

CATEGORIA CABALLOS NUEVOS

LECCION: CN3 - 2016

Nº DE ORDEN:

JINETE:

CABALLO:

Observación: Se puede realizar al trote levantado.

| GRUPO | MOVIMIENTO | IDEAS DIRECTIVAS | NOTA | COEF. | TOTAL | OBSERV. |
|------------------|---|--|------|-------|-------|---------|
| 1. A X | Entrar al trote de trabajo. Alto. Inmovilidad. Saludo. Partir al trote de trabajo. | Rectitud en la línea media, calidad del trote, alto y transiciones. | | | | |
| 2. C MXK K | Pista a la derecha. Alargar las batidas al trote, levantado o sentado. Trote de trabajo. | Calidad del giro en C, alargamiento del marco y las batidas, regularidad del trote, equilibrio y rectitud, transiciones. | | | | |
| 3. A L | Longitudinal. Círculo a la izquierda de 10 m. | Rectitud en la línea media, calidad del trote, flexión y equilibrio, redondez y tamaño del círculo. | | | | |
| 4. X-M | Ceder a la pierna hacia la derecha. | Rectitud, equilibrio, posi- ción, fluidez. | | 2 | | |
| 5. HXF F | Alargar las batidas al trote, levantado o sentado. Trote de trabajo. | El alargamiento del marco y las batidas, regularidad del trote, equilibrio y rectitud, transiciones. | | | | |
| 6. A L | Longitudinal. Círculo a la derecha de 10 m. | Rectitud en la línea media, calidad del trote, flexión y equilibrio, redondez y tamaño del círculo. | | | | |
| 7. X-H | Ceder a la pierna hacia la izquierda. | Rectitud, equilibrio, posición, fluidez. | | 2 | | |
| 8. C | Paso mediano. | Equilibrio y suavidad de la transición desde el trote, calidad del paso mediano. | | | | |
| 9. M-V V-K | Paso libre. Paso mediano. | Calidad del paso libre y mediano, rectitud. | | 2 | | |
| 10. | (Transición del paso mediano al paso libre y del paso libre al paso mediano). | Sumisión, para cortar las riendas, mientras se mantiene el ritmo, tempo y actividad del paso. | | | | |
| 11. K A | Trote de trabajo. Galope de trabajo a mano izquierda. | Calidad del trote y del galope, calma y suavidad de las transiciones. | | | | |
| 12. A | Círculo a la izquierda de 15 m. | Calidad del galope, redondez y tamaño del círculo, flexión. | | | | |
| 13. F-M | Alargar las batidas al galope. | El alargamiento del marco y las batidas, regularidad del galope, equilibrio y rectitud. | | | | |
| 14. M | Galope de trabajo. | Equilibrio y definición de la transición, calidad del galope. | | | | |
| 15. HXK | Un rizo manteniendo el galope a mano izquierda. | Calidad del galope, equilibrio, ejecución de la figura. | | 2 | | |
| 16. FXH X | Cambio de mano. Cambio de mano a través del trote. | Calidad del galope y del trote, equilibrio y suavidad de las transiciones, rectitud, | | | | |



MARZO, 2016

| GRUPO | MOVIMIENTO | IDEAS DIRECTIVAS | NOTA | COEF. | TOTAL | OBSERV. |
|--|---|--|------|-------|------------|---------|
| 17. C | Círculo a la derecha de 15 m. | Calidad del galope, redondez y tamaño del círculo, flexión. | | | | |
| 18. M-F | Alargar las batidas al galope. | El alargamiento del marco y las batidas, regularidad del galope, equilibrio y rectitud. | | | | |
| 19. F | Galope de trabajo. | Equilibrio y definición de la transición, calidad del galope. | | | | |
| 20. KXH | Un rizo manteniendo el galope a mano derecha. | Calidad del galope, equilibrio, ejecución de la figura. | | 2 | | |
| 21. M-E I | Cambio de mano. Trote de trabajo. | Calidad del galope y del trote, equilibrio y suavidad de las transiciones, rectitud. | | | | |
| 22. V Antes de V V | Círculo a la izquierda de 20 m. al trote de trabajo levantado, permitiendo al caballo elongarse hacia delante y abajo. Acortar las riendas. Trote de trabajo. | Calidad del alargamiento a través del lomo hacia delante y abajo con un contacto liviano, mientras se mantiene el equilibrio y la calidad del trote. | | 2 | | |
| 23. A X | Longitudinal. Alto. Inmovilidad. Saludo. | Calidad del trote y el giro hacia A, rectitud en la línea media, calidad de la transición y el alto. | | | | |
| Salir de la pista al paso por "A" con riendas largas..... | | | 290 | | | |
| NOTAS DE CONJUNTO: | | | | | | |
| 1. AIRES: Franqueza y regularidad..... | | | | 1 | | |
| 2. IMPULSION: Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores..... | | | | 2 | | |
| 3. SUMISION: Cooperación, armonía, atención, confianza aceptación de la embocadura y las ayudas, rectitud, liviandad del tren anterior y soltura de los movimientos..... | | | | 2 | | |
| 4. POSICION Y ASIEN TO DEL JINETE (Alineación, postura, estabilidad, colocación del peso, siguiendo la mecánica de los aires)..... | | | | 1 | | |
| 5. CORRECCION Y EFECTO DE LLAS AYUDAS DEL JINETE (claridad, sutileza, independencia, exactitud de la prueba)..... | | | | 1 | | |
| TOTAL GENERAL..... | | | | | 360 | |

.....
Firma del Juez



MARZO, 2016