

## CATEGORIA MEDIANAS Y YOUNG RIDERS

**LECCION: Med.3 - 2011**

**Nº DE ORDEN:**

**JINETE:**

**CABALLO:**

**Locutor: Todo lo que está entre paréntesis no deberá ser dictado.**

| GRUPO             | MOVIMIENTO                                                             | IDEAS DIRECTIVAS                                                                                                                                           | NOTA | COEF. | TOTAL | OBSERV. |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|-------|---------|
| 1. A<br>X         | Entrar al galope reunido.<br>Alto. Saludo.<br>Partir al trote reunido. | Rectitud en la línea media, calidad del galope y del trote, alto atento inmóvil y derecho, claridad y equilibrio de las transiciones.                      |      |       |       |         |
| 2. C<br>HXF<br>FK | Pista a la izquierda..<br>Trote mediano.<br>Trote reunido.             | Tempo consistente, moderado alargamiento del marco con elasticidad y suspensión, rectitud, encajamiento y autosustentación, transiciones bien definidas.   |      |       |       |         |
| 3. KX             | Apoyar a la derecha.                                                   | Tempo consistente, encajamiento y cadencia del trote, alineación, flexión y fluidez, lateralidad y autosustentación en el apoyar.                          |      | 2     |       |         |
| 4. X              | Círculo a la izquierda de 8 m.                                         | Encajamiento y cadencia del trote, forma y medida del círculo, flexión; autosustentación.                                                                  |      |       |       |         |
| 5. XG<br>C        | Espalda adentro a la izquierda.<br>Pista a la derecha.                 | Tempo consistente, encajamiento y cadencia del trote, ángulo, flexión y autosustentación en la espalda adentro.                                            |      |       |       |         |
| 6. MXK<br>KF      | Trote alargado.<br>Trote reunido.                                      | Tempo consistente, encajamiento y cadencia del trote, ángulo, flexión y autosustentación en la espalda adentro.                                            |      |       |       |         |
| 7.                | (Transiciones en "M" y "K").                                           | Transiciones bien definidas manteniendo rectitud, encajamiento y autosustentación.                                                                         |      |       |       |         |
| 8. FX             | Apoyar a la izquierda.                                                 | Tempo consistente, encajamiento y cadencia del trote, alineación, flexión y fluidez, lateralidad y autosustentación en el apoyar.                          |      | 2     |       |         |
| 9. X              | Círculo a la derecha de 8 m.                                           | Encajamiento y cadencia del trote, forma y medida del círculo, flexión; autosustentación.                                                                  |      |       |       |         |
| 10. XG<br>C       | Espalda adentro a la derecha.<br>Pista a la derecha.                   | Tempo consistente, encajamiento y cadencia del trote, ángulo, flexión y autosustentación en la espalda adentro.                                            |      |       |       |         |
| 11. M<br>RK<br>K  | Paso reunido.<br>Paso alargado.<br>Paso reunido.                       | Claridad y equilibrio de las transiciones; regularidad, alargamiento del marco y un clara cobertura del terreno manteniendo un contacto liviano; rectitud. |      | 2     |       |         |



MARZO, 2011

| GRUPO             | MOVIMIENTO                                                                                 | IDEAS DIRECTIVAS                                                                                                                                                                        | NOTA | COEF. | TOTAL | OBSERV. |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|-------|---------|
| 12. KA<br>A       | Paso reunido.<br>Alto, cuatro pasos atrás y partir al galope reunido a la izquierda.       | Encuadramiento, alto, inmóvil y atento; disposición, número de pasos diagonales en el paso atrás; claridad, calma y rectitud de las transiciones, reunión del paso y del galope.        |      |       |       |         |
| 13. FM<br>MS      | Galope mediano.<br>Galope reunido.                                                         | Tempo consistente, alargamiento moderado del marco con elasticidad y suspensión, rectitud, encajamiento y autosustentación. Transiciones bien definidas.                                |      |       |       |         |
| 14. SP            | En la diagonal, desarrollar un galope muy reunido.                                         | Transición bien definida, al galope muy reunido. Rectitud en la diagonal.                                                                                                               |      |       |       |         |
| 15. Antes de<br>P | Media pirueta de trabajo a la izquierda, de aproximadamente 3 m. Volver a la pista en "S". | Flexión, fluidez, autosustentación, descenso de las ancas y medida de la media pirueta de trabajo, rectitud en la diagonal.                                                             |      | 2     |       |         |
| 16. SH<br>H       | Contragalope.<br>Cambio de pie en el aire.                                                 | Reunión del contragalope, corrección, rectitud, claridad, fluidez y autosustentación en el cambio de pie.                                                                               |      |       |       |         |
| 17. MXK           | Galope alargado.                                                                           | Transiciones bien definidas, tempo consistente, alargamiento del marco con elasticidad, suspensión y mayor cobertura del terreno, rectitud, encajamiento y autosustentación.            |      |       |       |         |
| 18. K             | Galope reunido y cambio de pie en el aire.                                                 | Transición bien definida, corrección, rectitud, fluidez y autosustentación en el cambio de pie.                                                                                         |      |       |       |         |
| 19. A<br>DE       | Línea media.<br>Apoyar a la izquierda.                                                     | Tempo consistente, flexión y equilibrio al doblar, encajamiento y cadencia del galope, alineación, flexión y autosustentación mientras se mueve fluidamente hacia delante y al costado. |      |       |       |         |
| 20. E             | Cambio de pie en el aire.                                                                  | Corrección, rectitud, claridad, fluidez y autosustentación en el cambio de pie.                                                                                                         |      |       |       |         |
| 21. EG<br>C       | Apoyar a la derecha.<br>Pista a la derecha.                                                | Tempo consistente, encajamiento y cadencia del galope, alineación, flexión y autosustentación mientras se mueve fluidamente hacia delante y al costado, flexión y equilibrio al doblar. |      |       |       |         |
| 22. RV            | En la diagonal, desarrollar un galope muy reunido.                                         | Transición bien definida, al galope muy reunido. Rectitud en la diagonal.                                                                                                               |      |       |       |         |



| GRUPO                                                                                                                                    | MOVIMIENTO                                                                                 | IDEAS DIRECTIVAS                                                                                                                                      | NOTA | COEF. | TOTAL | OBSERV. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------|-------|---------|
| 23. Antes de V                                                                                                                           | Media pirueta de trabajo a la izquierda, de aproximadamente 3 m. Volver a la pista en "R". | Flexión, fluidez, autosustentación, descenso de las ancas y medida de la media pirueta de trabajo, rectitud en la diagonal.                           |      | 2     |       |         |
| 24. RM M                                                                                                                                 | Contragalope. Cambio de pie en el aire.                                                    | Reunión del contragalope, corrección, rectitud, claridad, fluidez y autosustentación en el cambio de pie.                                             |      |       |       |         |
| 25. HXF                                                                                                                                  | Tres cambios de pie en el aire cada cuatro batidas.                                        | Encajamiento y reunión del galope, corrección, rectitud, claridad, fluidez y autosustentación en los cambios de pie.                                  |      | 2     |       |         |
| 26. A X                                                                                                                                  | Línea media. Alto. Saludo.                                                                 | Flexión y equilibrio al doblar, calidad del galope, rectitud en la línea media, prontitud, transiciones equilibradas; alto atento, inmóvil y derecho. |      |       |       |         |
| Salir de la pista al paso por "A" con riendas largas.....                                                                                |                                                                                            |                                                                                                                                                       | 320  |       |       |         |
| <b>NOTAS DE CONJUNTO:</b>                                                                                                                |                                                                                            |                                                                                                                                                       |      |       |       |         |
| 1. AIRES: Franqueza y regularidad.....                                                                                                   |                                                                                            |                                                                                                                                                       |      | 1     |       |         |
| 2. IMPULSION: Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores.....                |                                                                                            |                                                                                                                                                       |      | 2     |       |         |
| 3. SUMISION: Atención, confianza, liviandad y soltura de los movimientos, aceptación de la embocadura y liviandad del tren anterior..... |                                                                                            |                                                                                                                                                       |      | 2     |       |         |
| 4. POSICION Y ASIEN TO DEL JINETE .....                                                                                                  |                                                                                            |                                                                                                                                                       |      | 1     |       |         |
| 5. Corrección y efecto de las ayudas del jinete.....                                                                                     |                                                                                            |                                                                                                                                                       |      | 1     |       |         |
| 6. Armonía entre caballo y jinete.....                                                                                                   |                                                                                            |                                                                                                                                                       |      | 1     |       |         |
| TOTAL GENERAL.....                                                                                                                       |                                                                                            |                                                                                                                                                       |      |       | 400   |         |

.....  
**Firma del Juez**



MARZO, 2011