

CATEGORIA MINIMAS BAJAS Y JUNIORS

LECCION: MB4 - 2009

Nº DE ORDEN:

JINETE:

CABALLO:

Locutor: Todo lo que está entre paréntesis no deberá ser dictado.

GRUPO	MOVIMIENTO	IDEAS DIRECTIVAS	NOTA	COEF.	TOTAL	OBSERV.
1. A X	Entrar al trote reunido. Alto. Inmovilidad. Saludo. Partir al trote reunido.	Rectitud de la línea media, calidad del trote y del alto, transiciones.				
2. C MXK K	Pista a la derecha. Trote mediano. Trote reunido.	Calidad del giro en C, el alargamiento del marco y las batidas, regularidad del trote, equilibrio hacia arriba y rectitud.				
3.	(Transiciones en "M" y "K").	Equilibrio y definición de las transiciones.				
4. F-B	Espalda adentro a la izquierda.	Calidad del trote, del ángulo y de la flexión, equilibrio y reunión.				
5. B-M	Grupa afuera a la derecha (renvers).	Transición desde la espalda adentro, calidad del trote, el ángulo y flexión, equilibrio y reunión, rectitud en M.		2		
6. HXF F	Trote mediano. Trote reunido.	El alargamiento del marco y las batidas, regularidad del trote, equilibrio hacia arriba y rectitud.				
7.	(Transiciones en "H" y "F").	Equilibrio y definición de las transiciones.				
8. K-E	Espalda adentro a la derecha.	Calidad del trote, el ángulo y flexión, equi- librio y reunión.				
9. E-H	Grupa afuera a la izquierda (renvers).	Transición desde la espalda adentro, calidad del trote, el ángulo y flexión, equilibrio y reunión, rectitud en H.		2		
10. C	Alto, tres o cuatro pasos atrás, partir al paso mediano.	Calidad e inmovilidad del alto, deseo de retroceder, transiciones.		2		
11. Antes de R R	Acortar el paso. Medio giro sobre las ancas a la derecha, continuar al paso mediano.	Regularidad del paso mediano, actividad de los posteriores, flexión y fluidez del giro.				
12. Antes de C C	Acortar el paso. Medio giro sobre las ancas a la izquierda, continuar al paso mediano.	Regularidad del paso mediano, actividad de los posteriores, flexión y fluidez del giro.				
13.	(Paso mediano) CMRMCM.	Calidad del paso mediano.				
14. M-V	Paso libre.	Calidad del paso libre, rectitud, transición en M.		2		
15. V-K Antes de K K	Paso mediano. Acortar el paso. Galope reunido a mano izquierda.	Transición en V, calidad y regularidad del paso mediano y del acorta- miento, calma, equilibrio y rectitud de la partida, calidad del galope.				
16. A-C 18.	Serpentina de 3 rizos con cambio de pie simple cada vez que cruza la línea media.					



GRUPO	MOVIMIENTO	IDEAS DIRECTIVAS	NOTA	COEF.	TOTAL	OBSERV.
16.	(Nota para el primer cambio de pie simple).	Calidad del galope y paso, calma, equilibrio y rectitud de las transiciones.		2		
17.	(Nota para el segundo cambio de pie simple).	Calidad del galope y paso, calma, equilibrio y rectitud de las transiciones.		2		
18.	(Nota para la calidad de la serpentina).	Calidad del galope, equilibrio, flexión y geometría de la serpentina				
19. H-K K	Galope mediano. Galope reunido.	El alargamiento del marco y las batidas, regularidad del galope, equilibrio hacia arriba y rectitud.				
20.	(Transiciones en "H" y "K").	Equilibrio y definición de las transiciones.				
21. A L	Longitudinal. Círculo a la izquierda de 10 mts.	Rectitud en la línea media, calidad del galope, flexión y equilibrio, redondez y tamaño del círculo.				
22. X	Cambio de pie simple.	Calidad del galope y paso, calma, equilibrio y rectitud de las transiciones.				
23. I C	Círculo a la derecha de 10 mts. Pista a la derecha.	Rectitud en la línea media, calidad del galope, flexión y equilibrio, redondez y tamaño del círculo.				
24. M-F F	Galope mediano. Galope reunido.	El alargamiento del marco y las batidas, regularidad del galope, equilibrio hacia arriba y rectitud.				
25.	(Transiciones en "M" y "F").	Equilibrio y definición de las transiciones.				
26. A L	Longitudinal. Trote reunido.	Calidad del giro en A, suavidad y rectitud de la transición al trote.				
27. I	Alto. Inmovilidad. Saludo.	Calidad del trote, rectitud de la línea media, calidad de la transición y el alto.				
Salir de la pista al paso por "A" con riendas largas.....			330			
NOTAS DE CONJUNTO:						
1.	AIRES: Franqueza y regularidad.....			2		
2.	IMPULSION: Deseo de avanzar hacia delante, elasticidad de las batidas, flexibilidad del lomo y encajamiento de los posteriores.....			2		
3.	SUMISION: Atención, confianza, armonía, liviandad y soltura de los movimientos, aceptación de la embocadura y liviandad del tren anterior...			2		
4.	POSICION Y ASIEN TO DEL JINETE: Corrección y efecto de las ayudas.....			3		
TOTAL GENERAL.....					420	

.....
Firma del Juez

