

# GUÍA PARA JUECES DE VOLTEO



**Edición 2017**

PREAMBULO.....5

## **1. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS GENERALES DE VOLTEO**

1.1. General (Reglas de Volteo artículo 730).....6

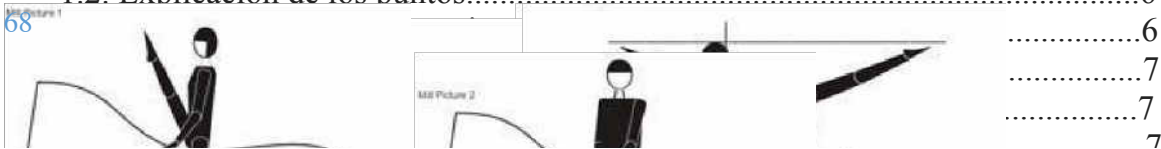
1.1.1. Prueba Obligatoria.....6

1.1.2. Prueba Libre.....6

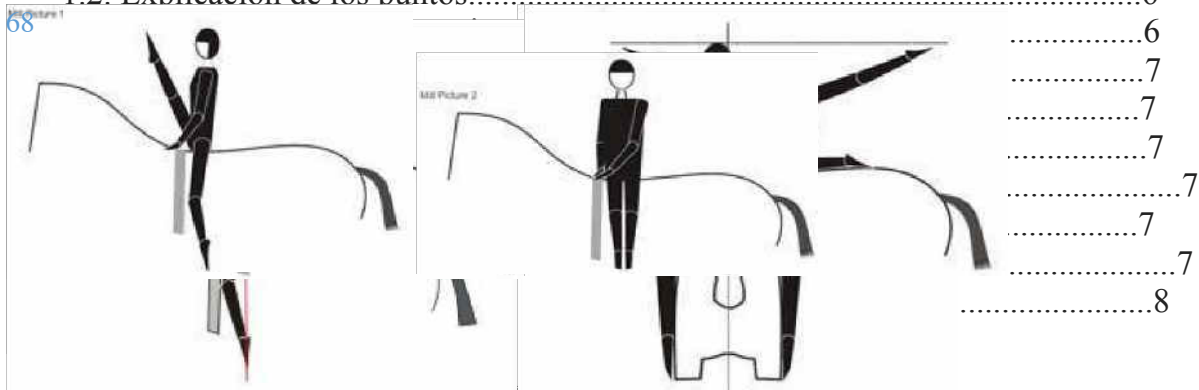
1.1.3. Prueba Técnica.....6

1.1.4. Jurado.....6

1.2. Explicación de los puntos.....6



1.1.2. Prueba Libre.....	6
1.1.3. Prueba Técnica.....	6
1.1.4. Jurado.....	6
1.2. Explicación de los puntos.....	6



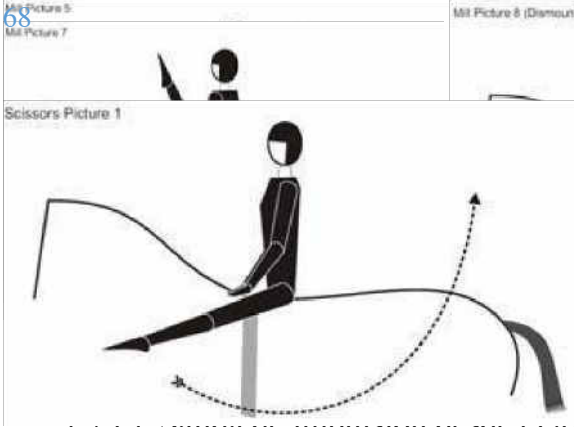
2.1. General.....	9
2.2. Escala de puntuación.....	9
2.2.1. Ritmo, la regularidad y Tempo.....	9
2.2.2. Flexibilidad, Elasticidad y libertad de ansiedad.....	9
2.2.3. Contacto Aceptación de la embocadura y las ayudas / Auto-acarreo.....	9
2.2.4. Impulsión aumento de la energía de los cuartos traseros.....	10
2.2.5. Rectitud.....	10
2.2.6. Reunión, compromiso y equilibrio.....	10
2.3. El Galope.....	10
2.4. Criterios de conducción de cuerda.....	11
2.4.1. Posición del conductor de cuerda.....	11
2.4.2. Riendas secundarias.....	11
2.4.3. Riendas de ayuda.....	11
2.4.4. Gel Pads (Art. 719.2.9).....	11
2.5. Entrada, Saludo y Ronda de trote.....	12
2.5.1. Saludo – conductor de cuerda y caballo.....	12
2.5.2. Ronda de trote.....	12
2.6. Puntuación para el caballo.....	12
2.6.1. Paso - (Puntuación A1).....	13
2.6.2. Impulsión - (Puntuación A2).....	15
2.6.3. Presentación - (puntuación A 3).....	16
2.6.4. Conducción de cuerda - (Puntuación A4).....	18
2.6.5. Entrada, Saludo y Ronda de trote - (Puntuación A5).....	19

### 3. PRUEBA OBLIGATORIA

3.1. General.....	20
3.2. Prueba Obligatoria - Puntuaciones.....	20
3.3. Requisitos de las Pruebas.....	20
3.3.1. Escuadra Obligatorios prueba 1 (Art. 739.3).....	20
3.3.2. Escuadra Obligatorios prueba 2 ( Art. 739.4).....	20
3.3.3. Escuadra Obligatorios prueba 3 (Art. 739.5).....	20
3.3.4. Obligatorios Individual prueba 1 (Art. 744.3).....	21
3.3.5. Obligatorios Individual prueba 2 (Art. 744.4).....	21
3.3.6. Obligatorios Individual prueba 3 (Art. 744.5).....	21
3.3.7. Prueba Obligatorios Dobles (Art. 750.3).....	21
3.4. Faltas sancionables con penas y deducciones.....	22
3.5. Descripción de los ejercicios obligatorios y criterios de puntuación.....	22
3.5.1. Subida.....	22
3.5.2. Asiento básico.....	23



3.4. Faltas sancionables con penas y deducciones.....	22
3.5. Descripción de los ejercicios obligatorios y criterios de puntuación.....	22
3.5.1.Subida.....	22
3.5.2. Asiento básico.....	23
3.5.3. Salida de impulsión desde el asiento con bajada hacia el interior.....	24
3.5.4. Salida de impulsión desde el asiento con bajada hacia el exterior.....	26
3.5.5. Salida de impulsión desde el asiento con bajada hacia el interior.....	27
3.5.6. Salida de impulsión desde el asiento con bajada hacia el exterior.....	29
3.5.7. Salida de impulsión desde el asiento con bajada hacia el interior.....	30
3.5.8. Salida de impulsión desde el asiento con bajada hacia el exterior.....	31
3.5.9. Salida de impulsión desde el asiento con bajada hacia el interior.....	32
3.5.10. Salida de impulsión desde el asiento con bajada hacia el exterior.....	33
3.5.11. Salida de impulsión desde el asiento con bajada hacia el interior.....	35
3.5.12. Salida de impulsión desde el asiento con bajada hacia el exterior.....	36
3.5.13. Salida de impulsión desde el asiento con bajada hacia el interior.....	37
3.5.14. Salida de impulsión desde el asiento con bajada hacia el exterior.....	38



#### 4. PRUEBA LIBRE

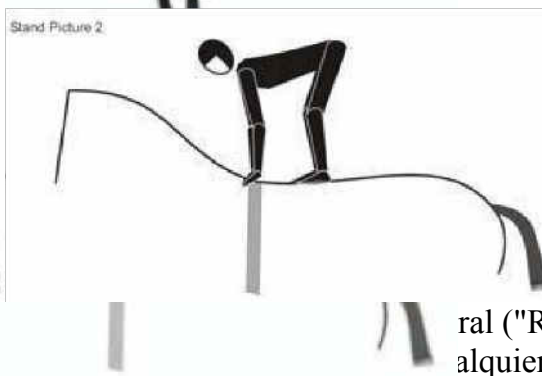
4.1. General.....	40
4.2. Prueba libre - Puntuaciones.....	40
4.3. Requisitos de la Prueba libre.....	40
4.3.1. Escuadra Prueba Libre 1 (Reglas de Volteo Art. 740.3).....	40
4.3.2. Escuadra Prueba Libre 2 (Reglas de Volteo Art. 740.4).....	40
4.3.3. Individual Prueba Libre (Reglas de Volteo Art. 745).....	40
4.3.4. Dobles Prueba Libre 1 (Reglas de Volteo Art. 751).....	40
4.3.5. Dobles Prueba Libre 2 (Reglas de Volteo Art. 751).....	40
4.4. Estructura Grupos de ejercicios de estilo libre.....	40
4.4.1. Estructura de los ejercicios de estilo libre.....	40
4.4.2. Ejercicios Estáticos.....	40
4.4.3. Ejercicios Dinámicos.....	41
4.5. Criterios para la puntuación técnica.....	41
4.5.1. Rendimiento.....	41
4.5.2. Dificultad.....	43
4.5.3. Puntuación Artística.....	44

#### 5. PRUEBA TÉCNICA

5.1. General.....	49
5.2. Prueba técnica - Puntuaciones.....	49
5.3. Requisitos de la Prueba Técnica.....	49
5.4. Objetivos para los Ejercicios .....	49
5.4.1. Ejercicios técnicos.....	49
5.4.2. Rendimiento de los Ejercicios adicionales.....	49
5.4.3. Las deducciones por caídas .....	49
5.5. Descripción de los ejercicios técnicos y criterios de puntuación .....	50
5.5.1. Arrodillado hacia adelante salto medio giro para el parado hacia atrás (Equilibrio).....	50
5.5.2. Rol hacia adelante desde el arrodillado hacia la grupa hasta el asiento en el cuello (Tiempo /Coordinación).....	51
5.5.3. Plancha hacia atrás con una pierna extendida hacia arriba (Fuerza).....	51
5.5.4. Subida rol al revés directo al cuello mirando hacia la grupa (Fuerza en el salto).....	52
5.5.5. Aguja hacia atrás con manos planas en el mandil (Flexibilidad) .....	53
5.6. Puntuación Artística.....	55
5.7. Puntuación Técnica.....	56
5.8. Puntuación Total.....	59



5.5.3. Plancha hacia atrás con una pierna extendida hacia arriba (Fuerza).....	51
5.5.4. Subida rol al revés directo al cuello mirando hacia la grupa (Fuerza en el salto).....	52
5.5.5. Aguja hacia atrás con manos planas en el mandil (Flexibilidad) .....	53
5.6. Puntación Artística.....	55
.....	56
.....	59



017.  
en reemplazados.  
Volteo  
ral ("RR.GG."), el  
alquier otras Reglas y

Reglamentos de la FEI.

Cada eventualidad no se puede proporcionar en este Reglamento. En cualquier circunstancia imprevista o excepcional, es deber del Jurado de Campo para tomar una decisión basada en el sentido común y la equidad que refleje lo más fielmente posible la intención de estas normas, de las Reglas Generales y cualquier otro Reglamento de la FEI.

En aras de la brevedad estas Reglas utilizan la forma masculina; este debe ser interpretado para incluir ambos géneros.

## **CÓDIGO DE CONDUCTA PARA EL BIENESTAR DEL CABALLO**

La FEI exige a todos los involucrados en el deporte ecuestre internacional a cumplir con el Código de Conducta de la FEI reconocer y aceptar que en todo momento el bienestar del caballo debe ser primordial.

El bienestar del caballo no debe estar subordinado a influencias competitivas o comerciales. Los siguientes puntos deben ser particularmente adheridos:

### **1. Bienestar general:**

#### **a) Buen manejo del caballo**

La estabulación y alimentación deben ser compatibles con las mejores prácticas de manejo del caballo. Limpieza y forraje de buena calidad, el alimento y agua siempre debe estar disponible.

b) Los métodos de entrenamiento los caballos sólo deben recibir un entrenamiento que responda a sus capacidades físicas y nivel de madurez para su respectiva disciplina. Ellos no deben ser sometidos a métodos que son abusivos o causan miedo.

#### **c) Herreraje**

El cuidado de los pies y el herreraje deben ser de un alto nivel. El herreraje debe ser diseñado y equipado para evitar el riesgo de dolor o lesión.

#### **d) Transporte**

Durante el transporte, los caballos deben estar completamente protegidos contra las lesiones y otros riesgos de salud. Los vehículos deben ser seguros, estar bien ventilados, Manteniendo a un alto nivel, desinfectados regularmente y deben ser conducidos por personal competente.

Personal competente debe estar siempre disponible para administrar los Caballos.

#### **Tránsito**

Todos los viajes deben ser planeados cuidadosamente, y caballos deberán tener períodos de descanso regulares con el acceso a los alimentos y agua de acuerdo con las actuales normas de la FEI.

### **2. Aptitud para competir:**

#### **a) La aptitud y competencia**

La participación en el Concurso debe competencia. Los caballos deben tener



ortistas de reconocida  
entre el entrenamiento y

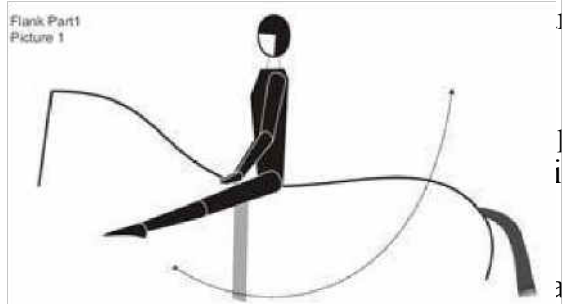
descanso regular con el acceso a los alimentos y agua de acuerdo con las actuales normas de la FEI.

## 2. Aptitud para competir:

68

### a) La aptitud y competencia

La participación en el Concurso debe ser con competencia. Los caballos deben tener



portistas de reconocida  
entre el entrenamiento y  
os después de los viajes.

uar compitiendo, en

nstituyen una cuestión

de bienestar grave y no serán tolerados.

Después de cualquier tratamiento veterinario, el tiempo suficiente se debe permitir una recuperación completa antes de la Competencia.

### d) Los procedimientos quirúrgicos

Todos los procedimientos quirúrgicos que amenazan el bienestar de un caballo en competencia o la seguridad de otros caballos y / o atletas deben ser prohibidos.

### e) Yeguas preñadas / recientemente parieron

Las yeguas no deben competir después de su cuarto mes de embarazo o con el potro en pie.

### f) El mal uso de las ayudas

El abuso del caballo con el uso de ayudas de conducción naturales o suplementos artificiales (por ejemplo, látigos, espuelas, etc.) no será tolerado.

## 3. Los eventos no deben perjudicar el bienestar del caballo:

### a) Las áreas de competencia

Los caballos deben ser entrenados y competir en superficies adecuadas y seguras. Todos los obstáculos y las condiciones de competencia deben ser diseñados con la seguridad del caballo en mente.

### b) Las superficies de tierra

Todas las superficies de tierra en la que los caballos caminen, entrenen o compitan deben ser diseñadas y mantenidas para reducir los factores que puedan dar lugar a lesiones.

### c) El clima extremo

Las competiciones no deben llevarse a cabo en condiciones climáticas extremas que puedan comprometer el bienestar o la seguridad del Caballo.

Deberán estar previstos los equipamientos necesarios para los caballos en condiciones de frío después de competir.

### d) Estabulación en Eventos

Los establos deben ser seguros, higiénicos, cómodos, bien ventilados y de tamaño suficiente para el tipo y disposición del caballo. Áreas de lavado y el agua deben estar siempre disponible.

## 4. Trato humano de Caballos:

68

### a) Tratamiento veterinario

La pericia veterinaria siempre debe estar presente durante una competencia, el atleta de



ballo se lesiona o agota  
se una evaluación

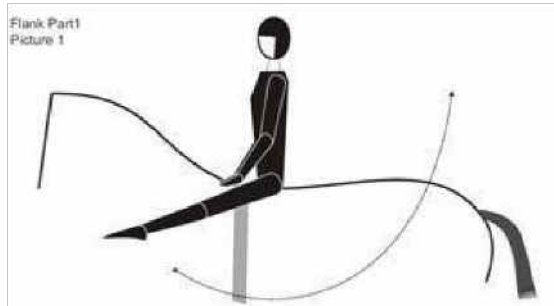
Los establos deben ser seguros, higiénicos, cómodos, bien ventilados y de tamaño suficiente para el tipo y disposición del caballo. Áreas de lavado y el agua deben estar siempre disponible.

#### 4. Trato humano de Caballos:

68

##### a) Tratamiento veterinario

La pericia veterinaria siempre debe estar presente durante una competencia, el atleta de



El caballo se lesiona o agota durante una evaluación

Los caballos y derivados al final de la competencia y terapia. Los caballos deben ser transportados.

##### c) Lesiones en competencia

La incidencia de las lesiones sufridas en el Concurso debe ser prevista. Las condiciones de la superficie de tierra, la frecuencia de los concursos y otros factores de riesgo deben ser examinados cuidadosamente para indicar formas de minimizar las lesiones.

##### d) La eutanasia

Si las lesiones son de suficiente gravedad un caballo puede tener que ser sacrificado por razones humanitarias por un veterinario tan pronto como sea posible, con el único objetivo de minimizar el sufrimiento.

##### e) Retiro

Los caballos deben ser tratados con simpatía y humanidad cuando se retiran definitivamente de la Competencia.

68

1. **OBJETIVO Y PRINCIPIOS GENERALES DE VOLTEO**

1.1. **General (Volteo artículo 730)**

Cada prueba recibe cuatro puntuaciones con igual valor de acuerdo con las exigencias especiales de la prueba.

1.1.1. **Prueba Obligatoria:**

Puntuación	Coefficientes
A Puntuación del caballo	25 %
B Ejercicios	25 %
C Ejercicios	25 %
D Ejercicios	25 %

❖ Los ejercicios son el foco de la Prueba Obligatoria; por lo tanto, el 75% de la puntuación evaluará esta demanda.

1.1.2. **Prueba libre**

Puntuación	Coefficientes
A Puntuación del caballo	25 %
B Técnica	25 %
C Artística	25 %
D Técnica	25%

❖ Una ejecución limpia, segura y bien equilibrada de alto grado de dificultad de los ejercicios es la esencia de la rutina de estilo libre; por lo tanto, el 50% de la puntuación evaluará esta demanda.

1.1.3. **Prueba Técnica**

Puntuación	Coefficientes
A Puntuación del caballo	25 %
B Ejercicios	25 %
C Artística	25 %
D Ejercicios	25%



### 1.1.3. Prueba técnica

Puntuación	Coefficientes
<b>A Puntuación del caballo</b>	<b>25 %</b>
<b>B Ejercicios</b>	<b>25 %</b>
<b>C Artística</b>	<b>25 %</b>
<b>D Ejercicios</b>	<b>25%</b>

❖ Los ejercicios técnicos son la esencia de esta prueba; por lo tanto el 50% de la puntuación evaluará esta demanda.

### 1.1.4. Jurado

El Jurado / Jurado de Campo puede consistir en 2, 4, 6 u 8 jueces.

La distribución de las puntuaciones de los jueces y la puntuación que deben dar aparece en el Anexo 1 de la guía.

Si dos jueces dan la puntuación A, B, C o D el promedio de las dos puntuaciones se da por el resultado final de la prueba para la puntuación específica.

(Ejemplo: para 6 jueces en el panel, dos de ellos darán el puntaje del caballo, la Puntuación A. Estos dos resultados se promedian y representa la puntuación de A.)

## 1.2. Explicación de la puntuación

Debe haber una clara imagen en la mente de lo que cada puntuación 'parece'. Esto, junto con decir la correspondiente palabras para una puntuación, es decir, "casi malo", "suficiente" ayuda a usar la escala de forma coherente.

**10 Excelente 9 Muy bueno 8 Bueno 7 Casi bueno 6 Satisfactorio 5 Suficiente 4 Insuficiente 3 Casi malo 2 Malo 1 Muy malo 0 No ejecutado**

**Un cero también puede ser un resultado de la deducción.**

## 1.3. La calidad óptima de un ejercicio

Los puntos de la calidad óptima de un ejercicio incluyen:

- Esencia y mecánica óptima
- Rendimiento óptimo

## 1.4. Criterios de puntuación

### 1.4.1. Visión global de un ejercicio

Es la responsabilidad de los jueces para comprender los siguientes puntos como una visión de conjunto:

- Consideración del Caballo
- Armonía de los movimientos con el caballo
- Seguridad y equilibrio

Y para los ejercicios de estilo libre:

- Armonía de los movimientos con la música
- Secuencia de ejercicios como un todo
- Grado de dificultad y la ejecución de los ejercicios, las transiciones y su combinación.



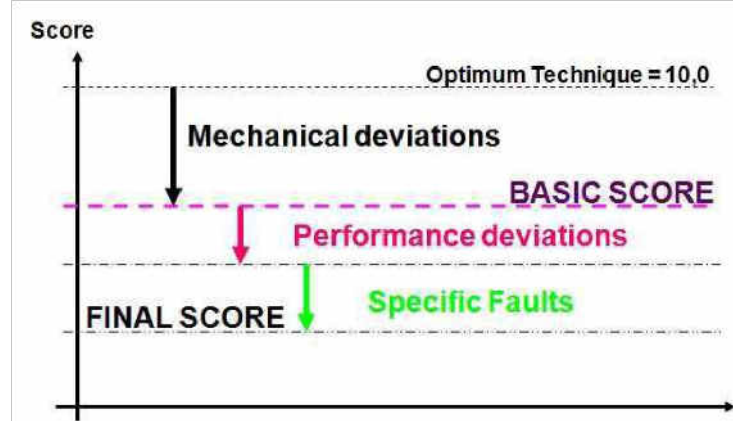
- Seguridad y equilibrio

Y para los ejercicios de estilo libre:

- Armonía de los movimientos con la música

- Secuencia de ejercicios como un todo
- Grado de dificultad y la ejecución de los ejercicios, las transiciones y su combinación.

#### 1.4.2. Puesta en marcha de un puntaje



##### Puntuación básica

Las desviaciones de las mecánicas óptimas.

**Fallas de rendimiento y deducciones** Las desviaciones del rendimiento óptimo.

##### Fallas específicas

Desviaciones adicionales indicadas en el Reglamento.

#### 1.5. Variaciones de la calidad óptima de un ejercicio

Las desviaciones de la calidad óptima de un ejercicio tendrán deducciones. La deducción depende de si el fallo se evaluó como un fallo mecánico o sólo una falla de rendimiento.

##### 1.5.1. Variaciones de los mecánicos óptimos

El logro de una técnica óptima es de los criterios más importantes de un ejercicio. Las fallas mecánicas de los ejercicios obligatorios reciben deducciones y se expresan en algunos ejemplos como una nota de base de la que podrán recibir futuras deducciones

##### 1.5.2. Variaciones del rendimiento óptimo

Todos los fallos en el rendimiento son penalizados según su grado y se restan de la puntuación básica del ejercicio respectivo.

Faltas de rendimiento incluyen:

- Falta de alcance
- Retraso entre elementos de los ejercicios, falta de continuidad
- Falta de forma y postura
- La falta de control del cuerpo y la tensión
- Falta de armonía con el caballo

Deducciones por	Faltas Leves	Fallas Medias	Faltas Graves
	Hasta 1 punto	1-2 Puntos	2-3 Puntos
Alcance	satisfactorio	Pobre	No ejecutado
Continuidad	Con pequeñas interrupciones	Con retrasos	Con muchas interrupciones
Forma Óptima tensión y flexibilidad	Ligeras desviaciones	Obvias desviaciones	Sin forma ni flexibilidad
Esencia y control del cuerpo	Ligeras desviaciones	Mala postura	Ausencia de control
Armonía con el caballo	Falta de flexibilidad	Movimientos en contra del ritmo de los tiempos de galope	Evitar una caída sobre el caballo, golpeándolo
Equilibrio	Ligeras desviaciones	Corrección de la posición	Cambio de posición

La deducción por los diferentes elementos no se deben agregar o simplemente promediar; esto llevaría a una puntuación demasiado baja

La forma correcta es la construcción de un promedio ponderado, son con las deducciones más importantes (más grandes) serán consideradas en un mayor grado.

La deducción por los diferentes elementos no se deben agregar o simplemente promediar; esto llevaría a una puntuación demasiado baja

68

La forma correcta es la construcción de un promedio ponderado, son con las deducciones más importantes (más grandes) serán consideradas en un mayor grado.

---

### 1.5.3. Aterrizajes

Los aterrizajes deben ser controlados y equilibrados con las rodillas ligeramente flexionadas, rodillas, tobillos y pies por el ancho de la cadera.

## 2. PUNTUACION DEL CABALLO

### 2.1. General

A juzgar de la puntuación del caballo comienza cuando entra en la pista y termina con la salida final.

Si más de un volteador individual o Pas-de-Deux utilizan un mismo caballo, la puntuación para la entrada, Saludo y ronda de trote se tendrá en cuenta para todos los volteadores en ese caballo.

La puntuación máxima es de 10 puntos. la puntuación del caballo calculada se redondea al tercer decimal (es decir 0.0011- 0,0014 abajo; 0,0015-,0019 arriba).

### 2.2. Escala de Entrenamiento

La escala de entrenamiento es la pauta más importante para los entrenadores, jinetes, conductores de cuerda y jueces.

La escala de entrenamiento se divide en tres partes:

68

- Desarrollo de la comprensión y la confianza, centrándose en ritmo, la flexibilidad y el contacto;
  - Desarrollo de la fuerza de empuje, se centra en la flexibilidad, el contacto y la aceptación de la embocadura, impulsión y rectitud;
  - Desarrollo de llevar la energía, centrándose en la impulsión, la rectitud y la recolección.
-

## 2.2. Escala de Entrenamiento

La escala de entrenamiento es la pauta más importante para los entrenadores, jinetes, conductores de cuerda y jueces.

La escala de entrenamiento se divide en tres partes:

- 68
- Desarrollo de la comprensión y la confianza, centrándose en ritmo, la flexibilidad y el contacto;
  - Desarrollo de la fuerza de empuje, se centra en la flexibilidad, el contacto y la aceptación de la embocadura, impulsión y rectitud;
  - Desarrollo de llevar la energía, centrándose en la impulsión, la rectitud y la recolección.
- 

Ninguno de los tres pasos de la escala de entrenamiento puede ser tomado de manera aislada.

El objetivo general del entrenamiento es el desarrollo de un caballo que es "Through"

(Durchlässigkeit) es decir, **de actitud permeable** y un caballo que está dispuesto a obedecer de inmediato las ayudas del conductor de cuerda sin la menor resistencia.

### 2.2.1. Ritmo

La regularidad y el Tempo

El "ritmo" es la regularidad de los latidos en todos los pasos.

La regularidad es la secuencia correcta de las pisadas; el tempo es la velocidad del ritmo. Los pasos y avances deben cubrir la misma distancia y también ser de igual duración con un ritmo constante.

El ritmo se debe mantener a través de todo el rendimiento.

Para juzgar la corrección del ritmo, el juez debe hacer referencia a la biomecánica correcta del paso básico.

### 2.2.2. Flexibilidad

La elasticidad y la libertad de la ansiedad

La flexibilidad, junto con el ritmo, es un objetivo esencial de la fase de entrenamiento preliminar.

Incluso si el ritmo es mantenido, el movimiento no puede ser considerado correcto a menos que el caballo este trabajando a través de su espalda, y los músculos estén libres de tensión.

La falta de flexibilidad puede adoptar muchas formas diferentes, por ejemplo, opresión en la parte de atrás, agitación severa de la cola, falta de ritmo, patas traseras que carecen de actividad, una boca tensa y seca y perversidad.

Los indicadores de flexibilidad son:

- Una expresión feliz - libertad de ansiedad
- La elasticidad de los pasos - la capacidad para estirar y contraer la musculatura sin problemas y con fluidez
- Una boca tranquila, masticar suavemente la embocadura con un contacto elástico
- Una oscilación con la cola llevada de una manera relajada
- Respiración suave y rítmica, que muestra que el caballo esta mental y físicamente relajado.

### 2.2.3. Contacto

La aceptación de la embocadura y la ayudas / Auto-acarreo

El contacto es la conexión suave y constante entre la mano del conductor de cuerda y la boca del caballo.

El contacto correcto constante permite al caballo encontrar su equilibrio y encontrar el ritmo en cada uno de los aires.

- 68
- La nuca debe ser el punto más alto del cuello, excepto cuando se trabaja al caballo (sin riendas laterales) hacia adelante y hacia abajo

El contacto debe ser el resultado de la energía de las patas traseras activas que se transfieren a través de la oscilación de vuelta a la embocadura.

---

El contacto es la conexión suave y constante entre la mano del conductor de cuerda y la boca del caballo.

El contacto correcto constante permite al caballo encontrar su equilibrio y encontrar el ritmo en cada uno de los aires.

68 La nuca debe ser el punto más alto del cuello, excepto cuando se trabaja al caballo (sin riendas laterales) hacia adelante y hacia abajo

El contacto debe ser el resultado de la energía de las patas traseras activas que se transfieren a través de la oscilación de vuelta a la embocadura.

Los indicadores de buen contacto son:

- El caballo se adelanta a la embocadura a través de un empuje directo y flexible
- El caballo acepta un contacto elástico con una boca tranquila mastica suavemente la embocadura.

La lengua no es visible.

- La nuca es el punto más alto
- La línea de la nariz está en frente de la vertical, y altamente reunido en ejercicios en la vertical.

#### 2.2.4. Impulsión

Aumento de la energía de los cuartos traseros

Se dice que un caballo tiene impulsión cuando la energía creada por las patas traseras se está transmitiendo en el modo de andar y en todos los aspectos del movimiento hacia adelante. Puede decirse que un caballo está trabajando con impulsión al despegarse con energía de la tierra y equilibrio con sus pies bien hacia adelante.

#### 2.2.5. Rectitud

Se dice que un caballo esta recto cuando sus manos están en línea con sus cuartos traseros; su eje longitudinal está en línea con la pista recta o curva que está siguiendo.

La rectitud es necesaria para que el peso se distribuya de manera uniforme sobre las dos mitades del cuerpo. Si el caballo esta recto, las patas traseras se empujan exactamente en la dirección del centro de gravedad.

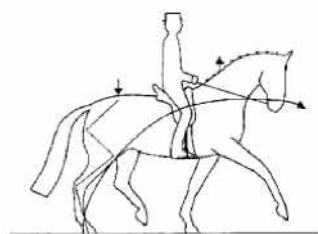
#### 2.2.6. Reunión

Compromiso y equilibrio

El objetivo de todos los entrenamientos de gimnasia es crear un caballo que sea útil y esté dispuesto a realizar el trabajo.

Para que el caballo cumpla con estas condiciones, su peso, más el de los volteadores, debe distribuirse lo más uniformemente posible sobre las cuatro patas.

Esto implica la reducción de la cantidad de peso en las patas delanteras y el aumento de la misma cantidad de peso en las patas traseras, que están originalmente destinadas principalmente para crear el movimiento hacia adelante.



Correct Collection

El aumento de la flexión de las piernas traseras resultados en el cuello, habiendo resucitado. El caballo se encuentra entonces en una posición si el la capacidad de carga de la grupa está



**Correct Collection**

El aumento de la flexión de las piernas traseras resultados en el cuello, habiendo resucitado. El caballo se encuentra entonces en una posición, si el la capacidad de carga de la grupa está suficientemente desarrollada, para moverse en el equilibrio y la auto-transporte en todo tres aires.

## 2.3. EL GALOPE

En las competiciones de volteo el caballo tiene que mostrar un galope de trabajo con reducción del paso con camino a la reunión

El galope es un ritmo de tres tiempos, seguido de un momento de suspensión.

El galope siempre debe tener luz, ser cadencioso y con pasos regulares.

El galope de trabajo es un ritmo entre el galope reunido y galope medio, en el que un caballo muestra equilibrio permaneciendo "en la rienda", avanzando con luz, pasos activos y buena acción del corvejón.

La expresión "buena acción del corvejón" subraya la importancia del impulso proveniente de la actividad de los cuartos traseros.

### Calidad del galope:

La calidad del galope se juzga por la impresión general, la regularidad y la ligereza del ritmo de tres tiempos - originando de la aceptación de la embocadura con una nuca flexible y en el compromiso de los cuartos traseros con una acción del corvejón activo.

La capacidad de mantener el mismo ritmo y un equilibrio natural es importante.

Una tendencia cuesta arriba siempre debe ser visible.

El caballo siempre debe permanecer recto y correctamente doblado sobre la línea del círculo.

### Esencia del galope de trabajo:

- La regularidad del ritmo de tres tiempos con un claro momento de la suspensión
- Contacto estrecho y constante con la línea de la nariz en frente de la vertical y la nuca como el punto más alto
- Flexibilidad en todo el cuerpo y elasticidad.
- Energía, actividad, auto- acarreo, equilibrio natural y la tendencia cuesta arriba.

## 2.4. CONDUCCION DE CUERDA CRITERIOS

### 2.4.1. Posición del conductor de cuerda

El conductor de cuerda debe estar en el centro del círculo y girar en torno al pie de afuera (pie izquierdo cuando el caballo está galopando hacia la izquierda, el pie derecho cuando el caballo galopa a la derecha).

Aunque no es ideal, es aceptable para el conductor de cuerda caminar en un pequeño círculo concéntrico al del caballo.

El conductor de cuerda se sitúa en la parte superior de un triángulo y la parte delantera y trasera del caballo forma la base. El conductor de cuerda debe estar hacia mediados del caballo. Ellos están conectados por la línea de la cuerda en la parte delantera y por el látigo en la parte trasera. Si la línea del círculo o el acoplamiento del caballo necesita ser corregida, el conductor de

izquierdo cuando el caballo está galopando hacia la izquierda, el pie derecho cuando el caballo galopa a la derecha).

Aunque no es ideal, es aceptable para el conductor de cuerda caminar en un pequeño círculo concéntrico al del caballo.

- 68 El conductor de cuerda se sitúa en la parte superior de un triángulo y la parte delantera y trasera del caballo forma la base. El conductor de cuerda debe estar hacia mediados del caballo. Ellos están conectados por la línea de la cuerda en la parte delantera y por el látigo en la parte trasera. Si la línea del círculo o el acoplamiento del caballo necesita ser corregida, el conductor de cuerda puede cambiar de posición en consecuencia; si el caballo carece de compromiso, el conductor de cuerda puede moverse hacia la parte trasera del caballo; si el ritmo debe ser más lento, o la longitud de los pasos necesita ser acortada, el conductor de cuerda puede moverse más hacia la cabeza; el conductor de cuerda también puede mover el látigo de la posición que se muestra, apuntando delante de la nariz del caballo en alguna eventualidad.



#### **2.4.2. Riendas secundarias**

Con las riendas laterales correctamente ajustadas, el caballo puede llevar su nariz correctamente frente a la vertical, pero cuando se trata de empujar la nariz hacia adelante y hacia fuera, se ve obligado a encorvarse más.

#### **2.4.3. RIENDAS DE AYUDA**

##### **Línea del conductor de cuerda**

La línea del conductor de cuerda toma el lugar de las riendas del jinete. Se pueden mantener como una rienda a caballo, con la línea que va al caballo entre el cuarto y quinto dedo o se mantiene como una rienda de conducción, con lo que corre entre el pulgar y el dedo índice.

El codo debe estar suavemente inclinado.

Como las riendas mientras se conduce, las señales deben administrarse sin problemas y tan suavemente como sea posible para conseguir la deseada respuesta, ayudándose apretando o girando la mano (medio-paradas) - no tirar o colgar de la línea.

##### **El látigo**

El látigo toma el lugar de las piernas del conductor. Cuando el látigo no se utiliza para el propósito de dar las ayudas necesarias, que deben mantenerse en un ángulo de unos 45 grados, apuntando hacia el corvejón del caballo, con el látigo arrastrando en el suelo. El caballo debe aceptar el látigo como una ayuda, sin mostrar miedo reacciones.

El caballo debe ser alentado a tener libertad de movimiento hacia adelante. El látigo no debe utilizarse para conducir el caballo hacia adelante continuamente como ayudas están destinadas a cambiar la manera de ir, y no debe afectar al caballo de forma permanente.

Cuando el conductor de cuerda va hacia el caballo para ajustar el equipo, el látigo debe ser recogido y debe estar hacia atrás, de modo que no interfiera con el caballo.

##### **La Voz del conductor de cuerda**

La voz se utiliza principalmente para las transiciones, para felicitar, para llamar la atención del caballo, para expresar su desacuerdo. La voz es una ayuda importante en conducción de cuerda y se debe utilizar (como se describe más arriba) para cambiar la manera de ir, sin estar constantemente impactando en el caballo.



Cuando el conductor de cuerda va hacia el caballo para ajustar el equipo, el rango debe ser recogido y debe estar hacia atrás, de modo que no interfiera con el caballo.

**La Voz del conductor de cuerda**

La voz se utiliza principalmente para las transiciones, para felicitar, para llamar la atención del caballo, para expresar su desacuerdo. La voz es una ayuda importante en conducción de cuerda y se debe utilizar (como se describe más arriba) para cambiar la manera de ir, sin estar constantemente impactando en el caballo.

**2.4.4. Gel Pads (Art. 719.2.9)**

El Gel Pad (único autorizado) debe ser de un material elástico y flexible.

**2.5. Entrada, Saludo y Ronda de trote**

**2.5.1. Saludo – conductor de cuerda y caballo**

**Entrada**

- Correcto liderazgo del Caballo
- Forma correcta de sostener la cuerda
- Entrada del conductor de cuerda con el caballo al mismo nivel de los hombros.
- Al entrar en el círculo en línea recta hacia el centro del círculo frente Juez A para el saludo.

**Saludo**

•Buen comportamiento del caballo; debe esperar en silencio recto apoyado sobre las cuatro patas incluyendo el momento del saludo hasta que todos los volteadores hayan dejado el círculo.

**Presentación y Equipo**

- Giro del Caballo
- Correctamente regulada la embocadura
- Posición correcta de la cincha y el relleno / almohadilla
- Todas las correas unidas o escondidas.

**2.5.2. Ronda de trote**

• Guiar al caballo a la línea del círculo con una cuerda tensa y sin torsión •Trote del caballo en la línea del círculo, en trote de trabajo.

**2.6. Puntuación para el caballo**

Calidad del Galope	Aire	Ritmo	Regularidad de las batidas Tres tiempos con claro momento de suspensión	A1 30%	0,000
		Soltura	Elasticidad a través de todo el cuerpo, Balanceo del lomo con músculos libres de tensión		
		Contacto	Suave y constante, línea de la nariz delante de la vertical, Auto sustentación, siendo la nuca el punto más alto		

<b>Calidad del Galope</b>	<b>Aire</b>	<b>Ritmo</b>	Regularidad de las batidas Tres tiempos con claro momento de suspensión	A1 30%	0,000
		<b>Soltura</b>	Elasticidad a través de todo el cuerpo, Balanceo del lomo con músculos libres de tensión		
		<b>Contacto</b>	Suave y constante, línea de la nariz delante de la vertical, Auto sustentación, siendo la nuca el punto más alto		
	<b>Impulsión</b>	<b>Impulsión</b>	Energía hacia adelante generada desde el posterior, Batidas enérgicas y activas	A2 25%	0,000
		<b>Enderezamiento</b>	Correcta curvatura en la línea del círculo Anterior en la misma línea que el posterior		
		<b>Reunión</b>	Postura, auto sustentación, anteriores livianos, Tendencia hacia arriba		
<b>Habilidad del Caballo para el Volteo</b>	<b>Sumisión</b>	<b>Sumisión</b>	Atención y Confianza, Aceptación de la embocadura, Armonía y suavidad, Sin problemas con la lengua Sin señal de stress o ansiedad	A3 20%	0,000
		<b>Regularidad</b>	Faltas en el galope, pasos al trote, etc.		
		<b>Círculo</b>	Círculo perfecto, Sin moverse hacia adentro o afuera del círculo		
	<b>Conducción de cuerda</b>		Ayudas correctas, Uso apropiado del látigo, Cuerda estirada mostrando contacto, Conductor de cuerda parado en el centro  y en correcta postura	A4 15%	0,000
<b>General</b>	<b>Entrada, saludo y ronda de trote</b>		Entrada: llevando correctamente el caballo, Saludo: Caballo demuestra buen comportamiento, Ronda de trote correcta. Presentación y Equipo	A5 10%	0,000

Dentro de cada puntuación (A1 a A5) se describen varias deficiencias; Si sólo una de estas deficiencias está presente no será relevante en la puntuación.  
Si varias deficiencias están presentes la puntuación será obviamente menor.  
Los resultados de A1 a A5 de puntuación pueden estar en décimas. La puntuación máxima es de 10 puntos.  
Si el Jurado de Campo se compone sólo de 2 jueces (CVI1 \*) y los jueces dan todas las puntuaciones, una puntuación global de caballos puede ser dada.

### 2.6.1. Paso- Puntuación (puntuación A1)

**10** /El ritmo del caballo es absolutamente regular y el caballo se mueve con gran libertad en una dirección hacia arriba con luz y los hombros móviles producidos a partir de los cuartos traseros activos. El movimiento del caballo fluye a través de todo el cuerpo.

**Ritmo:** Absolutamente con avances regulares en tres batidas claras de principio a fin con Un claro momento de suspensión.

**Flexibilidad:** Excelente elasticidad todo el cuerpo en todo el movimiento.

**Contacto:** Liviano y constante, la línea de la nariz delante de la vertical. Mostrando excelente auto-transporte natural con la nuca en el punto más alto.

**9/** El ritmo del caballo es absolutamente regular y el caballo se mueve con gran libertad en una dirección hacia arriba con luz y los hombros móviles producidos a partir de los cuartos traseros activos.

**Ritmo:** Absolutos avances regulares en tres batidas claras de principio a fin con un claro momento de suspensión.

**Flexibilidad:** Muy buena elasticidad todo el cuerpo en todo el movimiento.

**Contacto:** Liviano y constante, la línea de la nariz delante de la vertical. Mostrando muy buen auto-transporte natural con la nuca en el punto más alto.

9/ El ritmo del caballo es absolutamente regular y el caballo se mueve con gran libertad en una dirección hacia arriba con luz y los hombros móviles producidos a partir de los cuartos traseros activos.

**Ritmo:** Absolutos avances regulares en tres batidas claras de principio a fin con un claro momento de suspensión.

**Flexibilidad:** Muy buena elasticidad todo el cuerpo en todo el movimiento.

**Contacto:** Liviano y constante, la línea de la nariz delante de la vertical. Mostrando muy buen auto-transporte natural con la nuca como el punto más alto.

8/ El ritmo del caballo no es absolutamente normal, pero la impresión es que el caballo se mueve con gran libertad en dirección hacia arriba con luz y los hombros móviles producidos por sus cuartos traseros activos.

**Ritmo:** Avances regulares en tres batidas claras de principio a fin con un claro momento de Suspensión.

**Flexibilidad:** Buena elasticidad de todo el cuerpo en todo el movimiento.

**Contacto:** Liviano y constante, la línea de la nariz delante de la vertical. Mostrando natural auto-transporte con la nuca como el punto más alto.

7/ Un caballo alcanza un 7 cuando su ritmo es regular, pero tiene menos libertad y ligereza en los hombros y menos movilidad y actividad en los cuartos traseros.

**Ritmo:** Avances regulares en tres batidas claras con un claro momento de la suspensión, pero algunas pérdidas del ritmo constante.

**Flexibilidad:** Bastante buena elasticidad, pero un poco tenso.

**Contacto:** Contacto liviano, pero el movimiento de la cabeza no está siempre tranquila. Un poco tenso en el cuello en algunos momentos.

6 / Se aplica a un caballo que está un poco limitado en su ritmo correcto.

Tenga en cuenta que si la pérdida de la regularidad es sólo momentáneo debido a una pérdida de equilibrio debe ser considerado más como un problema de presentación.

**Ritmo:** Avances regulares en tres tiempos, pero el momento de la suspensión podría ser más claramente definido. Pérdida del ritmo durante el galope.

**Flexibilidad:** Satisfactoria flexibilidad y elasticidad de los pasos, pero muestra cierta tensión.

**Contacto:** Un poco pesado en la embocadura y / o tenso en el cuello. El movimiento de la cabeza no es tranquilo. El auto-transporte es limitado. El cuello se inclina a veces.

5/ Se aplica a los caballos que demuestran ritmo terrenal rígido que carece de libertad y elasticidad. Por lo general, debido a esos problemas, el caballo acaba perdiendo el claro galope de tres tiempos y no tiene momento de suspensión.

**Ritmo:** No siempre regular, algunos avances no son claros en tres batidas.

No hay momento claro de suspensión (pasos terrestres).

**Flexibilidad:** No suficientemente flexible, carece de elasticidad. Momentos de tensión. **Contacto:**

Muy pesado en la embocadura, detrás de la vertical la mayor parte del tiempo. No está firme en el movimiento. El auto-transporte es muy limitado. El cuello se inclina la mayor parte del tiempo.

4 /Un caballo con un ritmo terrenal rígido, falta de libertad y elasticidad.

El caballo no demuestra un claro galope de tres tiempos la mayoría del tiempo y no tiene ningún momento de suspensión.

**Ritmo:** Insuficientemente regular, sin tres tiempos de galope la mayor parte del tiempo.

**Flexibilidad:** Falta de flexibilidad y elasticidad, demasiado rígido. Varios momentos de tensión.

**Contacto:** Demasiado pesado en la embocadura y / o detrás de la vertical de todo el tiempo. Muy inestable en el movimiento. Muy inclinado en la cabeza y el cuello.

3/ Mostrando una fuerte resistencia y / o varios pasos trote o avances de galope desunidos.

**Ritmo:** No presenta un ritmo de tres tiempos en todo el movimiento. Pasos laterales.

**Flexibilidad:** No hay flexibilidad se muestra la mayor parte del tiempo con un alto grado de tensión y resistencia.

**Flexibilidad:** Falta de flexibilidad y elasticidad, demasiado rígido. Varios momentos de tensión.

**Contacto:** Demasiado pesado en la embocadura y / o detrás de la vertical de todo el tiempo. Muy inestable en el movimiento. Muy inclinado en la cabeza y el cuello.

3/ Mostrando una fuerte resistencia y / o varios pasos trote o avances de galope desunidos.

**Ritmo:** No presenta un ritmo de tres tiempos en todo el movimiento. Pasos laterales.

**Flexibilidad:** No hay flexibilidad se muestra la mayor parte del tiempo con un alto grado de tensión y resistencia.

**Contacto:** No acepta la embocadura. Muy tirante en la línea de conducción y / o la línea de conducción está muy suelta (toca el suelo).

2 / Mostrando resistencia muy fuerte y / o muestra muchos pasos de trote o galope desunidos.

**Ritmo:** Pasos descoordinados.

**Flexibilidad:** Extremadamente tenso y resistente.

**Contacto:** No está en la embocadura. No hay comunicación a través de la línea de conducción.

1 / Extremadamente desobediente. Sólo algunos pasos de galope en todo el movimiento.

Completamente fuera de control del conductor de cuerda.

0 / No hay avances de galope demostrados durante todo el movimiento.

## **2.6.2. Impulsión- Puntaje (puntuación A 2)**

10/ El ritmo del caballo es absolutamente regular y el caballo se mueve con gran libertad en una dirección hacia arriba con luz y los hombros móviles producidos a partir de los cuartos traseros activos. El movimiento del caballo fluye a través de todo el cuerpo.

**Impulsión:** Zancadas muy enérgicas y activas.

**Rectitud:** Completamente recto y correcta inclinación en la línea del círculo.

**Reunión:** Patas traseras completamente sincronizadas con el aterrizaje de las patas delanteras y lleva el peso. Dando la impresión de un excelente equilibrio natural. Tendencia cuesta arriba.

9/ El ritmo del caballo es absolutamente regular y el caballo se mueve con gran libertad en una dirección hacia arriba con la luz y los hombros móviles producidos a partir de cuartos traseros activos.

**Impulsión:** Zancadas muy enérgicas y activas.

**Rectitud:** Completamente recta y correcta empeñados en la línea del círculo.

**Reunión:** Patas traseras muy bien comprometidos aterrizaje claramente delante de las huellas de las patas delanteras y llevar el peso. Dando la impresión de un buen equilibrio natural. Cuesta arriba\_tendencia.

8/ El ritmo del caballo no es absolutamente normal, pero la impresión es que el Caballo se mueve con gran libertad en una dirección hacia arriba con la luz y Hombros móviles de los cuartos traseros activos.

**Impulsión:** Zancadas enérgicas y activas.

**Rectitud:** Completamente recta y correcta empeñados en la línea del círculo.

**Reunión:** Patas traseras bien dedicadas aterrizaje claramente delante de las huellas de las patas delanteras y llevar el peso. Dando la impresión de un buen equilibrio natural. Cuesta arriba tendencia.

7 / Un caballo que alcanza un 7 por sus pasos será normal, pero tendrá menos libertad y la ligereza de los hombros y menos movilidad y la actividad en los cuartos traseros.

**Impulsión:** Bastante buena energía y actividad.

**Rectitud:** No totalmente recta y correcta empeñados en la línea del círculo.

**Reunión:** Compromiso, equilibrio natural y la cadencia podrían estar aún más desarrollados. Cuesta arriba tendencia podría mejorarse.

6/se aplica a un caballo que está un poco limitado en su ritmo correcto.

Tenga en cuenta que si la pérdida de la regularidad es sólo momentáneo debido a una pérdida de

**Impulsión:** Bastante buena energía y actividad.

**Rectitud:** No totalmente recta y correcta empeñados en la línea del círculo.

**Reunión:** Compromiso, equilibrio natural y la cadencia podrían estar aún más desarrollados. Cuesta arriba tendencia podría mejorarse.

6/se aplica a un caballo que está un poco limitado en su ritmo correcto.

Tenga en cuenta que si la pérdida de la regularidad es sólo momentáneo debido a una pérdida de equilibrar debe ser considerado más como un problema de presentación.

**Impulsión**

Debe mostrar zancadas activos más enérgicas, con más cobertura del suelo.

**Rectitud:** No consistentemente recta y carente de curva en la línea del círculo. La flexión del cuello está demasiado en el interior o el exterior.

**Reunión:** Las patas traseras deben saltar con más compromiso y deben tener más peso. El equilibrio natural es limitado. Necesita mostrar tendencia más cuesta arriba.

5/ se aplica a los caballos que demuestran un ritmo rígido terrenal que le falta la libertad y la elasticidad. Por lo general, debido a esos problemas, el caballo termina perder un claro galope de tres tiempos.

**Impulsión** Al carecer de la energía, la actividad y la cobertura del suelo.

**Rectitud** A menudo torcido y carece de curva en la línea del círculo. La flexión exagerada del cuello.

**Reunión:** Compromiso, cadencia y equilibrio natural son muy limitados. El galope parece cansado, plano o la grupa esta alta.

4 / Un caballo con un ritmo terrenal rígido y falta de libertad y la elasticidad. La Caballo no demuestra un claro galope de tres tiempos la mayor parte del tiempo.

**Impulsión** Al carecer de la energía y el deseo de seguir adelante.

**Rectitud** Siempre muy torcida. Cuello está doblado.

**Reunión:** Las patas traseras se colocan detrás. Falta de compromiso, cadencia y natural Equilibrio. El exceso en el golpe de derecha.

3 /Mostrando una fuerte resistencia y / o varios pasos trote o galope zancadas desunidos.

**Impulsión** Sin ningún tipo de energía y el deseo de seguir adelante.

**Rectitud** Siempre muy torcida. Cuello está doblado. **Reunión:** El caballo está muy desequilibrado.

2 /Mostrando resistencia muy fuerte y / o muestra muchos pasos trote o galope desunidos zancadas.

**Impulsión** Sin la energía y el deseo de seguir adelante.

**Rectitud** Siempre muy torcida. Cuello está doblado. **Reunión:** El caballo está totalmente desequilibrado.

1 /Extremadamente desobediente. Sólo unos pasos de galope en todo el movimiento.

Completamente fuera de control del conductor de cuerda.

0 /No hay avances galope mostrados durante todo el movimiento.

### 2.6.3. Presentación - Puntajes (puntuación A 3)

La puntuación para la presentación incluye la atención y la confianza, la armonía, la ligereza y la facilidad de movimiento, aceptación de la embocadura y ligereza del tercio anterior.

El grado de la presentación también se demuestra por la forma en que el caballo acepta la brida, con luz y contacto suave y una nuca flexible, o con resistencia o evasión de las ayudas del conductor de cuerda.

Sacar afuera la lengua, manteniéndola por encima de la embocadura, así como moler los dientes o la agitación de la cola son en su mayoría signos de nerviosismo, tensión o resistencia por parte del

La puntuación para la presentación incluye la atención y la confianza, la armonía, la ligereza y la facilidad de movimiento, aceptación de la embocadura y ligereza del tercio anterior.

El grado de la presentación también se demuestra por la forma en que el caballo acepta la brida, con luz y contacto suave y una nuca flexible, o con resistencia o evasión de las ayudas del conductor de cuerda.

Sacar afuera la lengua, manteniéndola por encima de la embocadura, así como moler los dientes o la agitación de la cola, son en su mayoría signos de nerviosismo, tensión o resistencia por parte del caballo deben tenerse en cuenta.

**10/** El caballo da la impresión de llevar a cabo la prueba de su propia voluntad y se queda en un verdadero equilibrio y auto-transporte. Hay una imagen de armonía y ligereza durante toda la prueba.

**Sumisión:** Voluntad absoluta para realizar la prueba en armonía con el conductor de cuerda.

**Regularidad:** Galope regular durante toda la prueba.

**Círculo:** Círculo constante de no menos de 16 m de diámetro.

**9 /**

**Sumisión:** Voluntad absoluta para realizar la prueba en armonía con el conductor de cuerda.

**Regularidad:** Galope regular durante toda la prueba.

**Círculo:** Círculo constante de no menos de 16 m de diámetro.

**8 /**

**Sumisión:** No hay resistencia en absoluto.

**Regularidad:** Galope regular durante toda la prueba.

**Círculo:** Círculo constante de no menos de 16 m de diámetro.

**7 /** Básicamente, el conductor de cuerda es capaz de dirigir un caballo obediente principalmente a través de la prueba sin tensión visible. La mayoría de las veces el caballo está en frente de las ayudas del conductor de cuerda y se mantiene en equilibrio y auto-transporte. Puede haber habido una ligera perturbación durante el ensayo.

**Sumisión:** Sin resistencia.

**Regularidad:** Galope regular a lo largo de toda la prueba.

**Círculo:** La mayor parte de tiempo en el círculo constante de no menos de 16 m de diámetro

**6 /** El caballo pasa por la prueba más o menos obediente, pero da la impresión de que tiene algunos problemas en la boca, con la nuca no quedando como el punto más alto, algunas inclinaciones o contracción del cuello.

**Sumisión:** Hay una cierta resistencia.

**Regularidad:** El galope no siempre es regular. El caballo reacciona en los ejercicios.

**Círculo:** La mayoría del tiempo la línea del círculo es no menos de 16 m de diámetro.

**5 /** El caballo es claramente desobediente o sin educación. No acepta las ayudas del conductor de cuerda o carece de confianza y comprensión de las ayudas concedidas.

**Sumisión:** Hay una cierta resistencia. Problemas de lengua.

**Regularidad:** Galope no regular. El caballo reacciona a los ejercicios.

**Círculo:** El diámetro del círculo cambia pero la mayoría de las veces es no menos de 15 m de diámetro.

**4 /**

**Sumisión:** Varios momentos de resistencia como corcovear, etc.

**Regularidad:** Galope no regular. Varios pasos trote y / o avances de galope desunidos y / o contados pasos de galope.

**Círculo:** La mayoría de las veces, el diámetro del círculo es 15 m de diámetro o menos.

diámetro.

4 /

**Sumisión:** Varios momentos de resistencia como corcovear, etc.

**Regularidad:** Galope no regular. Varios pasos trote y / o avances de galope desunidos y / o contados pasos de galope.

**Círculo:** La mayoría de las veces, el diámetro del círculo es 15 m de diámetro o menos.

3 /

**Sumisión:** Una gran cantidad de resistencia, mal comportamiento y no totalmente bajo el control del conductor de cuerda (corcovos, patadas, etc.).

**Regularidad:** Galope no regular, hasta una ronda de zancadas de trote y / o avances de galope desunidos y / o contra galope.

**Círculo:** La mayoría de las veces, el diámetro del círculo es 15 m de diámetro o menos.

2 /

**Sumisión:** Muy desobediente. Fuera de control del conductor de cuerda.

**Regularidad:** Más de una ronda en trote y / o galope desunidos y / o contra galope. **Círculo:** Todo el tiempo el diámetro del círculo es 15 m de diámetro o menos.

1 /

**Sumisión:** Extremadamente desobediente. Completamente fuera de control del conductor de cuerda.

**Regularidad:** La mayor parte de todo el tiempo en el trote y / o galope desunidos y / o contra galope.

**Círculo:** Todo el tiempo, el diámetro del círculo es 15 m de diámetro o menos.

0 / No muestra avances galope.

#### 2.6.4. CONDUCCION DE CUERDA- Puntajes (Puntuación A 4)

10/

- ❖ Ayudas correctas, casi invisibles.
- ❖ El uso apropiado de la fusta.
- ❖ Línea del conductor de cuerda es el contacto demostrando recta (la cuerda puede ceder un poco de acuerdo al peso de la línea de conducción de cuerda) ❖ Conductor de cuerda inmóvil, vestimenta apropiada.

9/

- ❖ Ayudas correctas.
- ❖ El uso apropiado de la fusta.
- ❖ Línea del conductor de cuerda acometida no siempre está demostrando contacto recto (la cuerda puede ceder un poco de acuerdo con el peso de la línea de conducción de cuerda) ❖ Conductor de cuerda inmóvil, vestimenta apropiada.

8/

- ❖ Ayudas correctas.
- ❖ El uso apropiado de la fusta.
- ❖ Línea del conductor de cuerda acometida no siempre está demostrando contacto recto (la cuerda puede ceder un poco de acuerdo con el peso de la línea de conducción de cuerda) ❖ El conductor de cuerda se mueve en un círculo muy pequeño (aprox. 1 m de diámetro)

7/

- ❖ Hay un poco de falta de eficacia en las ayudas.
- ❖ El uso apropiado de la fusta.
- ❖ Línea del conductor de cuerda acometida no siempre está demostrando contacto recto (la



La cuerda puede ceder un poco de acuerdo con el peso de la línea de conducción de cuerda, ❖  
El conductor de cuerda se mueve en un círculo muy pequeño (aprox. 1 m de diámetro)

7/

- ❖ Hay un poco de falta de eficacia en las ayudas.
- ❖ El uso apropiado de la fusta.
- ❖ Línea del conductor de cuerda acometida no siempre está demostrando contacto recto (la cuerda puede ceder un poco de acuerdo con el peso de la línea de conducción de cuerda) ❖  
El conductor de cuerda se mueve en un círculo muy pequeño (aprox. 1 m de diámetro)

6/ No siempre ayudas correctas,

- ❖ El uso apropiado de la fusta,
- ❖ Línea de acometida a menudo está suelto y / o trenzado,
- ❖ Conductor de cuerda se mueve en un círculo muy pequeño (aprox. 1 m de diámetro)

5/

- ❖ No siempre ayudas correctas,
- ❖ El uso apropiado del látigo, el uso frecuente de la voz,
- ❖ Línea de acometida es principalmente suelta,
- ❖ Conductor de cuerda se mueve en un círculo de más de 1 m de diámetro,
- ❖ Vestimenta inadecuada del conductor de cuerda
- ❖ Equipos inadecuados del Caballo

4/

- ❖ El conductor de cuerda perturba el caballo consistente,
- ❖ El uso constante de la fusta,
- ❖ Línea del conductor de cuerda es siempre suelta
- ❖ El conductor de cuerda se mueve en un círculo de más de 3 m de diámetro, tomando el tiempo con el fin de ajustar el equipo.

3/

- ❖ Ayudas muy duras
- ❖ El uso excesivo de la fusta
- ❖ Línea de conducción de cuerda es siempre suelta
- ❖ El conductor de cuerda camina con el caballo

2/

- ❖ Resultado de varios fallos

1/

- ❖ Resultado de varios fallos

0/

- ❖ Resultado de varios fallos

### 2.6.5. Entrada, Saludo y Ronda de trote – El puntaje (Puntuación A 5)

**10/ Entrada:** Correcto liderazgo del caballo, manteniendo la línea de conducción de cuerda, entrando en línea recta hacia el centro del círculo frente Juez A deteniéndose para el saludo correcto.

**Saludo:** Buen comportamiento del caballo; espera en silencio recto sobre las cuatro patas hasta que concluye el tiempo del saludo y todos los volteadores han abandonado el círculo. **Ronda de trote:** Dirigiendo al caballo a la línea del círculo con la mano o con el látigo poniéndolo a trote en

**10/ Entrada:** Correcto liderazgo del caballo, manteniendo la línea de conducción de cuerda, entrando en línea recta hacia el centro del círculo frente Juez A deteniéndose para el saludo correcto.

**Saludo:** Buen comportamiento del caballo; espera en silencio recto sobre las cuatro patas hasta que concluye el tiempo del saludo y todos los volteadores han abandonado el círculo. **Ronda de trote:** Dirigiendo al caballo a la línea del círculo con la mano o con el látigo poniéndolo a trote en la línea del círculo con un trote de trabajo y comenzar con el galope (antes del galope un pequeño alto o paso están permitidos)

**Equipo:** ajustado correctamente

5/ Ronda de trote con un diámetro de menos de 15 m

4/ **Saludo:** No permanece quieto y tranquilo, sin el control del conductor de cuerda

**Ronda de trote:** caballo desobediente, se tarda mucho tiempo para mostrar la ronda de trote

Deducciones:

**Hasta 0,5puntos**

- no entra correctamente al círculo

**Hasta 1 punto**

- El caballo no se mantiene tranquilo, recto y sobre las cuatro patas
- Línea torcida del conductor de cuerda
- Ronda de trote: la ronda de trote es interrumpido por otro ritmo antes del toque de campana

**Hasta 2puntos**

- Equipo correas desordenadas / sueltas, etc ...

**2 puntos**

- El Conductor de cuerda hace la mitad de un círculo o se mueve antes de él / ella y el Caballo llega al centro del círculo

### 3. PRUEBA OBLIGATORIA

#### 3.1. General

Cada ejercicio que figura en el punto 3.2 recibe un puntaje, los decimales están permitidos. En la Competencia en Escuadra el volteador 1 muestra todos los ejercicios obligatorios y es seguido por el volteador 2 y así sucesivamente.

En la competencia individual si más de un volteador está en el caballo los otros volteadores realizan sus Obligatorios sin esperar a que la campana suene.

En el Concurso de Pas-de-Deux 1 \* el volteador 1 muestra todos los ejercicios obligatorios y es seguido por volteador 2.

#### 3.2. Prueba Obligatoria - Puntuaciones

Vea las Reglas de VOLTEO de Arte. 731.2

Puntaje	Coeficientes
A	Puntuación 25 % del caballo
B	Ejercicios 25 %
C	Ejercicios 25 %
D	Ejercicios 25 %

#### 3.3. Requisitos de las Pruebas

3.3.1. Prueba Obligatoria - Puntuaciones 731.2

	%	
C	Ejercicios	25
	%	
D	Ejercicios	25
	%	

### 3.3. Requisitos de las Pruebas

#### 3.3.1. Escuadra Obligatorios prueba 1 (Art. 739.3)

Ejercicios para mostrar:

1. Subida
2. Asiento básico
3. Bandera
4. Parado
5. Impulsión con piernas cerradas hacia adelante
6. Medio Molino
7. Impulsión con piernas abiertas hacia atrás, seguido de bajada hacia el interior

#### 3.3.2. Escuadra Obligatorios prueba 2 (Art. 739.4)

Ejercicios para mostrar:

1. Subida
2. Asiento básico
3. Bandera
4. Molino
5. Tijeras hacia Adelante
6. Tijeras hacia atrás
7. Parado
8. Impulsión desde el asiento con aterrizaje al interior

#### 3.3.3. Escuadra Obligatorios prueba 3 (Art. 739.5)

Ejercicios para mostrar:

1. Subida
2. Bandera
3. Molino
4. Tijeras hacia Adelante
5. Tijeras hacia atrás
6. Parado
7. Flanke primera parte (vuelta al asiento horcajadas)
8. Impulsión desde el asiento con aterrizaje al exterior

**FEI**

#### 3.3.4. Individual Obligatorios prueba 1 (Art. 744. 3 ) Ejercicios

para mostrar:

1. Subida
2. Asiento básico
3. Bandera
4. Parado
5. Impulsión hacia adelante con piernas cerradas
6. Medio Molino
7. Impulsión hacia atrás con piernas abiertas seguido de desmontar hacia el interior

#### 3.3.5. Individual Obligatorios prueba 2 (Art. 744.4) Ejercicios

para mostrar:

1. Subida
2. Asiento básico

3. Parado

6. Medio Molino
7. Impulsión hacia atrás con piernas abiertas seguido de desmontar hacia el interior

### **3.3.5. Individual Obligatorios prueba 2 (Art. 744.4) Ejercicios**

para mostrar:

1. Subida
2. Asiento básico
3. Bandera
4. Molino
5. Tijeras hacia adelante
6. Tijeras hacia atrás
7. Parado
8. Impulsión desde el asiento con aterrizaje al interior

### **3.3.6. Individual Obligatorios prueba 3 (Art. 744.5)**

Ejercicios para mostrar:

1. Subida
2. Bandera
3. Molino
4. Tijeras hacia adelante
5. Tijeras hacia atrás
6. Parado
7. Flanke 1 parte
8. Flanke 2 parte

### **3.3.7. Pas de Deux Prueba Obligatoria (Art. 750.3)**

Ejercicios para mostrar:

1. Subida
2. Asiento básico
3. Bandera
4. Parado
5. Impulsión con piernas cerradas
6. Medio Molino
7. Impulsión hacia atrás con piernas abiertas seguidos de desmontar hacia el interior

## **3.4. Faltas sancionables con penas y deducciones**

### **Hasta 0,5 puntos**

- Para los aterrizajes pobres

### **1 punto**

- Si no se arrodillan antes de la Bandera y el parado (Letra K)
- Cada aterrizaje (desmontar), excepto en ambos pies solamente (la letra d) - además de la deducción por mal aterrizaje

### **2 puntos**

- Repetición de inmediato un ejercicio obligatorio sin salir del Caballo (Letra R) • Orden incorrecto de un ejercicios seguido por la repetición correcta sin salir del Caballo
- Si el caballo no galopa (por ejemplo, cae en trote) durante un ejercicio o alguna parte del ejercicio, el volteador puede repetir todo el ejercicio para una anotación y será penalizado con una deducción de 2 puntos por la repetición.
- Una caída entre dos ejercicios (la deducción se aplicará al ejercicio siguiente)

## **2 puntos**

- Repetición de inmediato un ejercicio obligatorio sin salir del Caballo (Letra R) • Orden incorrecto de un ejercicios seguido por la repetición correcta sin salir del Caballo
- Si el caballo no galopa (por ejemplo, cae en trote) durante un ejercicio o alguna parte del ejercicio, el volteador puede repetir todo el ejercicio para una anotación y será penalizado con una deducción de 2 puntos por la repetición.
- Una caída entre dos ejercicios (la deducción se aplicará al ejercicio siguiente)

## **Puntuación 0**

- Salir del caballo durante un ejercicio obligatorio sin desmontaje prescrito
- Cada ejercicio obligatorio que se muestra por un volteador en el orden equivocado y no se corrige
- La doble repetición de un ejercicio obligatorio
- Tocar las manijas dos veces
- Cada ejercicio ejecutado excepto en galope y no es repetido
- Realizar las tijeras en la dirección equivocada
- Para todos los ejercicios de un volteador cuando realizó la subida con ayuda
- En la competencia de Escuadra para cada ejercicio obligatorio realizado fuera de plazo (un ejercicio habiéndose iniciado poco antes del límite de tiempo todavía se tomara en cuenta )

Descripción del aterrizaje en el suelo, véase el punto 4.5.1

## **3.5. Descripción de los ejercicios obligatorios y criterios de puntuación**

### **3.5.1. Subida**

#### **Mecánica:**

La mecánica de la subida para el asiento hacia adelante en el caballo. Se compone de 4 fases:

Fase 1. Salto

Fase 2. Impulsión

Fase 3. Suspensión

Fase 4. Descenso

Después del salto en ambos pies, la pierna derecha se balancea de inmediato, lo más alto posible, levantando la pelvis más alto que la cabeza, mientras que la pierna izquierda permanece estirada hacia abajo. Los hombros y las caderas son paralelos al eje del hombro del caballo. Cuando la pelvis se encuentra en el punto más alto posible, el volteador baja la pierna derecha estirada y aterriza suavemente, recto y centrados directo al asiento con la parte superior del cuerpo vertical.

#### **Esencia:**

Después del salto en ambos pies, la pierna derecha se balancea de inmediato, lo más alto posible, levantando la pelvis más alto que la cabeza, mientras que la pierna izquierda permanece estirada hacia abajo. Los hombros y las caderas son paralelos al eje del hombro del caballo. Cuando la pelvis se encuentra en el punto más alto posible, el volteador baja la pierna derecha estirada y aterriza suavemente, recto y centrados directo al asiento con la parte superior del cuerpo vertical.

**Esencia:**

Armonía con el caballo

La altura y la posición del centro de gravedad

Puntaje básico: 10 /

- Una posición de parada de manos con un eje recto del cuerpo que casi llega a la vertical. Las piernas están divididas sobre la línea vertical con la pierna izquierda hacia abajo. Las caderas y los hombros están en el punto más alto paralelo al eje de los hombros del caballo.

8 /

- Un eje del cuerpo recto que alcanza alrededor de 70 °, pero los brazos no están extendidos. Las piernas están divididas sobre la línea vertical con la izquierda pierna hacia abajo. El soporte está en las manos, solamente. Las caderas y hombros están en el punto más alto paralelo al eje de los hombros del caballo.

6 /

- Un eje corporal recto que llega a menos de 30 °, pero los brazos no se extienden. Las piernas se dividen en la línea vertical con la pierna izquierda hacia abajo. El centro de gravedad no está por encima de las manijas.

Las caderas y los hombros están en el punto más alto en paralelo al eje de los hombros del caballo.

5 /

- Los hombros están por debajo de las manijas, en el interior de la sobrecincha en el punto más alto de la subida, el centro de gravedad llega al nivel de la espalda del caballo.

Deducciones:

**Hasta 1 punto**

- Las caderas y los hombros no son paralelos a los del caballo cuando el volteador sube.
- La pierna izquierda no se estira hacia abajo y la cadera no está inclinada.
- La pierna derecha no se estira en la cadera
- Aterrizaje fuera del centro; tener que corregir la posición del asiento. • Aterrizaje demasiado hacia atrás y tener que corregir la posición del asiento

**Hasta 2 puntos**

- Al tocar la espalda del caballo con el pie
- Los hombros están más altos que las caderas en el punto más alto de la subida.

**3.5.2. Asiento básico**

### **Mecánica:**

El volteador se sienta erguido y centrado directamente detrás de la cincha, con las piernas hacia abajo y en contacto con el caballo, formando una línea recta vertical a través del hombro, la cadera y el talón.

Los hombros del volteador son paralelos a las manijas. Los brazos se extienden y se estiran hacia afuera a lo largo del plano frontal con la punta de los dedos a la altura de los ojos. Las piernas están abajo y la parte delantera de las rodillas, los tobillos y dedos de los pies forman una línea recta orientada casi hacia adelante.

Con el fin de lograr el equilibrio, el volteador debe sentarse correctamente sin agarrarse o contraer sus músculos. Su espalda debe permanecer flexible y relajada para que pueda absorber adecuadamente los movimientos de los cascos del caballo.

La relajación controlada de la espalda del volteador también ayuda en la capacidad de seguir el movimiento del caballo. Se deben establecer tres puntos del asiento, donde 2/3 del peso se distribuye por igual en los isquiones y un tercio en los muslos. El torso debe mantenerse en posición vertical con la parte superior de la pelvis inclinada un poco hacia adelante. Esto permite que la columna vertebral lumbar pueda tener una ligera curvatura cóncava. Esta curvatura debe ser natural y no forzada. No debe ser confundido con el ahuecamiento negativo de la parte posterior. Ahuecar la espalda crea tensiones y elimina el correcto apoyo de los isquiones en el mandil, lo que impide la capacidad del volteador de absorber el impacto de los movimientos del caballo. El asiento básico es un asiento pasivo que sigue el movimiento del caballo perfectamente.

Al finalizar el ejercicio estático, el volteador toma las manijas con ambas manos simultáneamente.

### **Esencia:**

Armonía con el caballo Asiento, equilibrio y postura.

### **Puntaje básico:** 10 /

- Los tres puntos del asiento con el torso erguido, piernas hacia abajo y en contacto con el caballo, formando una línea recta vertical a través del hombro, la cadera y el talón siguiendo el movimiento del caballo perfectamente

8 /

- Los tres puntos del asiento con el torso erguido, piernas hacia abajo y en contacto con el caballo, formando una línea recta vertical a través del hombro, la cadera y el talón. El movimiento del caballo no se absorbe totalmente, la pelvis se levanta ligeramente.

6 /

- Los tres puntos del asiento con el torso erguido. El movimiento del caballo no se absorbe suficientemente, la pelvis se eleva significativamente.

5 /

- Piernas extremadamente adelante o "asiento de la silla".

4 /

- La espalda extremadamente arqueada.

- "Asiento de Tenedor "

.



suficientemente, la pelvis se eleva significativamente.

5 /

- Piernas extremadamente adelante o "asiento de la silla".

4 /

- La espalda extremadamente arqueada.
- "Asiento de Tenedor "

#### Deducciones:

##### **Hasta 1 punto**

- Hombros levantados

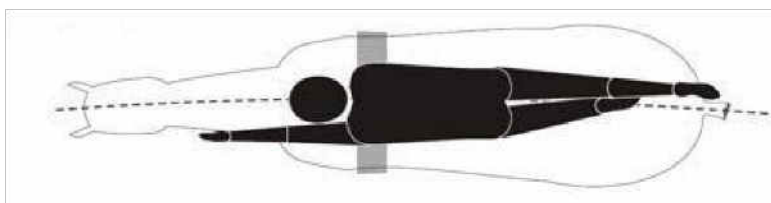
##### **1 punto**

- Por cada paso menor de cuatro tiempos, los tiempos no se cuentan antes de que el ejercicio sea ejecutado (Letra C)

##### **2 puntos**

- Si toca las manijas una vez (Letra R)

### **3.5.3. Bandera**



#### Mecánica:

Desde el asiento, el volteador debe arrodillarse con ambas piernas al mismo tiempo, aterrizando con las piernas en diagonal sobre el lomo del caballo. La rodilla izquierda se apoya en la columna vertebral del caballo y los dedos del pie izquierdo están a la derecha de la columna vertebral del caballo.

La pierna se mantiene en contacto permanente con la espalda del caballo, teniendo un peso igual distribuido de las rodillas a los pies.

La cabeza debe permanecer siempre mirando hacia delante. La pierna derecha y el brazo izquierdo se levantan simultáneamente y se estiran a una línea horizontal (por encima del hombro y la cadera del volteador, lo ideal es una línea horizontal desde la punta del dedo en el nivel de la cabeza y los dedos de los pies). La mano derecha sujeta en la manija. Los hombros directamente encima de las manijas y las caderas y hombros están paralelos al suelo. Hay un arco en el cuerpo del volteador desde la mano hasta el pie.

Una vez finalizado el ejercicio estático, el volteador desliza simultáneamente la pierna derecha y el brazo izquierdo hacia abajo, agarra la parte superior de la manija con las dos manos, empuja el peso sobre sus brazos y continuación, se extiende la pierna izquierda hacia abajo y se desliza suavemente hacia el asiento.

En todas las pruebas Obligatorias 1:

El ejercicio finaliza en la posición de banco.

peso sobre sus brazos y continuación, se extiende la pierna izquierda hacia abajo y se desliza suavemente hacia el asiento.

En todas las pruebas Obligatorias 1:

El ejercicio finaliza en la posición de banco.

#### Esencia:

Armonía con el caballo

Equilibrio y Flexibilidad (particularmente el hombro y la cadera)

#### Puntaje básico: 10 /

- Mecánica correcta con elevación y sin arco vencido de la línea superior, que absorbe totalmente el galope en las articulaciones.

8 /

- La mecánica correcta, pero con pobre elevación.

6 /

- La mecánica correcta, pero sin elevación.

5 /

- Cadera derecha extremadamente rotada

4 /

- Arco de la línea superior extremadamente vencido (torcedura).

#### Deducciones:

##### **1 punto**

- El brazo y la pierna no se levantan simultáneamente
- La pierna derecha se estira hacia abajo antes de que se eleve
- Por cada paso menor de cuatro tiempos, los tiempos no se cuentan antes de que el ejercicio sea ejecutado (Letra C)
- Si no se arrodilla antes de la bandera (Letra K)
- Toma contacto del cuello del caballo con la mano, sin pérdida de la forma en la bandera (Letra N)
- En la prueba obligatoria 1 el volteador no completa el ejercicio en una posición de banco.

##### **Hasta 2 puntos**

- El apoyo de la pierna no está completamente en contacto con el caballo (desde las rodillas a los dedos del pie).
- Hombros superiores a las caderas

##### **2 puntos**

- No ubica la mano derecha en la parte superior de la manija
- Si toca las manijas una vez (Letra R)

#### **3.5.4. Molino**

#### Mecánica:

El molino es un ejercicio en el que el volteador no abandona la posición del asiento en toda la fase. Desde el asiento básico el volteador realiza una rotación completa sobre el lomo del caballo en

### Mecánica:

El molino es un ejercicio en el que el volteador no abandona la posición del asiento en toda la fase. Desde el asiento básico el volteador realiza una rotación completa sobre el lomo del caballo en cuatro fases uniformemente oportunas. Cada pierna se estira y se transporta a través de Caballo en un arco alto, ancho (como un semi-círculo). La otra pierna permanece estacionaria, abajo y en contacto con el caballo. La parte superior del cuerpo se mantiene erguida, centrada, y casi vertical en cada fase. La cabeza y el cuerpo giran con cada pasada de la pierna.

El momento de soltar o de volver a tomar las manijas depende del volteador. El molino se realiza en un conteo de cuatro tiempos.

#### **Primera Fase del Molino**

La pierna derecha se lleva sobre el cuello del caballo. Cada manija se suelta y se vuelve a tomar a medida que pasa la pierna.

La fase 1 termina con el volteador en un asiento de lado con posición en el interior, frente a un ángulo recto con el eje del hombro, las piernas juntas y en contacto con el caballo.

#### **Segunda Fase del Molino**

La pierna izquierda se transporta sobre la grupa del caballo. La fase 2 termina con el volteador sentado hacia atrás. La posición de las manos en las manijas cambia.

#### **Tercera Fase del Molino**

La pierna derecha se transporta sobre la grupa. La fase 3 termina con el volteador en un asiento de lado exterior con orientación en un ángulo recto con el eje del hombro, las piernas juntas y en contacto con el caballo. La posición de las manos en las manijas cambia.

#### **Cuarta Fase del Molino**

La pierna izquierda se transporta sobre el cuello del caballo. Cada manija se suelta y se vuelve a tomar a medida que pasa la pierna.

contacto con el caballo. La posición de las manos en las manijas cambia.

### **Cuarta Fase del Molino**

La pierna izquierda se transporta sobre el cuello del caballo. Cada manija se suelta y se vuelve a tomar a medida que pasa la pierna.

La fase 4 termina con el volteador hacia adelante en la posición de asiento.

#### Esencia:

Armonía con el caballo

Asiento la postura, flexibilidad, alcance y tiempo.

#### Puntaje básico:

**10 /**

- Parte superior del cuerpo y la pierna casi vertical.

**7 /**

- Parte superior del cuerpo casi vertical, pierna de aproximadamente 45 °.

**5 /**

- Inclinar demasiado hacia atrás con parte superior del cuerpo

**4 /**

- Encorvar la espalda para pasar la pierna (más de 45 ° detrás de la vertical).

#### Deducciones:

##### **1 punto**

- Cada falla de ritmo en el Molino (Letra T)

##### **Hasta 2 puntos**

- Incorrecta asiento fuera o dentro
- Parte superior del cuerpo no gira al mismo tiempo que la pierna
- Asiento incorrecto dejando un espacio en el caballo antes o después del asiento hacia atrás
- Pierna en reposo inestable ( falta de tensión)
- Elevación insuficiente de la pierna levantada (el promedio de todos pasa la pierna)

### **3.5.5. Tijeras Adelante**

### 3.5.5. Tijeras Adelante



#### Mecánica:

El movimiento de las tijeras es una rotación alrededor del eje vertical del cuerpo con un recíproco simultáneo movimiento estirado de piernas.

Desde el asiento base, las piernas estiradas se impulsan hacia arriba para llegar a casi una posición de vertical con los brazos extendidos para alcanzar la máxima elevación. Sin interrupción de continuidad en este movimiento, las caderas giran a la izquierda por un cuarto de vuelta para que las piernas puedan pasar estrechamente a la misma distancia desde el suelo en casi el punto de elevación máxima. La primera parte se cumple aterrizando suavemente, recto y centrado en el asiento hacia atrás.

#### Esencia:

Armonía con el caballo

Coordinación del movimiento de tijera y altura

Puntaje básico: **10/**

- Técnica correcta (las caderas se giran en un cuarto de vuelta por el punto de máxima elevación) y casi con Posición de vertical.

**7 /**

- Eje recto del cuerpo de 45 ° y la técnica correcta (la caderas giran por un cuarto de vuelta por el punto de elevación máxima).

**5 /**

- Eje recto del cuerpo horizontal y técnica correcta (Las caderas giran por un cuarto de vuelta por el punto de elevación máxima).

**2 /**

casi con Posición de vertical.

7 /

- Eje recto del cuerpo de 45 ° y la técnica correcta (la caderas giran por un cuarto de vuelta por el punto de elevación máxima).

5 /

- Eje recto del cuerpo horizontal y técnica correcta  
(Las caderas giran por un cuarto de vuelta por el punto de elevación máxima).

5 /

- Sin movimiento activo hacia adelante y hacia atrás de cada pierna ("Propulsión de Tijeras")

5 /

- Las piernas no pasan cerca uno del otro por el punto de elevación máxima.

5 /

- Sin cuarto de vuelta por el punto de máxima elevación.

#### Deducciones:

##### **Hasta 2 puntos**

- Aterrizaje fuera del centro o demasiado hacia atrás.
- La interrupción en el movimiento
- La falta de extensión del brazo
- Ganando altura por la potencia muscular en lugar de la fuerza de impulsión

##### **Hasta 3 puntos**

- Colapsar sobre el cuello del caballo



### **3.5.6. Tijeras hacia atrás**

#### Mecánica:

Desde el asiento hacia atrás en el caballo, el volteador balancea las piernas estiradas hacia arriba, con las caderas y los pies alcanzando el punto más alto posible al mismo tiempo. Los brazos se extienden para alcanzar la máxima elevación y el ángulo entre los brazos y el torso es tan grande como sea posible. Sin interrupción de continuidad en este movimiento las caderas giran a la derecha por lo que las piernas pasan cerca y en profundidad de casi el punto de máxima elevación. Las piernas del volteador describen un arco alto con ambos pies a la misma distancia del suelo. La segunda fase se cumple por aterrizaje suave, erguido y centrado en el asiento adelante.

#### Mecánica.

Desde el asiento hacia atrás en el caballo, el volteador balancea las piernas estiradas hacia arriba, con las caderas y los pies alcanzando el punto más alto posible al mismo tiempo. Los brazos se extienden para alcanzar la máxima elevación y el ángulo entre los brazos y el torso es tan grande como sea posible. Sin interrupción de continuidad en este movimiento las caderas giran a la derecha por lo que las piernas pasan cerca y en profundidad de casi el punto de máxima elevación. Las piernas del volteador describen un arco alto con ambos pies a la misma distancia del suelo. La segunda fase se cumple por aterrizaje suave, erguido y centrado en el asiento adelante.

Esencia:

Armonía con el caballo

Coordinación del movimiento de tijera y la altura

Puntaje básico:

**10/** Ángulo en línea vertical de la parte superior del cuerpo alrededor de  $90^\circ$  y con un ángulo de las piernas a la parte superior del cuerpo de menos de  $90^\circ$ .

**9/** Ángulo en línea vertical de la parte superior del cuerpo alrededor de  $90^\circ$  y con un ángulo de piernas a la parte superior del cuerpo a más de  $90^\circ$ .

**8/** Ángulo en línea vertical de la parte superior del cuerpo alrededor de  $45^\circ$  y con un ángulo de las piernas a la parte superior del cuerpo de menos de  $90^\circ$ .

**7/** Ángulo en línea vertical de la parte superior del cuerpo alrededor de  $45^\circ$  y con un ángulo de piernas a la parte superior del cuerpo a más de  $90^\circ$ .

**6/** Ángulo en línea vertical de la parte superior del cuerpo de  $20^\circ$  y con un ángulo de piernas a la parte superior del cuerpo de menos de  $90^\circ$ .

**5/** Ángulo en línea vertical de la parte superior del cuerpo de  $20^\circ$  y con un ángulo de piernas a la parte superior del cuerpo de más de  $90^\circ$ .

Deducciones:

**Hasta 2 puntos**

- Aterrizaje fuera del centro o demasiado hacia atrás.
- Empujar el vientre para mostrar una altura imaginaria
- Ganando altura por la potencia muscular en lugar de la fuerza de impulsión.

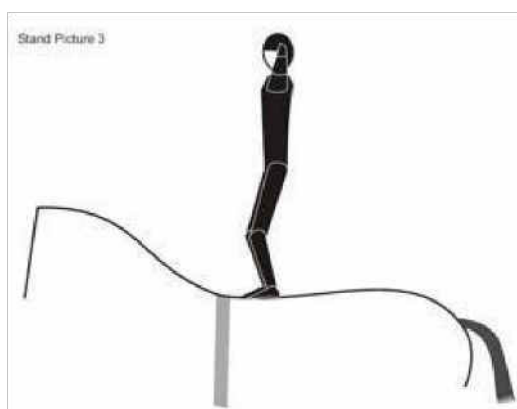
**Hasta 3 puntos**

- Colapsar en los codos

### **3.5.7. Parado**



### 3.5.7. Parado



#### Mecánica:

Desde el asiento, el volteador entra suavemente a arrodillarse simultáneamente con las dos piernas e inmediatamente salta para bajar los dos pies. La cabeza permanece arriba, mirando hacia adelante. Los pies permanecen estacionarios con el peso uniformemente distribuido sobre toda la planta del pie durante todo el ejercicio. Los pies están a la anchura de la cadera y con dirección hacia adelante. Las manijas son liberadas al mismo tiempo que el volteador se eleva a una posición de parado, formando una línea recta que pasa por el hombro, la cadera y el talón. De inmediato, los brazos se extienden y se estiran hacia el exterior a lo largo del plano frontal con la punta de los dedos a la altura de los ojos. Al finalizar el ejercicio estático los brazos se bajan junto con el cuerpo y el volteador retoma las manijas simultáneamente con ambas manos. La cabeza permanece arriba, mirando hacia adelante, mientras que el volteador se desliza suavemente con las piernas estiradas en posición al asiento.

#### En todas las pruebas Obligatorias 1:

El ejercicio comienza desde la posición de banco. Si se completó la bandera en el asiento y no en la posición de banco, el fallo se descontará para la bandera.

#### Esencia:

Armonía con el caballo

El equilibrio y la postura

La esencia del parado es la capacidad de mantener el equilibrio en un equilibrio inestable en el caballo. La pérdida del equilibrio se juzga en función de si el fallo es menor, medio o mayor.

#### Puntaje básico:

**10/** Mantener rígida la parte superior del cuerpo formando una línea vertical a través de los hombros, caderas y tobillos con las rodillas en extensión óptima.

La esencia del parado es la capacidad de mantener el equilibrio en un equilibrio inestable en el caballo. La pérdida del equilibrio se juzga en función de si el fallo es menor, medio o mayor.

#### Puntaje básico:

**10/** Mantener rígida la parte superior del cuerpo formando una línea vertical a través de los hombros, caderas y tobillos con las rodillas en extensión óptima.

**5/** Parte superior del cuerpo alrededor de 45 ° delante de la vertical.

#### Deducciones:

##### **Hasta 1 punto**

- Pies y / o rodillas no están en dirección hacia adelante
- Pies más anchos que las caderas
- Pies en posición de paso
- Armar el ejercicio en paso lento

##### **1 punto**

- Por cada paso menor de cuatro tiempos, los tiempos no se cuentan antes de que el ejercicio sea ejecutado (Letra C)
- Por no arrodillarse antes del parado (Letra K)

##### **Hasta 2 puntos**

- Por levantar los talones durante todo el ejercicio

##### **2 puntos**

- Si toca las manijas una vez (Letra R)

### **3.5.8. Flanke 1ª Parte**

#### Mecánica:

Un eje recto del cuerpo que casi llega a la vertical es la esencia de la mecánica óptima de la Flanke.

Una línea recta continua en todo el cuerpo de los brazos a los pies. Un eje del cuerpo recto es el principal criterio para juzgar (una espalda arqueada puede ser engañosa y pueden simular una elevación más alta).

Desde el asiento, las piernas estiradas se impulsan hacia arriba para llegar a una posición de vertical con los brazos extendidos para alcanzar la máxima elevación. Sin interrupción de movimiento, en el punto de máxima elevación las caderas se doblan bruscamente de modo que las piernas se reducen a una posición casi vertical, creando un "Pike" durante el cual las caderas están momentáneamente sobre la cincha. El volteador se desliza suavemente en un asiento de lado en posición recta hacia el interior, hace contacto con el caballo primero con el exterior de la pierna derecha.

En Escuadra Obligatorios Prueba 3, -Pierna por encima, de vuelta al asiento

Desde el asiento hacia adentro el volteador lleva la pierna derecha estirada sobre el cuello del caballo en un arco alto, ancho (como un semicírculo). El cuerpo superior se mantiene erguido y casi vertical, mientras que la pierna izquierda permanece hacia abajo y en contacto con el caballo sin ningún cambio en su posición. Las manijas son liberadas y vueltas a tomar a medida que pasa la pierna.

Desde el asiento hacia adentro el volteador lleva la pierna derecha estirada sobre el cuello del caballo en un arco alto, ancho (como un semicírculo). El cuerpo superior se mantiene erguido y casi vertical, mientras que la pierna izquierda permanece hacia abajo y en contacto con el caballo sin ningún cambio en su posición. Las manijas son liberadas y vueltas a tomar a medida que pasa la pierna.



Esencia:

Armonía con el caballo

Altura y Posición del centro de gravedad

Puntaje básico:

**10/** Eje recto de los brazos a los pies cerrados con un ángulo de 90 ° a la línea superior del caballo. Con los brazos extendidos al máximo; aterrizaje suave y correcto al asiento.

**7/** Eje recto desde los hombros a los pies cerrados con un ángulo de 45 ° a la línea superior del caballo. Los brazos se estiran después de alcanzar el punto más alto; aterrizaje suave y correcta a asiento de lado.

**5/** Eje recto desde los hombros a los pies cerrados con un ángulo de 20 ° a la línea superior del caballo. Los brazos están doblados todo el movimiento.

Deducciones:

**Hasta ½ punto**

- En Escuadra Prueba Obligatoria 3:

Balancear las piernas atrás y adelante en el asiento.

**Hasta 2 puntos**

- Una espalda arqueada en función de su grado de ejecución: arqueada o flacidez en línea de la cintura durante la extensión; línea de fractura en la espalda
- La falta de extensión del brazo
- Las caderas se giran antes de los hombros y están en una línea horizontal que el volteador viene al asiento lateral
- La interrupción en el movimiento

**Hasta 3 puntos**

- Colapsar sobre el cuello del caballo

**3.5.9. Flanke 2ª Parte**

### 3.5.9. Flanke 2ª Parte



#### Mecánica:

Desde el interior del asiento el volteador balancea las piernas estiradas, cerrándolas hacia arriba para llegar a una posición de vertical con los brazos extendidos para alcanzar la máxima elevación. En la máxima extensión del brazo, el volteador empuja contra las manijas y como resultado de la repulsión el hombro alcanza la elevación y máximo vuelo, aterrizando en el exterior, mirando hacia adelante, con los dos pies.

#### Esencia:

Armonía con el caballo

Altura y Posición del centro de gravedad

#### Puntaje básico:

10/ Eje recto de brazos a los pies cerrados con un ángulo de  $90^\circ$  a la línea superior del Caballo, con elevación adicional y una extensión máxima del brazo en la fase de vuelo.

7/ Eje recto desde los hombros a los pies cerrados con un ángulo por debajo de  $45^\circ$  a la línea superior del caballo.

5/ Eje recto desde los hombros a los pies cerrados con un ángulo por debajo de  $30^\circ$  a la línea superior del caballo.

#### Deducciones:

##### **Hasta 1 punto**

- En el asiento hacia adentro, balanceándose hacia atrás con una pierna sólo para obtener elevación

5/ Eje recto desde los hombros a los pies cerrados con un ángulo por debajo de 30 ° a la línea superior del caballo.

Deducciones:

**Hasta 1 punto**

- En el asiento hacia adentro, balanceándose hacia atrás con una pierna sólo para obtener elevación
- Aterrizaje distinto de “con ambos pies” únicamente (letra D)

**Hasta 2 puntos**

- Una espalda arqueada en función de su grado de ejecución: arqueada o flacidez de la línea de la cintura durante la extensión; línea de fractura en la espalda
- La falta de extensión del brazo

**2 puntos**

- Sostener las manijas hasta el aterrizaje

**3.5.10. Medio Molino**

El ½ Molino tiene 2 fases. La primera fase se realiza en un recuento de cuatro tiempos, seguido inmediatamente por la segunda fase.

Mecánica:

El ½ Molino tiene 2 fases. El volteador no podrá abandonar la posición del asiento durante cualquiera de las fases. Cada pierna debe estar estirada a través de Caballo en un arco alto, ancho (como un semi-círculo). La pierna opuesta debe permanecer inmóvil, hacia abajo y en contacto con el caballo. La parte superior del cuerpo se mantiene erguida, centrada y casi vertical en cada fase. La cabeza y el cuerpo giran con cada pasada de la pierna. La primera fase se realiza en 4 tiempos, seguido inmediatamente por la segunda fase.

Primera Fase del Medio Molino:

La pierna derecha se pasa sobre el cuello del caballo. Cada manija es liberada y vuelta a tomar a medida que pasa la pierna.

Fase 1 termina con el volteador en un asiento en posición de lado hacia el interior, frente a un ángulo recto con el eje del hombro, las piernas juntas y en contacto con el caballo.

Segunda Fase del Medio Molino:

La pierna izquierda se pasa sobre la grupa del caballo. Fase 2 termina con el asiento hacia atrás

### Segunda Fase del Medio Molino:

La pierna izquierda se pasa sobre la grupa del caballo. Fase 2 termina con el asiento hacia atrás. Las manos cambian de posición en las manijas.

### Esencia:

Armonía con el caballo

Asiento, postura, flexibilidad, extensión y tempo

### Puntaje básico:

10/ Parte superior del cuerpo y la pierna casi vertical.

7/ Parte superior del cuerpo casi vertical, pierna de aproximadamente 45 °.

5/ Inclinar demasiado hacia atrás con parte superior del cuerpo

4/Espalda demasiado arqueada (más de 45 ° detrás de la vertical).

### Deducciones:

#### **1 punto**

- Falta de ritmo entre la primera y segunda fase. (Letra T)

#### **Hasta 2 puntos**

- Asiento hacia adentro incorrecto
- Parte superior del cuerpo no se gira al mismo tiempo que la pierna
- Pierna de apoyo inestable
- Elevación insuficiente de la pierna levantada (el promedio de todos los pasajes de pierna)



### **3.5.11. Impulsión con piernas abiertas hacia atrás seguido de desmontaje hacia el interior**



#### **Mecánica:**

Desde el asiento hacia atrás, el volteador balancea las piernas estiradas y abiertas (anchura de la cadera) hacia arriba, con las caderas y pies que alcanzan el punto más alto posible en el mismo tiempo. Los brazos se extienden para alcanzar la máxima elevación y el ángulo entre los brazos y el torso es tan grande como sea posible. A continuación, el volteador suavemente vuelve a asiento hacia atrás. Desmontar al interior.

El volteador realiza entonces una marcha atrás  $\frac{1}{4}$  molino llevando la pierna izquierda estirada sobre la grupa del caballo, en un alto amplio arco de asiento hacia adentro. El volteador, mientras sostiene la manija interior, gira mirando hacia delante. Con piernas cerradas y caderas estiradas el volteador empuja contra las manijas hacia arriba y lejos del caballo.

El volteador libera las manijas y aterriza con las piernas casi cerradas y continúa en la misma dirección que el caballo.

#### **Nota:**

No hay una puntuación independiente para el desmontaje. Las fallas en el desmonte se deducirán de la impulsión hacia atrás.

#### **Esencia:**

Armonía con el caballo

Coordinación del movimiento oscilante y la altura

#### **Puntaje básico:**

10/ Ángulo línea vertical de la parte superior del cuerpo alrededor de  $90^\circ$  y con un ángulo de las piernas a la parte superior del cuerpo de menos de  $90^\circ$ .

9/ Ángulo línea vertical de la parte superior del cuerpo alrededor de  $90^\circ$  y con un ángulo de las piernas a la parte superior del cuerpo a más de  $90^\circ$ .

8/ Ángulo línea vertical de la parte superior del cuerpo alrededor de  $45^\circ$  y con un ángulo de las piernas a la parte superior del cuerpo de menos de  $90^\circ$ .

7/ Ángulo línea vertical para parte superior del cuerpo alrededor de  $45^\circ$  y con un ángulo de las piernas a la parte superior del cuerpo a más de  $90^\circ$ .

6/ Ángulo línea vertical para parte superior del cuerpo  $20^\circ$  y con un ángulo de las piernas al cuerpo superior de menos de  $90^\circ$ .

piernas a la parte superior del cuerpo de menos de  $90^\circ$ .

7/ Ángulo línea vertical para parte superior del cuerpo alrededor de  $45^\circ$  y con una ángulo de las piernas a la parte superior del cuerpo a más de  $90^\circ$ .

6/Ángulo línea vertical para parte superior del cuerpo  $20^\circ$  y con un ángulo de las piernas al cuerpo superior de menos de  $90^\circ$ .

5/Ángulo línea vertical para parte superior del cuerpo  $20^\circ$  y con un ángulo de las piernas al cuerpo superior más de  $90^\circ$ .

#### Deducciones:

##### **Hasta 1 punto**

- Desmontaje hacia el interior incorrecto

##### **1 punto**

- Piernas cerradas en el punto más alto de la impulsión.

##### **Hasta 2 puntos**

- Empujar el estómago para mostrar una altura imaginaria

##### **Hasta 3 puntos** • Aterrizaje brusco.

- Colapsar en codos / cuello del caballo

### **3.5.12. Impulsión hacia adelante con piernas cerradas**

#### Mecánica:

Desde el asiento básico con las piernas estiradas impulsar hacia arriba para llegar a una posición de vertical (piernas cerradas), con los brazos extendidos para alcanzar la máxima elevación. Sin interrupción en el movimiento, en el punto de máximo elevación, el volteador aterriza suavemente para volver al asiento básico.

Nota: Un eje recto del cuerpo que llega a la vertical es la esencia de la mecánica óptima del presente ejercicio. Una línea recta continúa en todo el cuerpo de los brazos a los pies. Un eje del cuerpo recto son los principales criterios para juzgar, como una espalda arqueada puede ser engañosa y puede simular una elevación más alta.

#### Esencia:

Armonía con el caballo

Altura y Posición del centro de gravedad

#### Puntaje básico:



### Puntaje básico:

10/ Eje del cuerpo directamente de brazos con hombro con un ángulo de 90 ° a la línea superior del Caballo (posición de vertical).

Brazos en extensión máxima. Suave y centrado aterrizaje al asiento

7/ Eje del cuerpo recto desde los hombros a los pies, con un ángulo de 45 ° a la línea superior del caballo.

Brazos en extensión máxima. Suave y centrado aterrizaje al asiento

5/ Eje corporal recto desde los hombros hasta los pies con un ángulo de 20 ° a la línea superior del caballo.

Los brazos están doblados durante todo el movimiento. Suave y centrado aterrizaje hacia el asiento.

### Deducciones:

#### **1 punto**

- Las piernas no están cerradas del todo

#### **Hasta 2 puntos**

- Espalda arqueada en función de su grado de ejecución: arqueada o flacidez en la línea de la cintura durante la extensión; línea de fractura en la espalda
- La falta de extensión del brazo
- La interrupción en el movimiento

#### **Hasta 3 puntos**

- Colapsar sobre el cuello del caballo

Página 37

### **3.5.13. Salida de Impulsión desde el asiento con bajada hacia el interior**

#### Mecánica:

Desde el asiento, el volteador se balancea hacia la posición de vertical con las piernas cerradas, con los brazos extendidos para alcanzar la elevación máxima. En la máxima extensión del brazo, el volteador empuja contra las manijas, y como resultado de la repulsión hombro, alcanza la elevación adicional y máxima de vuelo, el aterrizaje en el interior del caballo, mirando hacia adelante, con los dos pies.

#### Esencia:

Armonía con el caballo

La altura y la posición del centro de gravedad

### Puntaje básico:

10/ Eje recto de los brazos a los pies cerrados con un ángulo de 90 ° a la línea superior del caballo, con adicional elevación y una máxima extensión del brazo en la fase de vuelo, suave y correcto aterrizaje en el interior.

7/ Eje recto desde los hombros a los pies cerrados con un ángulo de 45 ° a la línea superior del caballo. Los brazos están estirados después de alcanzar el punto más alto; suave y correcto

10/ Eje recto de los brazos a los pies cerrados con un ángulo de 90 ° a la línea superior del caballo, con adicional elevación y una máxima extensión del brazo en la fase de vuelo, suave y correcto aterrizaje en el interior.

7/ Eje recto desde los hombros a los pies cerrados con un ángulo de 45 ° a la línea superior del caballo. Los brazos están estirados después de alcanzar el punto más alto; suave y correcto aterrizaje hacia adentro.

5/ Eje recto desde los hombros a los pies cerrados con un ángulo de 20 ° a la línea superior del caballo. Los brazos están doblados durante todo el movimiento; aterrizaje suave y correcto hacia el interior

Deducciones:

**1 punto**

- Las piernas no están cerradas del todo

**Hasta 2 puntos**

- Espalda arqueada en función de su grado de rendimiento: arqueado o flacidez de la cintura durante extensión; línea de fractura en la espalda
- La falta de extensión del brazo
- La interrupción en el movimiento

**Hasta 3 puntos**

- Colapsar sobre el cuello del caballo

**3.5.14. Salida de impulsión desde el asiento con bajada hacia el exterior**

Mecánica:

Desde el asiento, el volteador se balancea hacia la posición de vertical con las piernas cerradas, con los brazos extendidos para alcanzar la elevación máxima. En la máxima extensión del brazo, el volteador empuja contra las manijas, y como resultado de repulsión del hombro, alcanza la elevación adicional y máxima de vuelo, aterrizando en la parte exterior del caballo, mirando hacia adelante, con los dos pies.

Esencia:

Armonía con el caballo

La altura y la posición del centro de gravedad

Puntaje básico:

10/ Eje recto de brazos a los pies cerrados con un ángulo de 90 ° a la línea superior del Caballo

### Puntaje básico:

10/ Eje recto de brazos a los pies cerrados con un ángulo de 90 ° a la línea superior del Caballo, con elevación adicional y una extensión máxima del brazo en la fase de vuelo; suave y correcto aterrizaje hacia el exterior.

7/ Eje recto desde los hombros a los pies cerrados con un ángulo de 45 ° a la línea superior del caballo. Los brazos se estiran después de alcanzar el punto más alto; aterrizaje suave y correcto hacia afuera.

5/ Eje recto desde los hombros a los pies cerrados con un ángulo de 20 ° a la línea superior del caballo. Los brazos están doblados durante todo el movimiento; aterrizaje suave y correcto hacia afuera

### Deducciones:

#### **1 punto**

- Las piernas no están cerradas del todo

#### **Hasta 2 puntos**

- Espalda arqueada en función de su grado de ejecución: arqueada o flacidez de la línea de la cintura durante la extensión; línea de fractura en la espalda
- La falta de extensión del brazo
- La interrupción en el movimiento

#### **Hasta 3 puntos**

- Colapsar sobre el cuello del caballo

## **4. PRUEBA LIBRE**

### **4.1. General**

El tiempo permitido para la prueba comienza en el momento en que el primer volteador toca las manijas, la bajocincha o el Caballo y termina con el límite de tiempo. El juzgamiento termina cuando el último volteador toca el suelo después del desmonte final.

Sólo ejercicios (ejercicios o desmonta estáticas o dinámicas) que todavía están en curso cuando es el límite de tiempo, pueden ser terminados y se incluirán en la evaluación de la Técnica y Artística.

Todos los siguientes ejercicios y desmonta iniciados inmediatamente después del tiempo límite serán consideradas en la puntuación de rendimiento, incluyendo deducciones para las caídas, pero no en el grado de dificultad y puntuación Artística. Si la desmonta u otros ejercicios se inició después de la campana, habrá una deducción sobre la Nota Artística.

### **4.2. Prueba Libre - Puntuaciones**

Vea las Reglas de volteo artístico. 731.3

Puntuación		Coeficientes
<b>A</b>	Puntuación Caballo	25%
<b>B</b>	Técnica	25%
<b>C</b>	Artística	25%
<b>D</b>	Técnica	25%

<b>A</b>	Puntuación Caballo	25%
<b>B</b>	Técnica	25%
<b>C</b>	Artística	25%
<b>D</b>	Técnica	25%

### 4.3. Requisitos de la Prueba Libre

#### 4.3.1. Escuadra Prueba Libre 1 (Reglas de Volteo Art. 740.3)

Una prueba libre Escuadra 1 puede incluir ejercicios individuales, dobles y triples, con un máximo de 6 triples de ejercicios estáticos. 20 ejercicios de estilo libre se considerarán para el grado de dificultad.

**4.3.2. Escuadra Prueba Libre 2 (Reglas de Volteo Art. 740.4)** Un Escuadra de prueba libre 2 incluye ejercicios individuales, dobles y triples. 25 ejercicios de estilo libre serán considerados para el grado de dificultad.

#### 4.3.3. Individual Prueba Libre (Reglas de Volteo Art. 745)

Una prueba libre individual incluye ejercicios estáticos y dinámicos. 10 ejercicios de estilo libre serán considerados para el grado de dificultad.

#### 4.3.4. Pas-de-Deux prueba Libre 1 (Reglas de Volteo Art. 751)

La prueba libre de Pas-de-Deux incluye subidas individuales, desmonta individuales y ejercicios de dobles. Durante el rendimiento, ambos volteadores deben permanecer en contacto con el caballo, las manijas o entre sí (excepto saltos libres). Ejercicios individuales en el caballo no se anotarán en la dificultad. 10 ejercicios de estilo libre serán considerados para el grado de dificultad.



#### 4.3.5. Pas-de-Deux Prueba Libre 2 (Reglas de Volteo Art. 751)

La prueba Pas de Deux gratuito incluye montajes individuales, desmonta individuales y ejercicios de dobles. Durante el rendimiento, ambos saltadores debe permanecer en contacto con el caballo, las asas o entre sí (excepto saltos libres). Ejercicios individuales en el caballo no se anotarán en la dificultad. 13 ejercicios de estilo libre será considerado por el grado de dificultad.

### 4.4. Estructura Grupos de ejercicios de estilo libre

#### 4.4.1. Estructura de los ejercicios de estilo libre

Ejercicios de estilo libre se auto definen ejercicios dentro de las Reglas de volteo (Vaulting Rules) y están fijados por las leyes biomecánicas.

#### 4.4.2. La estructura de los grupos se enumeran en el "Código de Puntuación 2015 de las Reglas de Volteo FEI".

#### Ejercicios estáticos

Un ejercicio estático es aquel en el que el cuerpo del volteador no se desplaza 'con respecto a otro sistema' - el caballo.

"Cuerpo" se puede expresar más exactamente por "centro de gravedad", y más exactamente por "número entero, o al menos la gran mayoría de puntos de masa".

Los requisitos de ejercicios estáticos son:

- El cuerpo del volteador (centro de gravedad) no se desplaza,
- El equilibrio se mantiene,
- El ejercicio se llevó a cabo durante al menos 3 tiempos de galope, • Se mantiene la armonía con el movimiento del caballo.

Definición de Ejercicio estático triple:

Los requisitos de ejercicios estáticos son:

- El cuerpo del volteador (centro de gravedad) no se desplaza,
- El equilibrio se mantiene,
- El ejercicio se llevó a cabo durante al menos 3 tiempos de galope, • Se mantiene la armonía con el movimiento del caballo.

Definición de Ejercicio estático triple:

El centro de gravedad de los 3 volteadores no se mueve en relación con el caballo por un mínimo de 3 tiempos de galope.

#### 4.4.3. Ejercicios Dinámicos

Los ejercicios dinámicos son los que el / un cuerpo, o "centro de gravedad", o la "Gran Mayoría de Puntos de Masa "es / son desplazados 'en relación a otro sistema - el caballo".

El impulso para un desplazamiento (movimiento) proviene de:

- La fuerza muscular,
- La energía cinética (movimiento).

Los requisitos de ejercicios dinámicos son:

- El cuerpo se está moviendo / desplazando
- El volteador debe permanecer perpendicular por encima de una línea definida por la inicial para el contacto de apoyo final del ejercicio. De lo contrario, el movimiento está fuera de control. Un ejemplo sería una voltereta mal realizada.
- El control se determina por la longitud relativa de tiempo que el ejercicio o movimiento es perpendicular a la zona de apoyo.

Para mantener un ejercicio dinámico bajo control debe mantener una relación perpendicular a la superficie de apoyo.

#### 4.5. Criterios para la puntuación técnica

En competencias CVI1 \* (Children, Junior y Senior), la Escala Técnica representa sólo el rendimiento de los ejercicios de estilo libre.

En CVI2 \* y mayores niveles de competiciones (infantil, junior y senior), la puntuación técnica se divide en el puntaje de ejecución (70%) y la puntuación de dificultad (30%).

##### 4.5.1. Rendimiento

La puntuación máxima es de 10 puntos. El puntaje puede estar en décimas. La puntuación de rendimiento total será calculada por el 3er decimal.

A juzgar el rendimiento comienza con el momento en el primer volteador toca el cinchón, la abajo cincha o el Caballo y termina con tocar el suelo después del desmonte definitivo del último volteador.

La interacción entre los movimientos del caballo y el funcionamiento perfecto del volteador con óptima efectividad se calificara:

- Mecánica
- Forma exacta y correcta de movimiento,
- La seguridad y el equilibrio de todos los elementos de los ejercicios,

- Mecánica
- Forma exacta y correcta de movimiento,
- La seguridad y el equilibrio de todos los elementos de los ejercicios,
- La forma y el control del cuerpo, la postura y estiramiento del cuerpo,
- Continuidad, flujo de movimientos,
- Alcance: elevación, extensión, anchura, amplitud de movimiento,
- Consideración del Caballo
- En toda prueba libre el Sistema Promedio debe ser utilizado.

#### Sistema Promedio

Para cada ejercicio que no se realiza de manera excelente (10), se les dará deducciones de 1 a 10 puntos.

Si entre dos ejercicios un movimiento con menor dificultad como un ejercicio fácil, no se lleva a cabo de manera excelente (Transición), se debe dar una deducción. Esta deducción se podría incluir en la deducción por siguiente ejercicio o escrito separado. Lo mismo se aplica a una interrupción en el ejercicio (espera demasiada larga para realizar el siguiente ejercicio).

- Hasta 4 puntos para las faltas leves
- 5 a 7 puntos para las faltas medianas
- 8 a 10 puntos por fallas mayores
- 10 puntos colapso de un ejercicio que afecta a la comodidad del caballo

Estas deducciones se promediarán por el número de ejercicios contados (ejercicios E-, M-, D- y R ).

Ejercicios no ejecutados y las caídas no serán considerados en el número total de ejercicios utilizados para calcular el promedio. Para ejercicios que no se mantienen no hay deducción automática, si no está bien realizado se dará una deducción de hasta 10 puntos.

El aterrizaje en el suelo.

Requisitos para el buen aterrizaje y absorción de las fuerzas de aterrizaje ( peso, gravedad y velocidad):

- Punto de gravedad por encima de los pies de apoyo
- Las rodillas ligeramente dobladas
- Las rodillas y los tobillos ancho de la cadera
- Columna vertebral en posición vertical naturales
- No presentar arco en la espalda baja
- No inclinarse hacia adelante en la cintura
- Los brazos pueden ser extendidos delante para mantener el pecho en el aterrizaje mientras se mueve hacia adelante
- Correr en la dirección del caballo o la forma inducida para un correcto aterrizaje o la respectiva bajada está permitida.

Deducciones sobre la mecánica pobre en los ejercicios de desmonta:

- Hasta 5 puntos Para los aterrizajes pobres.

#### Caídas

Una caída es un movimiento fuera de control. Las caídas pueden considerarse en dos categorías:

- Biomecánica: se refiere a la definición de "caída" (un "movimiento fuera de control),
- Judicial:

Deducciones sobre la mecánica pobre en los ejercicios de desmonta:

- Hasta 5 puntos Para los aterrizajes pobres.

### Caídas

Una caída es un movimiento fuera de control. Las caídas pueden considerarse en dos categorías:

- Biomecánica: se refiere a la definición de "caída" (un "movimiento fuera de control),
- Judicial: se refiere a la forma en que las reglas de dirección definen "caer", y la forma de tratar con ella de acuerdo con las reglas.

Las caídas serán registradas por el Juez Técnica y penalizado con una deducción sobre la Nota de Ejecución (Deducción al final, no un promedio).

### Tiempo, Música y Campana

- En las competencias individuales cuando el volteador pierde el contacto con el caballo el tiempo y la música se detienen - sin campana. La prueba deberá continuarse en 30 segundos.
- En competencias de Escuadra y Pas-de-Deux cuando todos los volteadores pierden contacto con el caballo, el caballo queda vacío, el tiempo y la música se detiene - sin campana.

La prueba deberá continuarse en 30 segundos.

- El volteador no puede seguir inmediatamente después de una caída o regresar a la línea, el juez debe tocar la campana, el tiempo y la música se detienen y se interrumpe la prueba. La prueba debe proseguirse en 30 segundos después de la señal para reanudar.

Categoría	Descripción	Escuadra	Individual Prueba Libre	Pas- de - Deux
Caída Nivel 1a	Un movimiento inesperado en el que todos los volteadores caen rápidamente y sin control para el suelo causado por una pérdida de equilibrio aterrizando fuera de equilibrio y no pueden mantener en posición vertical en ambos pies (Sin contacto con el caballo / equipo) durante o al final de la prueba. Caballo está vacío Una deducción única para todos los saltadores implicados	2.0	2.0	2.0
Caída Nivel 1b	Un movimiento inesperado en el que uno de los volteadores en Pax de Deux/ uno o dos volteadores en Escuadra caen rápidamente y sin control al suelo causado por una pérdida de equilibrio, cayendo fuera de equilibrio e incapaz de mantener la posición vertical de equilibrio en ambos pies (sin contacto con el caballo / equipamiento / volteador en el caballo). Caballo no está vacío Una deducción única para todos los volteadores implicados	1.0		1.0

	<p>Cayendo fuera de equilibrio e incapaz de mantener la posición vertical de equilibrio en ambos pies (sin contacto con el caballo / equipamiento / volteador en el caballo).</p> <p>Caballo no está vacío</p> <p>Una deducción única para todos los volteadores implicados</p>			
<p>Caída</p> <p>Nivel 2a</p>	<p>Causada por una pérdida de equilibrio, todos los volteadores caen al suelo fuera de equilibrio, pero son capaces de mantenerse en posición vertical de equilibrio en ambos pies</p> <p>(Sin contacto con el caballo / equipos / volteador (s) en el Caballo) durante o al final de la prueba.</p> <p>Caballo está vacío</p> <p>Una deducción única para todos los saltadores implicados</p>	<b>1.0</b>	<b>1.0</b>	<b>1.0</b>

Las

caídas se clasifican en la siguiente tabla:

<p>Caída</p> <p>Nivel 2b</p>	<p>Causada por una pérdida de equilibrio, uno de los volteadores en Pax de Deux / uno o dos volteadores en Escuadra caen al suelo fuera de equilibrio, pero capaces de mantenerse erguidos en ambos pies (sin contacto con el caballo / sobrecincha / pad / volteador en el caballo) durante y al final de la prueba. Caballo no esta vacío</p> <p>Una deducción única para todos los volteadores implicados</p>	<b>0.4</b>		<b>0.6</b>
<p>Caída</p> <p>Nivel 3</p>	<p>Causada por una pérdida de equilibrio, un volteador cae rápidamente fuera del Caballo con sólo los pies tocando el suelo, mientras que todavía está en contacto con el Caballo / sobrecincha / pad / otro volteador en el caballo y remontas en el Caballo.</p> <p>salto después de una pérdida de equilibrio</p>	<b>0.4</b>	<b>0.6</b>	<b>0.6</b>
<p>Caída</p> <p>Nivel 4</p>	<p>Salto en la subida con más de un toque abajo antes de volver a montar en el caballo.</p>	<b>0.4</b>	<b>0.6</b>	<b>0.6</b>
<p>Caída</p>	<p>Después de un desmontaje, el volteador no es capaz de mantener equilibrio en ambos pies y toca el suelo con</p>			



Caída Nivel 5	Después de un desmontaje, el volteador no es capaz de mantener equilibrio en ambos pies y toca el suelo con otras partes del cuerpo.(Además de la deducción por mala mecánica del desmonte)	0.1	0.4	0.4



Las caídas se registran en el acta del partido anotando una "F" y la deducción

### **Ejemplo para Sistema de Promedio**

### **Individual Prueba Libre**

D 3 E 2 R 8 2 2 D **D** 3 D 1 M 5 (F 1,0) 3 D D 2 (F 2,0) E D R 5 D M 3 M 2 (F 0,4)

Suma de las caídas:  $1,0 + 2,0 + 0,4 = 3,4$  Número de ejercicios:

E 2

M 3

D 7

R 2

Total 14

Deducciones: 41

Promedio de Deducciones:  $41 \text{ deducciones} / 14 \text{ ejercicios} = 2929$

Promedio resta de 10,0	10000	
	- 2929	7071
Las deducciones por caídas:		<u>3400</u>
Puntaje de ejecución		<b>3,671</b>

Explicaciones:

En este ejemplo dos elementos (abajo E) recibieron deducciones (2, 3) que se añaden a las deducciones por ejercicios.

Un ejercicio D no se realizó y recibió una deducción (3) por el mal desempeño.

Durante la ejecución hubo tres caídas, una de ellas después del desmontaje. En el registro de las caídas deben poner en un círculo o entre paréntesis para dejar en claro que no son parte de las deducciones de rendimiento promedio.

Se añadieron las deducciones por estas caídas en un paréntesis separado ( $1,0 + 2,0 + 0,4 = 3,4$ ) y se deducirán del puntuación de rendimiento al final.

#### 4.5.2. Dificultad

La puntuación máxima es de 10 puntos. El puntaje puede estar en decimales. El juzgamiento del grado de dificultad comienza en el momento en el que el primer volteador toca el cinchón, la bajo cincha o el caballo y termina con el límite de tiempo.

La dificultad de un ejercicio depende de las exigencias a las siguientes condiciones:

- Coordinación
- Equilibrio
- Armonía con el caballo
- Número y seguridad de los puntos de apoyo
- Pureza de la estructura relevante
- Fuerza
- Flexibilidad

Cuanto mayor sea la demanda de todo lo anterior, mayor es el grado de dificultad.

No se otorgan puntos para:

- Los ejercicios estáticos mantenidos por menos de tres tiempos de galope
- Prueba libre - ejercicios que comenzaron después del límite de tiempo
- Ejercicios de la prueba obligatoria
- Los ejercicios no realizan en galope
- La repetición de cualquiera del mismo ejercicio

En el "Código de puntos a las Reglas de Volteo FEI", se enumeran los ejercicios de estilo libre con su grado de dificultad.

Ejercicios de riesgo en Individual Prueba Libre Los

ejercicios D serán Ejercicios de riesgo (R):

- Si el ejercicio que se muestra es una variación de un ejercicio D existente, pero se lleva a cabo con mucho más dificultad (mayor demanda de las condiciones). por ejemplo: Un salto mortal es un ejercicio D, pero un salto mortal con dos vueltas se convierte en un ejercicio R.
  - Las variaciones de los ejercicios D existentes, la dificultad de que no podría aumentarse por ejemplo: parada de manos con un brazo.

- Si hay un muy difícil armado o desarmado del ejercicio.
- Si se lleva a cabo una serie de ejercicios D en sucesión inmediata ( el desarmado es el armado del siguiente ejercicio).

Pas de Deux prueba Libre:

Ejercicios para ser contados en el Grado de Dificultad

- La subida y desmontaje de cada volteador,
- Ejercicios de dobles,
- 2 ejercicios estáticos que se muestran de forma simultánea: el más difícil se anotará,
- 1 estático y 1 ejercicio dinámico se realizan simultáneamente: cada ejercicio recibe una anotación

del siguiente ejercicio).

Pas de Deux prueba Libre:  
Ejercicios para ser contados en el Grado de Dificultad

- La subida y desmontaje de cada volteador,
- Ejercicios de dobles,
- 2 ejercicios estáticos que se muestran de forma simultánea: el más difícil se anotara,
- 1 estático y 1 ejercicio dinámico se realizan simultáneamente: cada ejercicio recibe una separada puntuación de dificultad,
- Se realizan 2 ejercicios dinámicos de diferentes grupos de estructura ( ej: un volteador realiza un rol, mientras que el otro realiza un salto sobre el lugar): cada ejercicio recibe una puntuación de dificultad separada,
- Se realizan 2 ejercicios dinámicos del mismo grupo de estructura (ej:. dos saltos en el lugar similares): el más difícil se anotara.
- Ejercicios individuales en el caballo no se anotaran en la dificultad.

4.5.3. Puntuación Artística

La puntuación Artística se juzga en los siguientes criterios:  
El juzgamiento de la puntuación artística comienza con el momento en el que el primer volteador toca el cinchón, la bajo chincha o el caballo y termina con el límite de tiempo. La puntuación máxima es de 10 puntos. El puntaje puede estar en décimas.



Escuadra Prueba Libre

ESTRUCTURA A 50%	<b>Variedad de los Ejercicios</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Equilibrio entre ejercicios estaticos y dinamicos.</li><li>• Selección de ejercicios posiciones y transiciones de diferentes grupos estructurales.</li><li>• Equilibrio entre los ejercicios individuales, dobles y triples.</li></ul>	C1 25%
	<b>Variedad de Posiciones</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Variedad de las posiciones de los ejercicios en relación al caballo y en la dirección del movimiento.</li><li>• Uso equilibrado del espacio; uso de todas las áreas del lomo, cuello y grupa del caballo, incluyendo piques hacia adentro y afuera.</li><li>• Igual participacion de los volteadores , sin sobreutilizar uno o dos volteadores.</li></ul>	C2 25%
COREOGRAFIA IA 50%	<b>Unidad de la Composición</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Transiciones suaves y movimientos que demuestren conexión y fluidez.</li><li>• Evitar que el caballo quede sin volteadores.</li><li>• Complejidad en el armado y desarmado de los ejercicios de la coreografía.</li><li>• Selección de transiciones en armonía con el caballo.</li></ul>	C3 20%
	<b>Interpretación de la Musica</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Habilidad de transferir el caracter de la musica</li></ul>	

<b>COREOGRAFIA 50%</b>	<b>Unidad de la Composición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transiciones suaves y movimientos que demuestren conexión y fluidez.</li> <li>• Evitar que el caballo quede sin volteadores.</li> <li>• Complejidad en el armado y desarmado de los ejercicios de la coreografía.</li> <li>• Selección de transiciones en armonía con el caballo.</li> </ul>	C3 20%
	<b>Interpretación de la Musica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad de transferir el caracter de la musica.</li> <li>• Poder de expresión</li> <li>• Caracter de los movimientos, gestos.</li> <li>• Vestimenta apropiada al tema de la musica.</li> <li>• Movimientos en armonia con la musica.</li> </ul>	C4 20%
	<b>Creatividad &amp; Originalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de transiciones, ejercicios, posiciones, combinaciones y secuencias de carácter único.</li> <li>• Puntos destacados</li> <li>• Individualidad</li> </ul>	C5 10%

## Individual Prueba libre

<b>ESTRUCTURA 50%</b>	<b>Variedad de los Ejercicios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio entre ejercicios estáticos y dinámicos.</li> <li>• Selección de ejercicios y transiciones de diferentes grupos estructurales.</li> </ul>	C1 25%
	<b>Variedad de Posiciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedad de las posiciones de los ejercicios en relación al caballo y en la dirección del movimiento.</li> <li>• Uso equilibrado del espacio; uso de todas las áreas del lomo, cuello y grupa del caballo, incluyendo piques hacia adentro y afuera.</li> </ul>	C2 25%
<b>COREOGRAFIA 50%</b>	<b>Unidad de la Composición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transiciones suaves y movimientos que demuestren conexión y fluidez.</li> <li>• Selección de elementos y secuencias en armonía con el caballo.</li> </ul>	C3 20%
	<b>Interpretación de la Musica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad de transferir el caracter de la musica.</li> <li>• Poder de expresión</li> <li>• Caracter de los movimientos, gestos.</li> <li>• Vestimenta apropiada al tema de la musica.</li> <li>• Movimientos en armonia con la musica.</li> </ul>	C4 20%
	<b>Creatividad &amp; Originalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de transiciones, ejercicios, posiciones, combinaciones y secuencias de carácter único.</li> <li>• Puntos destacados</li> <li>• Individualidad</li> </ul>	C5 10%

	<b>Creatividad &amp; Originalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de transiciones, ejercicios, posiciones, combinaciones y secuencias de carácter único.</li> <li>• Puntos destacados</li> <li>• Individualidad</li> </ul>	C5 10%

### Pas-de-Deux Prueba libre

TRUC JRA 10%	<b>Variedad de los Ejercicios</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilibrio entre ejercicios estaticos y dinamicos.</li> <li>• Selección de ejercicios y transiciones de diferentes grupos estructurales.</li> <li>• Solamente se consideran subidas, bajadas y ejercicios dobles.</li> </ul>	C1 25%
	<b>Variedad de Posiciones</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variedad de las posiciones de los ejercicios en relación al caballo y en la dirección del movimiento.</li> <li>• Uso equilibrado del espacio; uso de todas las áreas del lomo, cuello y grupa del caballo, incluyendo piques hacia adentro y afuera.</li> <li>• Un equilibrio de las diferentes posiciones de los dos volteadores.</li> </ul>	C2 25%
REOG AFIA 10%	<b>Unidad de la Composición</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transiciones suaves y movimientos que demuestren conexión y fluidez.</li> <li>• Evitar que el caballo quede sin volteadores.</li> <li>• Selección de elementos y secuencias para estar en armonía con el caballo.</li> </ul>	C3 20%
	<b>Interpretación de la Musica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidad de transferir el caracter de la musica.</li> <li>• Poder de expresión</li> <li>• Caracter de los movimientos, gestos.</li> <li>• Vestimenta apropiada al tema de la musica.</li> <li>• Movlmientos en armonia con la musica.</li> </ul>	C4 20%
	<b>Creatividad &amp; Originalidad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de transiciones, ejercicios, posiciones, combinaciones y secuencias de carácter único.</li> <li>• Puntos destacados</li> <li>• Individualidad</li> </ul>	C5 10%

Las puntuaciones C1 a C5 se anotarán en el acta (planilla de puntuación) y la oficina de puntuación lo calculara.

• **Variedad de ejercicios – C1 para individuales**

Las puntuaciones C1 a C5 se anotarán en el acta (planilla de puntuación) y la oficina de puntuación lo calculara.

• **Variedad de ejercicios – C1 para individuales**

**Requerimientos para una nota 10 en C1**

Se calificará con una nota 10 en C1 si el mínimo de los ejercicios del siguiente grupo estructural es demostrado.

Es la libertad artística de cada volteador para mostrar más de un ejercicio del grupo estructural mientras no haya un obvio sobreuso de un ejercicio del mismo tipo comparado con otros ejercicios mostrados durante su coreografía. El sobreuso podría llevar a una deducción.

Dentro del número total de ejercicios mostrados debería haber una proporción entre ejercicios estáticos y dinámicos de alrededor de 60/40 , 40/60. Una desviación de los ejercicios dinámicos / estáticos extendidos podría llevar a una deducción.

Una agrupación es una colección de grupos estructurales o tipos de ejercicios individuales que están relacionados de alguna manera. La relación puede ser de nivel en el que se muestran, las habilidades similares que se necesitan para realizar, aspectos dinámicos similares o aspectos estáticos que comparten, aunque no pertenecen al mismo grupo estructural. Una agrupación debería darle al volteador más flexibilidad en la selección de los ejercicios ejecutados y al mismo tiempo pedir una buena variedad de ejercicios y habilidades atléticas para C1.

#	Agrupamiento	Requerimiento	Estatico / Dinamico
1	ASIENTO (any, except of split sit) ARRODILLADO BANCO (incl. banderas etc.) ACOSTADO (on chest, shoulder, back etc.)	Al menos 1	<b>E</b>
2	SCALES (incl. Arabesques, Stand Splits) SUPPLENESS (Exercises showing suppleness) incl. STANDING EX. If one leg is horizontal or above (incl. Stand one leg and other raised horizontal or higher in any position) SPLITS (in sitting or lying positions)	Al menos 1	<b>E</b>
3	EJERCICIOS DE APOYO. (incl.. , Push-ups, Straddle Splits, Lever, Maltese etc. =) YOGA PRESS BACKBEND (PUENTE)	Al menos 1	<b>E</b>

	one leg and other raised horizontal or higher in any position) SPLITS (in sitting or lying positions)	Al menos 1	<b>E</b>
3	EJERCICIOS DE APOYO. (incl.. , Push-ups, Straddle Splits, Lever, Maltese etc. =) YOGA PRESS BACKBEND (PUENTE)	Al menos 1	<b>E</b>
4	("Head UP!") PARADOS - if leg is below horizontal (incl. standing on one leg, two legs, crossed legs etc.)	Al menos 2	<b>E</b>
5	("Heads DOWN!") STANDING EXERCICES (incl. Shoulder-, neck-, lower arm-stand, handstand; one or two arm support etc.) SHOULDER HANG	Al menos 2	<b>E</b>
6	JUMPING EXERCICES on horse (Jump, Leap, Hop, Dive)	Al menos 1	<b>D</b>
7	SWINGING EXERCICES (incl. Squad through, walkovers, leg circle, circle) FREE HIGH KICK (standing position with one leg kicking high up) SHOOT UP (on horse)	Al menos 1	<b>D</b>
8	MEDIALUNAS - Movements rotating around sagittal axis of the body (incl. Supported by lower arm-, hands or shoulder hang etc.) GIROS - Movements rotating around the body's longitudinal axis) ROLLS – Movements rotating around the lateral axis (incl. Chest rolls from handstand sideways, roll down from handstand etc.)	2 de 3	<b>D</b>
9	HANDSPRINGS (on or off the horse) SOMERSAULTS (on or off the horse) FREE CARTWHEELS off the horse DISMOUNTS with DOD at least D	Al menos 1	<b>D</b>
10	PIQUES	1 adentro y 1 afuera	<b>D</b>

### C1 Deducciones

1. 1 ejercicio puede contarse en 2 categorias (e.g. ground jump around the handle = roll)
2. Ejercicios estaticos deben ser mantenidos por 3 tiempos de galope para ser contados.
3. La subida será contada como ejercicio mostrado al final de la posición, la desmonta la cual pertenece la grupo estructural dinamico.
4. Donde los requerimientos son mostrar mas de un ejercicio la seleccion debera ser de diferentes ejercicios fuera de la agrupacion.
5. Es la libertad artística de cada volteador para mostrar más de un ejercicio del grupo estructural mientras no haya un obvio sobreuso de un ejercicio del mismo tipo comparado con otros ejercicios mostrados durante su coreografía. El sobreuso podría llevar a una deducción para la puntuación de C1.
6. El grado de dificultad del ejercicio seleccionado por agrupacion no va a tener un rol para la puntuacion de C1 (el GDD del ejercicio seleccionado puede impactar en la puntuación de C3, C5 y la puntuación tecnica)

Deducciones	
Sobreuso de un ejercicio del mismo tipo	0.5 a 1.0 puntos
Sobreuso de agrupacion (if exercises are different but more exercises)	Hasta 0.5

llevar a una deducción para la puntuación de C1.

6. El grado de dificultad del ejercicio seleccionado por agrupacion no va a tener un rol para la puntuacion de C1 (el GDD del ejercicio seleccionado puede impactar en la puntuación de C3, C5 y la puntuación tecnica)

<b>Deducciones</b>	
Sobreuso de un ejercicio del mismo tipo	0.5 a 1.0 puntos
Sobreuso de agrupacion (if exercises are different but more exercises picked out of one grouping)	Hasta 0.5
Exceso de Proporción entre ejercicios estáticos y dinamicos mostrados 40:60 / 60:40	0.5 to 1 puntos
No muestra agrupacion	1.0
No muestra el minimo de ejercicios	0.5

## **Variedad of Posición – C2 para Individuales**

### **Requerimientos para una nota 10.0 en C2**

10 se da si todas las direcciones y todas las posiciones están cubiertas al menos una vez en el estilo libre. Es la libertad artística de cada volteador elegir la dirección y la posición de los ejercicios adicionales mostrados siempre y cuando no exista un uso excesivo obvio de una dirección o una posición (se espera que la parte posterior sea proporcional más usada que la otra posición en la caballo). El orden en que se muestran los ejercicios debe ser distribuido en las diferentes direcciones y posiciones y no bloqueado en una dirección o posición. Bloquear el edificio conduce a una deducción.

Sólo los ejercicios contados son relevantes para la relación (por ejemplo, las posiciones inicial y final en la espalda no se contarán)

Todas Las direcciones deben ser mostradas / Al menos un ejercicio de las siguientes posiciones deben ser mostradas

1. Adelante
2. Atrás
3. De lado de Adentro
4. De lado de Afuera
5. Para atras/para adelante (a lo largo del caballo)
6. interior/exterior (atraves del caballo)
7. hacia abajo/hacia arriba

1. Cuello
2. Cinchon/Manija
3. Atras
4. Grupa
5. Arial
6. Adentro
7. Afuera

### **Deducciones:**

- Perdida de una direccion o posicion
- Sobeuso de un direccion o posicion en relacion con otras direcciones y posiciones mostradas (proporcion sobre 1:3)
- Mostrando bloques de ejercicios en la misma direccion y posicion.
- La posicion de atras puede ser proporcional usando mas de una posicion como es el comienzo y el fin de varios ejercicios. Solo ejercicios mostrados completamente hacia atrás serán contados. Propocion de 1:5 sera contado como sobeuso y deducido.

<b>Deducciones</b>	
Cada direccion o posicion requerida no mostrada	<b>1.0</b>
Sobreuso de una direccion o posicion en relacion al numero total de ejercicios mostrados (proporción sobre 1:3). Para la posicion de atras la proporcion es mayor	<b>hasta 1 punto</b>
Bloques de ejercicios en una direccion y/o una posicion	<b>0.5</b>



Cada direccion o posicion requerida no mostrada	<b>1.0</b>
Sobreuso de una direccion o posicion en relacion al numero total de ejercicios mostrados (proporcion sobre 1:3). Para la posicion de atras la proporcion es mayor	<b>hasta 1 punto</b>
Bloques de ejercicios en una direccion y/o una posicion	<b>0.5</b>

### Unidad de Composición – C3 para Individuales, Escuadras y Pas-de-Deux

#### Puntuación básica:

<b>10</b>	<b>Excelente</b> --- Excelente selección de elementos y secuencias continuamente demostrando una fluida conexión en armonía con el caballo.
<b>6</b>	<b>Satisfactorio</b> --- Apropiaada seleccion de elementos y secuencias mayormente demostrando una fluida conexión en armonía con el caballo.
<b>3</b>	<b>Casi bueno</b> --- pobre seleccion de elementos y secuencias raramente demostrando una fluida conexión en armonía con el caballo
<b>0</b>	<b>NO HAY ARMONIA CON EL CABALLO</b>

### • Interpretación de la música – C4 para individuales, Escuadras Y Pas de Deux

#### Puntuacion basica:      Descripcion para Individuales, Escuadras y Pas-de-Deux

10	<b>Excelente</b>	----- impresion, expresion, interpretacion y armonia en toda la ejecucion
9	<b>Muy bueno</b>	----- impresion, expresion, interpretacion y armonia en toda la ejecucion
8	<b>Bueno</b>	----- impresion, expresion, interpretacion y armonia en toda la ejecucion
7	<b>Casi bueno</b>	----- impresion, interpretacion y armonia en toda la ejecucion
6	<b>Satisfactorio</b>	----- impresion, interpretacion y armonia casi todo el tiempo en la ejecucion
5	<b>Suficiente</b>	----- impresion, interpretacion y armonia por partes en la ejecucion
4	<b>Insuficiente</b>	----- interpretacion y armonia durante la ejecucion

6	<b>Satisfactorio</b>	----- impresion, interpretacion y armonia casi todo el tiempo en la ejecucion
5	<b>Suficiente</b>	----- impresion, interpretacion y armonia por partes en la ejecucion
4	<b>Insuficiente</b>	----- interpretacion y armonia durante la ejecucion
3	<b>Musica de fondo</b>	----- expresi3n limitada and armonia
2	<b>Musica de fondo</b>	----- very limited expression and harmony
1	<b>Musica de fondo</b>	----- no hay interpretaci3n and armonia durante la ejecuci3n
0	<b>No hay musica</b>	----- no hay musica

• **Creatividad & Originalidad – C5 para Individuales, Escuadras y Pas-de-Deux**

**Puntaje b3sico:**

10	<b>Excelente</b> --- Muchos de los elementos y secuencias son 3nicas e inusuales. Algunos aspectos se destacan.
6	<b>Satisfactorio</b> – Algunos de los elementos y secuencias son 3nicas e inusuales. Algunos aspectos se destacan.
3	<b>Casi malo</b> – Alguna individualidad, pero no hay aspectos que se destaquen.
0	<b>No individualidad y no hay aspectos que se destaquen</b>

**Deducciones de puntaje Artistic3**

Escuadra Prueba libre

• **Despu3s del l3mite de tiempo, los ejercicios o desmonta como los ejercicios**

## **Deducciones de puntaje Artístico**

### **Escuadra Prueba libre**

<b>1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Después del límite de tiempo, los ejercicios o desmonta como los ejercicios en curso en el límite de tiempo</li><li>• No montar de nuevo después de una caída en el que el caballo queda vacío (no bajada final)</li></ul>
<b>1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Escuadra Prueba Libre 1 más de 6 ejercicios estáticos triples</li></ul>
<b>2 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Para cada volteador que no realiza al menos un ejercicio, además de la Subida en la Prueba Libre</li></ul>

### **Deducciones de Puntaje Artístico Individual Prueba Libre**

<b>1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Después del límite de tiempo, los ejercicios o desmonta como los ejercicios en curso en el límite de tiempo</li><li>• No montar de nuevo después de una caída en el que el caballo queda vacío (no bajada final)</li></ul>
----------------	--

### **Deducciones de Puntaje Artístico Pas-de-Deux Prueba Libre**

<b>1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Después de los ejercicios de límite de tiempo o se desmonta como de los ejercicios en curso en el tiempo límite</li><li>• No montar de nuevo después de una caída en el que el caballo está vacío (no bajada final)</li></ul>
----------------	---

## **5. PRUEBA TÉCNICA**

### **5.1. General**

Los cinco ejercicios técnicos necesarios se enumeran a continuación. Nuevos ejercicios se pueden encontrar en el sitio web de la FEI

## 5. PRUEBA TÉCNICA

### 5.1. General

Los cinco ejercicios técnicos necesarios se enumeran a continuación. Nuevos ejercicios se pueden encontrar en el sitio web de la FEI

### 5.2. Prueba técnico - Puntuaciones

**Vea las Reglas de volteo Art. 731.4**

Puntuación		Coeficientes
<b>A</b>	<b>Puntuación Caballo</b>	<b>25%</b>
<b>B</b>	<b>Ejercicios</b>	<b>25%</b>
<b>C</b>	<b>Artística</b>	<b>25%</b>
<b>D</b>	<b>Ejercicios</b>	<b>25%</b>

### 5.3. Requisitos de la Prueba Técnica

La prueba técnica consta de cinco ejercicios técnicos y ejercicios de estilo libre adicionales, elegido por el volteador. Los Ejercicios técnicos se pueden mostrar en cualquier orden. (Ver Art. 746.1)

### 5.4. Objetivos para los Ejercicios

#### 5.4.1. Ejercicios técnicos

Para cada ejercicio técnico se le da una puntuación según los criterios de puntuación (véase 5.3). La puntuación máxima es de 10 puntos. el puntaje puede estar en decimales.

Fallas específicas en la técnica Ejercicios con sanciones y deducciones

<b>1 punto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>por cada tiempo menor de los cuatro tiempos de galope requeridos para todos los ejercicios técnicos estáticos; los tiempos no se cuentan antes de que el ejercicio es establecido o mostrado (Letra C)</b></li></ul>
<b>2 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>un colapso en el Caballo</b></li><li>• <b>la repetición de un ejercicio técnico de inmediato después del primer intento</b></li><li>• <b>Si el caballo no galopa (por ejemplo, cae en trote) durante un ejercicio, el volteador deberá repetir todo el ejercicio para una anotación y será penalizado</b></li></ul>

<b>2 puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>un colapso en el Caballo</b></li> <li>• <b>la repetición de un ejercicio técnico de inmediato después del primer intento</b></li> <li>• <b>Si el caballo no galopa (por ejemplo, cae en trote) durante un ejercicio, el volteador deberá repetir todo el ejercicio para una anotación y será penalizado con una deducción de 2 puntos por repetición.</b></li> </ul>
<b>0 Puntos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>para cada ejercicio técnico que no es realizado</b></li> <li>• <b>la repetición de un ejercicio técnico dos veces</b></li> <li>• <b>cada ejercicio que no se realiza en su totalidad a galope.</b></li> </ul>



En caso de caída del caballo y pérdida de contacto durante o inmediatamente después de un ejercicio técnico la puntuación para este ejercicio es cero. La caída será penalizada en la puntuación de rendimiento. En este caso, no es posible una repetición del ejercicio técnico. Para caídas véase el punto 5.6.

#### **5.4.2. Rendimiento de los Ejercicios adicionales**

La calidad de la ejecución de los ejercicios y transiciones adicionales debe ser considerada en la puntuación para los ejercicios como una puntuación independiente. Estos ejercicios tendrán deducciones como en la Prueba Libre (sistema de promedio).

A juzgar del rendimiento comienza con el momento en que el volteador toca el cinchón, la bajo chinchá o el Caballo y termina cuando toca el suelo después del desmonte definitivo del volteador.

Sin embargo, sólo los ejercicios que se muestran o iniciadas antes del final del plazo se considerarán para el total número de ejercicios.

El promedio de las deducciones se calculará en tres decimales.

#### **5.4.3. Las deducciones por caídas**

##### **Caídas**

Una caída es un movimiento fuera de control. Las caídas pueden considerarse en dos categorías:

- **Biomecánica:** se refiere a la definición de "caída" (un "movimiento fuera de control"),
- **Judicial:** se refiere a la forma en que las reglas de dirección o definen "caer", y la forma de tratar con ella de acuerdo con las reglas.

Las caídas serán registradas por el Juez Ejercicio y penalizado con una deducción sobre la Nota de Ejecución (Deducción al final, no un promedio).

##### Tiempo, Música y Campana

- En las competencias individuales cuando el volteador pierde el contacto con el caballo el tiempo y la música se detienen- sin campana. La prueba deberá continuarse en 30 segundos.
- El volteador no puede seguir inmediatamente después de una caída el juez hará sonar la

Las caídas serán registradas por el Juez Ejercicio y penalizado con una deducción sobre la Nota de Ejecución (Deducción al final, no un promedio).

### Tiempo, Música y Campana

- En las competencias individuales cuando el volteador pierde el contacto con el caballo el tiempo y la música se detienen- sin campana. La prueba deberá continuarse en 30 segundos.
- El volteador no puede seguir inmediatamente después de una caída, el juez hará sonar la campana, el tiempo y la música se detiene y se interrumpe la prueba. La prueba debe continuarse dentro de los 30 segundos después la señal para reanudar. Las caídas en las pruebas técnicas están categorizadas en la siguiente tabla:

<b>Categoría</b>	<b>Descripción</b>	<b>Prueba Técnica Individual</b>
Caída Nivel 1a	Un movimiento inesperado en el que el volteador cae rápidamente y sin control para el suelo causada por una pérdida de equilibrio aterrizando fuera de equilibrio y no puede mantenerse en posición vertical de equilibrio en ambos pies(Sin contacto con el caballo / equipo) durante o al final de la prueba. El caballo está vacío	5.0
Caída Nivel 2a	Causada por una pérdida de equilibrio, el volteador cae en el piso fuera de equilibrio, pero es capaz de mantenerse en posición vertical de equilibrio en ambos pies (Sin contacto con el caballo / equipo / volteador (s) en el caballo) durante o al final de la prueba. El caballo está vacío	3.0
Caída Nivel 3	Causada por una pérdida de equilibrio, el volteador cae rápidamente fuera del Caballo con sólo sus pies tocando el suelo , mientras que todavía está en contacto con el Caballo / sobrecincha / pad y remontas en el caballo. Caballo está vacío	2.0
Caída Nivel 4	Salto de tierra con más de un toque abajo antes de volver a montar en el caballo.	2.0
Caída Nivel 5	Después de un desmontaje, el volteador no es capaz de mantener el equilibrio en ambos pies y toca el suelo otras partes del cuerpo.	1.0

Las caídas se registraron en la planilla de puntuación anotando una "F" y la deducción.

### **5.5. Descripción de los ejercicios técnicos y criterios de puntuación**

--	--	--

Las caídas se registraron en la planilla de puntuación anotando una "F" y la deducción.

## 5.5. Descripción de los ejercicios técnicos y criterios de puntuación

### 5.5.1. Arrodillado hacia adelante, salto medio giro para el parado hacia atrás (Equilibrio)

Pararse hacia atrás con la posición del brazo estático.

#### Mecánica:

De rodillas hacia adelante sobre la espalda del caballo detrás de la cincha con ambas piernas paralelas entre sí y la columna vertebral del caballo, con las piernas ancho de la cadera. La parte superior del cuerpo está en posición vertical y los brazos en una posición libre.

El volteador se lanza a la posición hacia atrás detrás de la cincha.

Un giro de 180 grados se completa antes de aterrizar suavemente en una posición hacia atrás. Los brazos deben ser estáticos en cualquier posición. (Véase la descripción de ejercicio obligatorio el soporte para la mecánica). El parado deberá permanecer por cuatro tiempos de galope.

#### Esencia:

- Armonía con el caballo
- El equilibrio y la postura
- La esencia del soporte hacia atrás es la capacidad de mantener el equilibrio en un equilibrio inestable en el Caballo.
- Pérdida de equilibrio se juzga en función de si es un fallo menor, medio o mayor.

#### Puntaje Básico:

10/ Al aterrizar derecho en la parte superior del cuerpo formando una línea vertical a través de los hombros, las caderas y las rodillas en el tobillo con óptima extensión y en equilibrio total.

8/ Al aterrizar el cuerpo superior está cerca de la vertical y las rodillas se extienden al menos 90 grados.

5/ Al aterrizar parte superior del cuerpo aproximadamente 45 grados delante de la vertical y las rodillas extendidas menos de 90 grados

0/ No está en la posición de parado hacia atrás (en ningún tiempo de galope)

- ❖ No hay amortiguación en la posición de parado hacia atrás a partir del arrodillado hacia adelante con un aterrizaje sólo en los pies.
- ❖ No hay amortiguación en el parado hacia atrás desde el arrodillado hacia atrás (giro de 90 grados o menor)
- ❖ Saliendo del Caballo (caída) durante o inmediatamente después del ejercicio (la repetición no es posible)

#### Deducciones:

##### **Hasta 1 punto**

- No aterrizando con ambos pies al mismo tiempo (un pie detrás de otro) **1 punto**

- Por falta cada tiempo de galope

##### **Hasta 2 puntos**

- Giro de 180 grados no completado
- Paso (s) después del aterrizaje **2 puntos**
- Mano (s) toca al caballo o bajo chinch

- Por falta cada tiempo de galope

### **Hasta 2 puntos**

- Giro de 180 grados no completado
- Paso (s) después del aterrizaje **2 puntos**
- Mano (s) toca al caballo o bajo chinch



### **5.5.2. Rol hacia adelante desde el arrodillado hacia la grupa hasta el asiento hacia adelante en el cuello (Tiempo / Coordinación)**

El rol adelante es una rotación alrededor del eje lateral. Durante el movimiento de rol son puntos momentáneos del contacto entre el cuerpo y la zona de apoyo.

#### Mecánica:

El movimiento se inicia a partir de rodillas hacia adelante en la grupa. Ambas manos están apoyadas en el mandil o la grupa. Durante todo el movimiento de rol la cabeza permanece centrada y la columna vertebral del volteador sigue la columna vertebral del caballo. Las piernas están cerradas y se estiran durante el movimiento de balanceo y se abren para el aterrizaje. La posición final es un asiento en posición vertical mirando hacia adelante en el cuello del caballo. Ambas manos deben afianzarse en la manija después que las piernas están en frente de la cincha y la parte superior del cuerpo en casi en posición vertical.

#### Esencia:

- ❖ Armonía con el caballo
- ❖ Coordinación del movimiento de rol y el equilibrio

#### Puntaje básico:

10/ El cumplimiento de la mecánica correcta en armonía con el caballo.

7/ La cabeza no se centra

- El movimiento no es fluido y continuo.

5/ El rol en el caballo comienza a continuación de la cervical del volteador zona de la columna vertebral (el volteador aterriza sobre su espalda).

- Movimiento interrumpido por apoyarse sobre la espalda.

#### Deducciones:

### **Hasta 0,5 puntos**

- Las piernas están en posición final abajo, pero no totalmente en contacto con el hombro del caballo. **1 punto**
- Mano / pie toca el cuello

### **1-2 puntos**

- Piernas abiertas durante el rol

### **2 puntos**

- Agarrar la bajo chinch
- Agarrar las manijas antes que la parte superior del cuerpo este en posición vertical
- El movimiento esta fuera del centro



**caballo. 1 punto**

- Mano / pie toca el cuello

### **1-2 puntos**

- Piernas abiertas durante el rol

### **2 puntos**

- Agarrar la bajo chinch
- Agarrar las manijas antes que la parte superior del cuerpo este en posición vertical
- El movimiento esta fuera del centro

### **5.5.3. Plancha hacia atrás con una pierna extendida hacia arriba (Fuerza)**

#### Mecánica:

El ejercicio está soportado por ambos brazos y una pierna. Las manos están en la parte superior de las manijas. El cuerpo del volteador está mirando hacia arriba y forma una línea recta desde la pierna de apoyo a la cabeza. La cabeza es la extensión del eje del cuerpo longitudinal. La otra pierna se eleva en un ángulo recto al cuerpo del volteador.

Que deberá permanecer durante 4 tiempos de galope.

#### Esencia:

Armonía con el caballo

El equilibrio y la postura

#### Puntaje básico:

10/ Eje longitudinal recto de la cabeza, el cuerpo y la pierna de apoyo. El ángulo entre el cuerpo superior y la pierna de soporte es 180 grados. Ángulo entre la cabeza, parte superior del cuerpo y pierna levantada es de 90 grados con respecto a parte superior del cuerpo. Los brazos se estiran.

7/ Recta o ligeramente encorvado (convexa como un puente) eje longitudinal de la cabeza, el cuerpo y la pierna de apoyo. El ángulo entre la parte superior del cuerpo y la pierna de apoyo es de 180 grados. Ángulo entre la cabeza, parte superior del cuerpo y / o pierna apoyada, pierna levantada es de 45 ° grados. Los brazos se estiran.

5/ Recto o ligeramente encorvado (convexa como un puente) eje longitudinal de la cabeza, el cuerpo y la pierna de apoyo. El ángulo entre la parte superior del cuerpo y la pierna de apoyo es de 180 grados. Los brazos se estiran. Ángulo de pierna levantada está por debajo de 45 ° a la parte superior del cuerpo o la pierna apoyada.

4/eje longitudinal de la cabeza, el cuerpo, y pierna de apoyo quebrado. El ángulo entre el cuerpo superior y la pierna soporte es de menos de 180 grados. Los brazos se estiran. Pierna está levantada por encima de la pierna apoyada.

180 grados. Los brazos se estiran. Ángulo de pierna levantada está por debajo de 45 ° a la parte superior del cuerpo o la pierna apoyada.

4/eje longitudinal de la cabeza, el cuerpo, y pierna de apoyo quebrado. El ángulo entre el cuerpo superior y la pierna soporte es de menos de 180 grados. Los brazos se estiran. Pierna está levantada por encima de la pierna apoyada.

Deducciones:

**Hasta 1 punto**

- La cabeza se encuentra en otra posición al eje longitudinal del cuerpo y la pierna de apoyo.

**1 punto**

- Las caderas no están paralelas a los hombros y la grupa del caballo.

**2 puntos**

- La posición de las manos diferentes a las descritas

**5.5.4. Subida rol al revés directo al cuello mirando hacia la grupa (Fuerza en el salto).**

La subida de rol desde el interior (o exterior) para el asiento hacia atrás sobre el cuello del caballo.

Tal vez demostrado como una subida o como un salto de pique al suelo. Mecánica

El movimiento de subida de rol del cuerpo es alrededor del eje horizontal. Durante la primera parte de la rotación, el centro de gravedad se acerca al punto más alto con las caderas dobladas. Después de poderosos movimientos de estiramiento de las articulaciones de la cadera y el hombro, el centro de la gravedad conducirá verticalmente lejos del punto de rotación.

Desde el salto, el cuerpo se gira y el movimiento de rol se inicia inmediatamente, levantando el centro de gravedad con fluidez lo más alto posible sobre la cincha. A raíz de la impulsión del eje del rol el movimiento es casi horizontal y casi paralelo al eje de los hombros del caballo.

Durante todo el movimiento de subida de rol, los hombros del volteador, las caderas y los ejes de rol están paralelos.

El aterrizaje después del rol está en un asiento en posición vertical hacia atrás sobre el cuello del caballo con ambas piernas delante de la cincha.

### FEI GUIA PARA JUECES DE VOLTEO 2015

Durante todo el movimiento de subida de rol, los hombros del volteador, las caderas y los ejes de rol están paralelos.

El aterrizaje después del rol está en un asiento en posición vertical hacia atrás sobre el cuello del caballo con ambas piernas delante de la cincha.

#### Esencia

- ❖ Armonía con el caballo
- ❖ La coordinación de movimientos y el aterrizaje
- ❖ La altura y la posición del centro de gravedad

#### Puntaje básico:

10/ Movimiento coordinado a través de la posición de vertical con un aterrizaje suave hacia atrás en el cuello.

7/ Movimiento de subir rápidamente con el cuerpo desde los hombros hasta los pies es casi directamente hacia el punto más alto. Hombros y / o brazos no se estiran

6/ Al estirar las caderas un movimiento básico de subir rápidamente se inicia y el centro de gravedad se mueve hacia arriba. El cuerpo desde los hombros a los pies no está recto en el punto más alto. Hombros y / o brazos no se estiran.

5/ No hay movimiento de subida por el estiramiento de las caderas y los hombros se inician (sólo subida de rol)

4/ Eje de rol casi vertical, lo que conlleva la dislocación hacia ya sea en el interior o el exterior del caballo.

#### Deducciones:

##### **1 punto**

- Pasos en el salto de suelo
- Aterrizar con la pierna dentro o fuera delante de la cincha •  
Las caderas toquen el caballo o la cincha.

### **1.5.5. Aguja hacia atrás con manos planas en el mandil (Flexibilidad)**

La aguja hacia atrás en la parte posterior del caballo, las dos manos sobre la espalda / mandil.

#### Mecánica

El único apoyo del pie está en el lomo del caballo. La pierna de apoyo estirada está en línea con el eje vertical del caballo. La pierna elevadas estirado hacia arriba forma una línea con la pierna abajo. El hombro del volteador es paralelo al eje lateral del caballo. Que se deberá permanecer durante 4 tiempos de galope

#### Esencia:

- ❖ Armonía con el caballo
- ❖ Flexibilidad

#### Puntaje básico

10/ El ángulo entre las piernas es de 180 °.

El ángulo entre la parte superior del cuerpo y la pierna de apoyo es no más de 20 °.

#### Deducciones: 1

## ❖ Flexibilidad

### Puntaje básico

10/ El ángulo entre las piernas es de 180 °.

El ángulo entre la parte superior del cuerpo y la pierna de apoyo es no más de 20 °.

Deducciones: 1

**punto**

- Ángulo entre parte superior del cuerpo y la pierna de apoyo es mayor de 20 °. **Hasta 2 puntos**
- El centro de gravedad está fuera de la zona de apoyo.
- Eje de hombro no es paralelo al eje horizontal del caballo.
- Pie de apoyo está en contacto con la cincha **2 puntos**
- Posición de las manos diferentes a las descritas • Agarrar la bajo cincha.

### 5.6. Puntuación Artística

La puntuación máxima es de 10 puntos. El puntaje puede estar en décimas.

A juzgar de la puntuación artística comienza con el momento en el primer volteador toca el cinchón, la bajo chinchita o el caballo y termina con el límite de tiempo.

El puntaje Artístico se juzga en los siguientes criterios:

ESTRUCTURA 50%	<b>Variedad de Ejercicios</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La alta demanda de armado y desarmado de los ejercicios técnicos.</li><li>• Un equilibrio entre los ejercicios estáticos y dinámicos.</li></ul>	C1	30%	
				100%
	<b>Variedad de Posición</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• La variedad en la posición adicional ejercicios en relación con el caballo y en la dirección de los movimientos.</li><li>• Uso equilibrado del espacio; uso de todas las áreas de del caballo de espalda, cuello y grupa, incluyendo la tierra saltar al interior y exterior.</li></ul>	C2	20%	

	<ul style="list-style-type: none"><li>• La variedad en la posición adicional ejercicios en relación con el caballo y en la dirección de los movimientos.</li><li>• Uso equilibrado del espacio; uso de todas las áreas de del caballo de espalda, cuello y grupa, incluyendo la tierra saltar al interior y exterior.</li></ul>	C2	20%	
	<b>Unidad de Composición</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Movimientos suaves que demuestran la conexión y la fluidez.</li></ul>	C3	20%	



COREOGRAFIA50%	<b>Interpretación de la Música</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Capacidad de transferir el carácter de la música.</li><li>• Poder de expresión</li><li>• Carácter de los movimientos, los gestos.</li></ul>	C4	20%	
	<b>Creatividad y Originalidad</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de ejercicios únicos,posiciones, combinaciones y secuencias de ejercicios.</li><li>•Reflejos</li><li>•Individualidad</li></ul>	C5	10%	

--	--	--	--	--

### 1 punto

- Después del tiempo límite, el ejercicio o desmonta con excepción de los ejercicios en curso en el límite de tiempo.
- No volver a montar después de una caída en la que se perdió el contacto con el caballo (Sin desmonta final).

### **Preparar y construir ejercicios técnicos:**

Preparar y construir ejercicios técnicos pertenece a la puntuación artística.

- Los Ejercicios técnicos tienen un comienzo y un fin definido en la descripción de los ejercicios.
- La preparación y construcción de los Ejercicios técnicos representa Artística: Variedad de Ejercicios, Unidad de Composición, Creatividad y Originalidad.

En las puntuaciones C1 a C5 se anotará en la planilla de puntuación y la oficina de puntajes lo calculará.

### **Anexo I Distribución de los Jueces**

Para cada competencia la distribución de los jueces podría ser fijada por separado. En los Campeonatos Continentales, un jurado compuesto por ocho miembros es muy recomendable.

#### **1. Cuatro jueces**

Los jueces están referidos como número 1, 2,3 y 4.

<b>Competición Escuadra</b>	<b>Juez mesa A</b>	<b>Juez mesa B</b>	<b>Juez mesa C</b>	<b>Juez mesa D</b>
	<b>Puntuación A</b>	<b>Puntuación B</b>	<b>Puntuación C</b>	<b>Puntuación D</b>
<b>Prueba 1</b>	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4
	<b>Caballo</b>	<b>Ejercicios</b>	<b>Ejercicios</b>	<b>Ejercicios</b>
<b>Prueba 2</b>	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 1
	<b>Caballo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Artística</b>	<b>Técnica</b>
<b>Prueba 3</b>	Juez 3	Juez 4	Juez 1	Juez 2
	<b>Caballo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Artística</b>	<b>Técnica</b>

<b>Competición Individual</b>	<b>Juez mesa A</b>	<b>Juez mesa B</b>	<b>Juez mesa C</b>	<b>Juez mesa D</b>
	<b>Puntuación A</b>	<b>Puntuación B</b>	<b>Puntuación C</b>	<b>Puntuación D</b>
<b>Prueba 1</b>	Juez 4	Juez 2	Juez 1	Juez 3
	<b>Caballo</b>	<b>Ejercicios</b>	<b>Ejercicios</b>	<b>Ejercicios</b>
<b>Prueba 2</b>	Juez 1	Juez 3	Juez 2	Juez 4
	<b>Caballo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Artística</b>	<b>Técnica</b>
<b>Prueba 3</b>	Juez 2	Juez 4	Juez 3	Juez 1

<b>Individual</b>				
	<b>Puntuación A</b>	<b>Puntuación B</b>	<b>Puntuación C</b>	<b>Puntuación D</b>
<b>Prueba 1</b>	Juez 4	Juez 2	Juez 1	Juez 3
	<b>Caballo</b>	<b>Ejercicios</b>	<b>Ejercicios</b>	<b>Ejercicios</b>
<b>Prueba 2</b>	Juez 1	Juez 3	Juez 2	Juez 4
	<b>Caballo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Artística</b>	<b>Técnica</b>
<b>Prueba 3</b>	Juez 2	Juez 4	Juez 3	Juez 1
	<b>Caballo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Artística</b>	<b>Técnica</b>
<b>Prueba 4</b>	Juez 3	Juez 1	Juez 4	Juez 2
	<b>Caballo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Artística</b>	<b>Técnica</b>

<b>Competición Individual</b>	<b>Juez mesa A</b>	<b>Juez mesa B</b>	<b>Juez mesa C</b>	<b>Juez mesa D</b>
	<b>Puntuación A</b>	<b>Puntuación B</b>	<b>Puntuación C</b>	<b>Puntuación D</b>
<b>Prueba 1</b>				
	Juez 4	Juez 2	Juez 1	Juez 3
<b>Prueba 2</b>	<b>Caballo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Artística</b>	<b>Técnica</b>
	Juez 3	Juez 1	Juez 2	Juez 4
	<b>Caballo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Artística</b>	<b>Técnica</b>

2. Seis jueces

Los jueces están referidos del 1 al 6.

<b>Competición Escuadra</b>	<b>Juez mesa A</b>	<b>Juez mesa B</b>	<b>Juez mesa C</b>	<b>Juez mesa D</b>	<b>Juez mesa E</b>	<b>Juez mesa F</b>
	<b>Puntuación A 1</b>	<b>Puntuación B</b>	<b>Puntuación C-1</b>	<b>Puntuación A-2</b>	<b>Puntuación D</b>	<b>Puntuación C-2</b>
<b>Prueba 1</b>	Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 5	Juez 6
	<b>Caballo</b>	<b>Ejercicios</b>	<b>Ejercicios</b>	<b>Caballo</b>	<b>Ejercicios</b>	<b>Ejercicios</b>
<b>Prueba 2</b>	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 5	Juez 6	Juez 1
	<b>Caballo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Artística</b>	<b>Caballo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Artística</b>
<b>Prueba 3</b>	Juez 3	Juez 4	Juez 5	Juez 6	Juez 1	Juez 2
	<b>Caballo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Artística</b>	<b>Caballo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Artística</b>

<b>Comnetición</b>	<b>Juez mesa A</b>	<b>Juez mesa</b>	<b>Juez mesa</b>	<b>Juez mesa</b>	<b>Juez mesa</b>	<b>Juez mesa F</b>
--------------------	--------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	--------------------

Competición Individual	Juez mesa A	Juez mesa B	Juez mesa C	Juez mesa D	Juez mesa E	Juez mesa F
	Puntuación A 1	Puntuación B	Puntuación C-1	Puntuación A-2	Puntuación D	Puntuación C-2
Prueba 1	Juez 5	Juez 2	Juez 3	Juez 1	Juez 6	Juez 4
	Caballo	Ejercicios	Ejercicios	Caballo	Ejercicios	Ejercicios
Prueba 2	Juez 6	Juez 3	Juez 4	Juez 2	Juez 5	Juez 1
	Caballo	Técnica	Artística	Caballo	Técnica	Artística
Prueba 3	Juez 1	Juez 6	Juez 5	Juez 3	Juez 4	Juez 2
	Caballo	Técnica	Artística	Caballo	Técnica	Artística
Prueba 4	Juez 2	Juez 5	Juez 6	Juez 4	Juez 1	Juez 3
	Caballo	Técnica	Artística	Caballo	Técnica	Artística

Competición Pas-de-Deux	Juez mesa A	Juez mesa B	Juez mesa C	Juez mesa D	Juez mesa E	Juez mesa F
	Puntuación A 1	Puntuación B	Puntuación C-1	Puntuación A-2	Puntuación D	Puntuación C-2
Prueba 1	Juez 4	Juez 2	Juez 6	Juez 1	Juez 3	Juez 5
	Caballo	Técnica	Artística	Caballo	Técnica	Artística
Prueba 2	Juez 5	Juez 1	Juez 3	Juez 2	Juez 6	Juez 4
	Caballo	Técnica	Artística	Caballo	Técnica	Artística



### 3. Ocho jueces

Los jueces están referidos del 1 al 8.

Juez mesa A	Juez mesa B	Juez mesa C	Juez mesa D	Juez mesa E	Juez mesa F	Juez mesa G	Juez mesa H
Puntuación A 1	Puntuación B-1	Puntuación C-1	Puntuación D-1	Puntuación A-2	Puntuación B-2	Puntuación C-2	Puntuación D 2



Los jueces estan referidos del 1 al 8.

Juez mesa A	Juez mesa B	Juez mesa C	Juez mesa D	Juez mesa E	Juez mesa F	Juez mesa G	Juez mesa H
Puntuación A 1	Puntuación B-1	Puntuación C-1	Puntuación D-1	Puntuación A-2	Puntuación B-2	Puntuación C-2	Puntuación D 2
Juez 5	Juez 2	Juez 3	Juez 7	Juez 1	Juez 8	Juez 4	Juez 6
Caballo	Ejercicios	Ejercicios	Ejercicios	Caballo	Ejercicios	Ejercicios	Ejercicios
Juez 6	Juez 3	Juez 4	Juez 1	Juez 2	Juez 7	Juez 8	Juez 5
Caballo	Técnica	Artística	Técnica	Caballo	Técnica	Artística	Técnica
Juez 7	Juez 4	Juez 6	Juez 5	Juez 3	Juez 1	Juez 2	Juez 8
Caballo	Técnica	Artística	Técnica	Caballo	Técnica	Artística	Técnica
Juez 8	Juez 5	Juez 3	Juez 2	Juez 4	Juez 6	Juez 7	Juez 1
Caballo	Técnica	Artística	Técnica	Caballo	Técnica	Artística	Técnica
Juez mesa A	Juez mesa B	Juez mesa C	Juez mesa D	Juez mesa E	Juez mesa F	Juez mesa G	Juez mesa H
Puntuación A 1	Puntuación B-1	Puntuación C-1	Puntuación D-1	Puntuación A-2	Puntuación B-2	Puntuación C-2	Puntuación D 2
Juez 1	Juez 2	Juez 3	Juez 4	Juez 5	Juez 6	Juez 7	Juez 8
Caballo	Ejercicios	Ejercicios	Ejercicios	Caballo	Ejercicios	Ejercicios	Ejercicios
Juez 2	Juez 3	Juez 5	Juez 6	Juez 7	Juez 8	Juez 1	Juez 4
Caballo	Técnica	Artística	Técnica	Caballo	Técnica	Artística	Técnica
Juez 3	Juez 4	Juez 6	Juez 5	Juez 8	Juez 7	Juez 2	Juez 1
Caballo	Técnica	Artística	Técnica	Caballo	Técnica	Artística	Técnica

Juez mesa A	Juez mesa B	Juez mesa C	Juez mesa D	Juez mesa E	Juez mesa F	Juez mesa G	Juez mesa H
Puntuac	Puntuaci	Puntuac	Puntuaci	Puntuaci	Puntuació	Puntuació n	Puntuació n

<b>Juez mesa A</b>	<b>Juez mesa B</b>	<b>Juez mesa C</b>	<b>Juez mesa D</b>	<b>Juez mesa E</b>	<b>Juez mesa F</b>	<b>Juez mesa G</b>	<b>Juez mesa H</b>
<b>Puntuación A 1</b>	<b>Puntuación A-2</b>	<b>Puntuación B-1</b>	<b>Puntuación B-2</b>	<b>Puntuación C-1</b>	<b>Puntuación C-2</b>	<b>Puntuación D-1</b>	<b>Puntuación D 2</b>
Juez 4	Juez 6	Juez 3	Juez 1	Juez 2	Juez 5	Juez 7	Juez 8
<b>Caballo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Artística</b>	<b>Técnica</b>	<b>Caballo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Artística</b>	<b>Técnica</b>
Juez 6	Juez 1	Juez 5	Juez 2	Juez 7	Juez 3	Juez 8	Juez 4
<b>Caballo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Artística</b>	<b>Técnica</b>	<b>Caballo</b>	<b>Técnica</b>	<b>Artística</b>	<b>Técnica</b>

## Anexo II

### Grado de dificultad en volteo individual prueba libre.

#### Sin ejercicios R

	0D	1D	2D	3D	4D	5D	6D	7D	8D	9D	10D
0M	0,0	0,9	1,8	2,7	3,6	4,5	5,4	6,3	7,2	8,1	9,0
1M	0,4	1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	
2M	0,8	1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0		
3M	1,2	2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5			
4M	1,6	2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0				
5M	2,0	2,9	3,8	4,7	5,6	6,5					
6M	2,4	3,3	4,2	5,1	6,0						
7M	2,8	3,7	4,6	5,5							
8M	3,2	4,1	5,0								
9M	3,6	4,5									
10M	4,0										

#### Con un ejercicio R

	1R +	1R +	1R +	1R +	1R +	1R +	1R +	1R +	1R +	1R +
	0D	1D	2D	3D	4D	5D	6D	7D	8D	9D
0M	1,3	2,2	3,1	4,0	4,9	5,8	6,7	7,6	8,5	9,4
1M	1,7	2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0	8,9	
2M	2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4		
3M	2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9			
4M	2,9	3,8	4,7	5,6	6,5	7,4				
5M	3,3	4,2	5,1	6,0	6,9					
6M	3,7	4,6	5,5	6,4						
7M	4,1	5,0	5,9							

2M	2,1	3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4		
3M	2,5	3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9			
4M	2,9	3,8	4,7	5,6	6,5	7,4				
5M	3,3	4,2	5,1	6,0	6,9					
6M	3,7	4,6	5,5	6,4						
7M	4,1	5,0	5,9							
8M	4,5	5,4								
9M	4,9									

### Con dos ejercicio R

		2R + 0D	2R + 1D	2R + 2D	2R + 3D	2R + 4D	2R + 5D	2R + 6D	2R + 7D	2R + 8D
0M		2,6	3,5	4,4	5,3	6,2	7,1	8,0	8,9	9,8
1M		3,0	3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4	9,3	
2M		3,4	4,3	5,2	6,1	7,0	7,9	8,8		
3M		3,8	4,7	5,6	6,5	7,4	8,3			
4M		4,2	5,1	6,0	6,9	7,8				
5M		4,6	5,5	6,4	7,3					
6M		5,0	5,9	6,8						
7M		5,4	6,3							
8M		5,8								

### Con tres ejercicio R

			3R + 0D	3R + 1D	3R + 2D	3R + 3D	3R + 4D	3R + 5D	3R + 6D	3R + 7D
0M			3,9	4,8	5,7	6,6	7,5	8,4	9,3	10,0
1M			4,3	5,2	6,1	7,0	7,9	8,8	9,7	
2M			4,7	5,6	6,5	7,4	8,3	9,2		
3M			5,1	6,0	6,9	7,8	8,7			
4M			5,5	6,4	7,3	8,2				
5M			5,9	6,8	7,7					
6M			6,3	7,2						
7M			6,7							

### Grado de dificultad en Escuadra prueba libre 1

EJERCICIOS D		EJERCICIOS M		PUNTUACION TOTAL	EJERCICIOS E	
	NOTA		NOTA			NOTA
20	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
19	9,5	1	0,3	9,8	1	0,1
18	9,0	2	0,6	9,6	2	0,2

EJERCICIOS D		EJERCICIOS M		PUNTUACION TOTAL	EJERCICIOS E	
	NOTA		NOTA			NOTA
20	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
19	9,5	1	0,3	9,8	1	0,1
18	9,0	2	0,6	9,6	2	0,2
17	8,5	3	0,9	9,4	3	0,3
16	8,0	4	1,2	9,2	4	0,4
15	7,5	5	1,5	9,0	5	0,5
14	7,0	6	1,8	8,8	6	0,6
13	6,5	7	2,1	8,6	7	0,7
12	6,0	8	2,4	8,4	8	0,8
11	5,5	9	2,7	8,2	9	0,9
10	5,0	10	3,0	8,0	10	1,0
9	4,5	11	3,3	7,8	11	1,1
8	4,0	12	3,6	7,6	12	1,2
7	3,5	13	3,9	7,4	13	1,3
6	3,0	14	4,2	7,2	14	1,4
5	2,5	15	4,5	7,0	15	1,5
4	2,0	16	4,8	6,8	16	1,6
3	1,5	17	5,1	6,6	17	1,7
2	1,0	18	5,4	6,4	18	1,8
1	0,5	19	5,7	6,2	19	1,9
0	0,0	20	6,0	6,0	20	2,0

❖ Grado de dificultad en Escuadra prueba libre 2

EJERCICIOS D		EJERCICIOS M		PUNTUACION TOTAL	EJERCICIOS E	
	NOTA		NOTA			NOTA
25	10,0	0	0,0	10,0	0	0,0
24	9,6	1	0,3	9,9	1	0,1
23	9,2	2	0,6	9,8	2	0,2
22	8,8	3	0,9	9,7	3	0,3
21	8,4	4	1,2	9,6	4	0,4
20	8,0	5	1,5	9,5	5	0,5
19	7,6	6	1,8	9,4	6	0,6
18	7,2	7	2,1	9,3	7	0,7
17	6,8	8	2,4	9,2	8	0,8
16	6,4	9	2,7	9,1	9	0,9
15	6,0	10	3,0	9,0	10	1,0
14	5,6	11	3,3	8,9	11	1,1
13	5,2	12	3,6	8,8	12	1,2

18	7,2	7	2,1	9,3	7	0,7
17	6,8	8	2,4	9,2	8	0,8
16	6,4	9	2,7	9,1	9	0,9
15	6,0	10	3,0	9,0	10	1,0
14	5,6	11	3,3	8,9	11	1,1
13	5,2	12	3,6	8,8	12	1,2
12	4,8	13	3,9	8,7	13	1,3
11	4,4	14	4,2	8,6	14	1,4
10	4,0	15	4,5	8,5	15	1,5
9	3,6	16	4,8	8,4	16	1,6
8	3,2	17	5,1	8,3	17	1,7
7	2,8	18	5,4	8,2	18	1,8
6	2,4	19	5,7	8,1	19	1,9
5	2,0	20	6,0	8,0	20	2,0
4	1,6	21	6,3	7,9	21	2,1
3	1,2	22	6,6	7,8	22	2,2
2	0,8	23	6,9	7,7	23	2,3
1	0,4	24	7,2	7,6	24	2,4
0	0,0	25	7,5	7,5	25	2,5

❖ Grado de dificultad en Pas-de-Deux 1

EJERCICIOS D		EJERCICIOS M		PUNTUACION TOTAL
	NOTA		NOTA	
10	10,0	0	0,0	10,0
9	9,0	1	0,5	9,5
8	8,0	2	1,0	9,0
7	7,0	3	1,5	8,5
6	6,0	4	2,0	8,0
5	5,0	5	2,5	7,5
4	4,0	6	3,0	7,0
3	3,0	7	3,5	6,5
2	2,0	8	4,0	6,0
1	1,0	9	4,5	5,5
0	0,0	10	5,0	5,0

❖ Grado de dificultad en Pas-de-Deux 2

EJERCICIOS D		EJERCICIOS M		PUNTUACION TOTAL
	NOTA		NOTA	
13	10,0	0	0,0	10,0
12	9,6	1	0,4	10,0
11	8,8	2	0,8	9,6
10	8,0	3	1,2	9,2
9	7,2	4	1,6	8,8
8	6,4	5	2,0	8,4
7	5,6	6	2,4	8,0
6	4,8	7	2,8	7,6
5	4,0	8	3,2	7,2
4	3,2	9	3,6	6,8
3	2,4	10	4,0	6,4
2	1,6	11	4,4	6,0
1	0,8	12	4,8	5,6
0	0,0	13	5,2	5,2