\_\_ Nombre: \_\_\_\_\_ FN: \_\_\_\_\_ Caballo: \_\_\_\_\_

Tiempo 5'45" (Para información solamente).

Edad mínima de los caballos: 8 años

GRUPO	MOVIMIENTO	NOTAS	NOTA	CORRECCIONES	COEF.	NOTA FINAL	IDEAS DIRECTIVAS	OBSERVACIONES
1.	A X XC	Entrar al galope reunido. Alto- inmovilidad- saludo. Partir al trote reunido. Trote reunido.	10				Calidad de los aires, alto, y transiciones. Enderezamiento. Contacto y nuca.	
2.	C HXF FAK	Pista a la izquierda. Trote alargado. Trote reunido.	10				Regularidad, elasticidad, energía de los posteriores. Sobrepasar la pisada. Alargamiento del marco. Ambas transiciones.	
3.	KB	Apoyar a la derecha.	10		2		Regularidad y calidad del trote, flexión uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzamiento de las patas.	
4.	BH HC	Apoyar a la izquierda. Trote reunido.	10		2		Regularidad y calidad del trote, flexión uniforme, reunión, equilibrio, fluidez, cruzamiento de las patas	
5.	C	Alto- inmovilidad. 5 pasos atrás, e inmediatamente partir al trote reunido.	10				Calidad del alto y transiciones. Permeabilidad, fluidez, enderezamiento. Precisión en la cantidad de pasos diagonales.	
6.	MV	Trote alargado.	10				Regularidad, elasticidad, energía de los posteriores. Sobrepasar la pisada. Alargamiento del marco. Transición al trote alargado.	
7.	VKD	Pasaje.	10				Regularidad, cadencia, reunión, autosustentación, equilibrio, actividad, elasticidad del lomo y de las batidas. Precisión en el número de pasos diagonales. Transición al pasaje.	
8.	D	Piafe 12 a 15 batidas.	10		2		Regularidad, "control del peso, autosustentación mismo, actividad, elasticidad del lomo y de las batidas. Precisión en el número de pasos diagonales.	
9.	D	Transición pasaje-piafe-pasaje.	10				Conservar el ritmo, reunión, autosustentación, equilibrio, fluidez, enderezamiento. Ejecución precisa.	
10.	DFP	Pasaje.	10				Regularidad, cadencia, reunión, autosustentación, equilibrio, actividad, elasticidad del lomo y de las batidas. Precisión en el número de pasos diagonales.	
11.	PH	Paso alargado.	10		2		Regularidad, flexibilidad del lomo dorso, sobrepasar de la pisada, libertad de las espaldas, elongarse hacia la embocadura. Transición hacia el paso.	
12.	HCM	Paso reunido.	10		2		Regularidad, flexibilidad del lomo dorso, actividad, acortamiento y elevamiento de las pisadas, llevarse a sí mismo.	
13.	M	Partir en pasaje. Transición paso reunido-pasaje.	10				Fluidez, inmediatez, autosustentación, equilibrio, enderezamiento.	
14.	MRI	Pasaje.	10				Regularidad, cadencia, reunión, autosustentación, equilibrio, actividad, elasticidad del lomo y de las batidas.	
15.	I	Piafe 12 a 15 batidas.	10		2		Regularidad, "control del peso, autosustentación, actividad, elasticidad del lomo y de las batidas. Precisión en el número de pasos diagonales.	



2009-2017

# CONTINUACION: FEI GRAN PREMIO

Competidor N°: \_\_\_\_\_ Nombre: \_\_\_\_\_ FN : \_\_\_\_\_ Caballo : \_\_\_\_\_

GRUPO	MOVIMIENTO	NOTAS	NOTA	CORRECCIONES	COEF.	NOTA FINAL	IDEAS DIRECTIVAS	OBSERVACIONES
16.	I	Transición pasaje-plafo-pasaje.	10				Conservar el ritmo, reunión, autosustentación, equilibrio, fluidez, enderezamiento. Ejecución precisa.	
17.	ISE	Pasaje.	10				Regularidad, cadencia, reunión, autosustentación, equilibrio, actividad, elasticidad del lomo y de las batidas.	
18.	E EKA	Partir en galope reunido a mano izquierda. Galope reunido.	10				Ejecución precisa y fluidez de la transición. Calidad del galope.	
19.	FXH HCM	Sobre el diagonal, 9 cambios de pie en el aire cada 2 batidas. Galope reunido.	10				Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia "hacia arriba", enderezamiento. Calidad del galope antes y después.	
20.	MXK	Galope alargado.	10				Calidad del galope, impulsión, alargamiento de las batidas y del marco. Equilibrio, Tendencia "hacia arriba, enderezamiento.	
21.	K KA	Galope reunido y cambio de pie en el aire. Galope reunido.	10				Calidad del cambio de pie sobre la diagonal. Ejecución suave y precisa de la transición.	
22.	A Entre D y G  G C	Por la línea media.  5 apoyos a cada lado de la línea media, con cambio de pie en el aire en cada cambio de dirección, el primer apoyo a la izquierda, y el último a la izquierda de 3 batidas, los otros de 6 batidas. Cambio de pie en el aire. Pista a la derecha.	10		2		Calidad del galope. Flexión uniforme, reunión, equilibrio, fluidez desde un lado hacia el otro. Ejecución simétrica. Calidad de los cambios de pie en el aire.	
23.	MXK KA	Sobre la diagonal, 15 cambios de pie en el aire cada 1 batida. Galope reunido.	10		2		Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia "hacia arriba", enderezamiento. Calidad del galope antes y después.	
24.	A L	Por la línea media. Pirueta a la izquierda.	10		2		Reunión, autosustentación, equilibrio, tamaño, flexión y curvatura. Correcto número de batidas (6-8). Calidad del galope antes y después.	
25.	X	Cambio de pie en el aire.	10				Corrección, equilibrio, fluidez, tendencia "hacia arriba", enderezamiento. Calidad del galope antes y después.	
26.	I C CM	Piruetas a la derecha. Pista a la derecha. Galope de trabajo.	10		2		Reunión, autosustentación, equilibrio, tamaño, flexión y curvatura. Correcto número de batidas (6-8). Calidad del galope antes y después.	
27.	M MR	Trote reunido. Trote reunido.	10				Fluidez, ejecución suave y precisa de la transición. Reunión.	
28.	RK K KA	Trote alargado. Trote reunido. Trote reunido.	10				Regularidad, elasticidad, equilibrio, energía de los posteriores, sobrepasar la pisada. Alargamiento del marco. Ambas transiciones. Reunión.	
29.	A DX	Por la línea media. Pasaje.	10				Regularidad, cadencia, reunión, autosustentación, equilibrio, actividad, elasticidad del lomo y de las batidas. Transiciones al pasaje.	
30.	X	Piafe 12 a 15 batidas.	10		2		Regularidad, "control del peso, autosustentación actividad, elasticidad del lomo y de las batidas. Precisión en el número de pasos diagonales.	



2009-2017

# CONTINUACION: FEI GRAN PREMIO

Competidor N°: \_\_\_\_\_ Nombre: \_\_\_\_\_ FN : \_\_\_\_\_ Caballo : \_\_\_\_\_

GRUPO		MOVIMIENTO	NOTAS	NOTA	CORREC- CIONES	COEF.	NOTA FINAL	IDEAS DIRECTIVAS	OBSERVACIONES
31	X	Transición pasaje-piafe-pasaje.	10					Conservar el ritmo, reunión, autosustentación, equilibrio, fluidez, rectitud. Ejecución precisa.	
32.	XG	Pasaje.	10					Regularidad, cadencia, reunión, autosustentación, equilibrio, actividad, elasticidad del lomo y de las batidas.	
33.	G	Alto. Inmovilidad. Saludo.	10					Calidad del alto y la transición. Rectitud. Contacto y nuca.	
Abandonar la pista en "A" al paso con riendas largas									

**Total**

**440**

NOTAS DE CONJUNTO:						
1. Aires (Libertad y regularidad).....	10			1		
2. Impulsión (Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, soltura del lomo y encajamiento de los posteriores).....	10			1		
3. Sumisión (Atención y confianza; armonía, ligereza y naturalidad de los movimientos; aceptación de la embocadura y liviandad del tren anterior).....	10			2		
4. Posición y asiento del jinete; corrección y efecto de las ayudas.....	10			2		
<b>Total</b>	<b>500</b>					

Los errores de recorrido son penalizados (Art. 430.6.1.).  
 1° error = 2 puntos de porcentaje.  
 2° error = Eliminación.  
 Dos (2) puntos se deducirán por otro error.  
 Por favor ver Art. 430.6.2."

TOTAL

Observaciones generales:

PUNTAJE TOTAL en %:

Organizadores:  
(dirección exacta)

Firma del Juez:



2009-2017